



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

programme

2019

ARTISTES- AUTEURS ARTS VISUELS

TIONS

FORMA-

Renseignements

formation@amac-web.com

t. 02 40 48 55 38

www.amac-web.com - rubrique formation

Les formations proposées par amac s'adressent aux artistes auteurs des arts visuels qui cherchent à renforcer leurs compétences dans l'exercice de leur activité et améliorer leurs connaissances quant aux spécificités du secteur.

Différents modules sont ainsi animés pour mieux communiquer, produire, transmettre et exercer son activité.

communiquer

Présenter sa démarche artistique

> NANTES / PARIS

2 jours pour améliorer le contenu rédactionnel de ses textes, savoir expliciter sa démarche artistique, l'argumenter, et utiliser les références appropriées à son travail artistique et aux usages dans l'art contemporain. Comment être clair, précis et compréhensible sans pour autant réduire son intention.

Présenter sa démarche artistique - Perfectionnement

> NANTES

Ouvert uniquement aux artistes ayant suivi le premier module, l'objectif de ce second temps est d'enrichir le contenu de ses présentations écrites (commentaires d'œuvres, séries, démarche artistique) afin de repartir avec un contenu textuel sur son œuvre complet et actualisé.

Optimiser sa communication

> PARIS

Connaître les outils de communication et analyser ceux sur lesquels s'appuyer pour promouvoir son travail afin de les optimiser. Cette formation de 3 jours propose une méthodologie pour une gestion efficace de sa communication et son application au numérique.

Réussir sa prise de parole en public

> NANTES

Que ce soit lors d'expositions, de concours ou d'interventions artistiques, les artistes et professionnels des métiers de la culture doivent régulièrement présenter publiquement leur démarche ou projet. Dans ces situations à fort enjeu professionnel, l'aisance orale et relationnelle, la confiance en soi et en ses compétences sont des atouts nécessaires pour convaincre.

Show and tell

> NANTES

Pour les artistes plasticiens professionnels, la maîtrise de la langue anglaise est aujourd'hui indispensable. Cette formation qui se déroule exclusivement en anglais permet de présenter sa démarche et son activité artistique en adaptant ses outils, et de développer son aisance à l'oral en élargissant son vocabulaire et en améliorant sa prononciation.

Mettre en ligne et administrer un site Internet | nouveau | *

> NANTES

Cette formation permet d'apprendre à concevoir, développer et mettre en ligne un site Internet dynamique basé sur le système de gestion de contenu (CMS) open-source Wordpress®. Chaque stagiaire est formé à la mise en ligne des outils de gestion de contenu et à l'administration d'un site (création de menus, de pages et d'articles).

exercer

Positionner son projet professionnel

> NANTES

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant prendre du recul sur leur activité artistique, recentrer leur projet professionnel afin de mieux le situer et avancer dans un contexte culturel, social et artistique changeant. À travers des exercices individuels et en groupe, les stagiaires sont amenés à clarifier leurs objectifs, ouvrir de nouvelles pistes pour orienter un projet professionnel en adéquation avec son parcours, ses compétences et ses besoins.

Documenter et archiver son travail artistique

> PARIS

Une journée pour traiter efficacement la documentation artistique sur son travail et optimiser son système de rangement et d'archivage de fichiers numériques.

Identifier acteurs et dispositifs des arts visuels

> PARIS

Dans cet environnement foisonnant des arts visuels quels acteurs et dispositifs, publics et privés, peuvent soutenir les démarches des artistes ? Comment les identifier et quels sont les outils nécessaires et les démarches à entreprendre, les codes à connaître pour parvenir à ses objectifs ?

Répondre à un appel à projet dans les arts visuels

> PARIS

À l'issue de cette formation de 2 jours, les stagiaires seront en mesure d'appréhender les différents types d'appels à projets en arts visuels et savoir y répondre. Pour cela, chacun s'appuie sur ses expériences et/ou projets en cours, et travaille à la constitution d'une candidature, à l'ébauche d'un projet et à la formalisation d'une intention.

Développer ses projets artistiques pour les entreprises

> NANTES

Au-delà du mécénat, les artistes peuvent se tourner vers les entreprises pour y trouver des partenaires sur leurs projets professionnels. Quand, comment, pour quoi, quels outils et démarches mettre en œuvre pour solliciter des partenaires privés ?

produire

Photographier ses œuvres

> PARIS

Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digitale), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.

Retoucher ses photographies d'œuvres | nouveau | *

> NANTES

À partir d'un propre fonds d'archives numériques (photographies d'œuvres, d'exposition), les stagiaires sont amenés à cataloguer, traiter et exporter des fichiers numériques pour un rendu optimal suivant leurs destinations (Internet, dossiers, archives, impression, etc.).

