



WORKSHOP

NANTES
3 AU 5 JUIN 2019

enquêter sur sa pratique artistique

À tous les niveaux du processus artistique, les artistes sont amenés à préciser et faire état de leurs méthodologies de recherche et de création. Ils participent aussi de plus en plus à des collaborations engageant des disciplines différentes (scientifiques, techniques...) et de nouvelles façons de travailler en groupe. Ce workshop propose de prendre conscience de ses protocoles et habitudes créatrices, les amplifier, et les adapter à de nouveaux contextes de recherche par des processus de création en collectif, via le mouvement, l'écriture et l'improvisation.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, et cherchant à renouveler ses pratiques de recherche et travail.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Envoi d'une courte biographie (400 mots)
- Remplir un court questionnaire

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer une démarche d'enquête
- Renouveler ses processus de recherche et de travail
- Concevoir une démarche co-opérative
- Animer des techniques de travail en groupe dans un cadre créatif

CONTENUS

Pour interroger leurs processus créatifs, ce workshop propose aux stagiaires trois temps d'exploration autour :

- du mouvement (pratiques somatiques*, exercices de body-weather laboratory**);
- de l'écriture et lectures (avec des extraits d'une bibliothèque partagée);
- et enfin des créations à plusieurs voix d'auto-fictions***.

Celles-ci sont présentées lors d'un projet commun à l'issue des trois jours pour activer les techniques étudiées pendant le stage. Des explorations du mouvement lors d'ateliers d'échauffement puis d'improvisations amènent les stagiaires à une pratique créative pour renouveler leurs processus de recherche et de travail en groupe.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Chaque participant investigate une pratique artistique de son choix (performance, photo, peinture, dessin, vidéo, écriture, etc) afin de renouveler ses approches créatives au contact de celle des autres participants. Ainsi, chacun peut se munir de son matériel habituel ou choisir délibérément de s'en détacher.

ÉVALUATION

Exposition d'une expérimentation individuelle ou collective.

* Techniques corporelles qui guident l'attention (méthode Alexander, Feldenkrais, relaxation, Body-Mind Centering®, etc) afin d'enrichir nos perceptions dans le mouvement.

** Le body-weather laboratory (ou laboratoire de météorologie du corps) est une pratique née au Japon, de combinaisons de mouvements, de danse, explorant les intersections entre le corps et l'environnement dans une variété de situations.

*** L'auto-fiction est un récit qui entremêle l'autobiographie et la fiction, une narration fictive qui explore l'expérience vécue.

INTERVENANTES

FLORENCE JOU est poète-performatrice et enseignante-chercheuse à Paris 1. Elle envisage le devenir du poème à partir de la notion de constellation, dans une perspective écologique. Elle écrit des partitions poétiques, qu'elle considère comme des prises, en ce qu'elles concentrent une potentialité d'usages.

MARINA PIROT est artiste chercheuse engagée sur les pratiques et savoirs gestuels dans les paysages. Commissaire d'expositions et fondatrice de résidence d'artistes pendant quelques années, elle mène actuellement un travail de recherche théorique et pratique sur la transition esthétique à l'aune des mutations écologiques. Elle pratique et étudie des dispositifs artistiques engageant les pratiques somatiques et mène une recherche sur le Body Weather Laboratory en collaboration avec ses fondateurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
10 personnes

Frais pédagogiques :
735 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
09 83 47 55 38