Encadrer ses œuvres *

> NANTES

Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.

Comment réaliser une œuvre en métal ? *

> NANTES

Cette formation permet de concevoir et fabriquer une œuvre nécessitant les techniques de mise en forme et de soudure de l'acier. L'atelier de Pierre-Alexandre Remy propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques à la réalisation d'une œuvre en métal tout en respectant les règles de sécurité.

Façonner une œuvre en bois *

> NANTES

Cette formation d'une semaine permet de concevoir, mettre en plan et réaliser une pièce en bois ou dérivés (contreplaqué, médium, aggloméré, OSB, tripli...). L'atelier de production MilleFeuilles forme chaque stagiaire aux connaissances et savoir-faire spécifiques pour la réalisation d'une œuvre en bois tout en respectant les conditions de sécurité et de conservation.

Le modelage en céramique *

> NANTES

Quelles sont les différentes manières de concevoir un volume en céramique ?

La matière première, la terre, propose par sa plasticité une approche différente de la sculpture. Contrairement à d'autres matériaux, sur elle le geste n'est pas irréversible. Comment appréhender cette matière pas à pas et éviter les erreurs courantes pour poursuivre en autonomie après l'apprentissage des bases ?

Dessin 3D et rendu 3D *

> NANTES

Il est de plus en plus nécessaire de savoir représenter une œuvre en 3D, lors de candidatures pour une commande publique, un 1% artistique, un projet d'exposition...

Ce stage permet d'apprendre la modélisation de ses œuvres en informatique afin de les intégrer dans un environnement donné (lieu d'exposition, etc.), et au-delà d'inclure cette technique dans son processus créatif.

Réaliser ses caisses de transport sans se ruiner *

> NANTES

De l'emballage à l'utilisation de mousses haute densité, quelles sont les règles de transport pour les matériaux fragiles (verres, encadrements, céramiques, plâtres, etc.) ? Avec cette formation au sein des Ateliers MilleFeuilles, chaque stagiaire apprend, tout en favorisant le réemploi, à fabriquer des caisses de transport adaptées à sa pratique et à les utiliser en fonction des types d'œuvre.

transmettre

Concevoir un projet d'éducation artistique

> NANTES

Qu'il s'agisse d'une volonté personnelle de diversification de ses activités artistiques ou d'une demande liée à une résidence, les artistes sont souvent

amenés à proposer et animer des ateliers d'éducation artistique. Cette formation vise à acquérir une méthode permettant de concevoir et préparer un atelier pédagogique d'éducation artistique auprès de différents publics et de repérer les enjeux à l'œuvre pour les arts visuels dans ce type de projet.

Animer un atelier pour les publics

> NANTES

Régulièrement invités à animer des ateliers d'éducation ou de médiation artistique, les artistes sont alors confrontés à des publics variés, à des situations plurielles. Comment dans ce contexte réussir à présenter et animer un atelier pédagogique tout en gardant sa place d'artiste ?

Animer un atelier pour personnes en situation de handicap

> NANTES

Que ce soit au sein d'une institution spécialisée ou en situation d'inclusion dans un groupe scolaire, les artistes sont amenés à intervenir auprès de personnes en situation de handicap. Cette formation de 2 jours propose des méthodes et outils pour communiquer et travailler avec ces publics spécifiques et adapter son projet artistique pour mener à bien son atelier pédagogique.

* Formation en partenariat avec l'atelier de production MilleFeuilles


MilleFeuilles
Ateliers de médiation culturelle et d'éducation artistique

WORKSHOP #1

Intervenir dans l'espace public avec une œuvre éphémère

> NANTES

À partir de leur travail artistique, les stagiaires développent en 3 jours la conception d'un projet d'art public. En se saisissant des enjeux et de l'histoire de l'art public contemporain, ils vont appréhender le rapport au public dans un espace non réservé à l'art. De l'idée à l'expérimentation, chaque stagiaire dégage des pistes pour intervenir dans l'espace public avec une œuvre adaptée au contexte de chacun.

Calendrier et programme détaillé sur www.amac-web.com rubrique formation

DÉMARCHES ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

Si vous avez déjà identifié une formation à laquelle vous souhaitez participer, vous pouvez renseigner directement notre formulaire de pré-inscription en ligne sur www.amac-web.com - rubrique formation. Nous reviendrons ensuite vers vous afin de convenir des dates des actions de formation(s) sélectionnée(s) et vous transmettre un devis et programme pédagogique détaillé. Ces documents vous seront indispensables pour vos recherches de financement et pour la validation de votre inscription.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

formation@amac-web.com

t. 02 40 48 55 38

www.amac-web.com - rubrique formation

Activité enregistrée sous le n° 52 44 06913 44. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.
Organisme de formations référencé sur Datadock

