



## WORKSHOP #1

NANTES  
AVRIL 2019

# Intervenir dans l'espace public avec une œuvre éphémère

*À partir de leur travail artistique, les stagiaires développent en 3 jours la conception d'un projet d'art public. En se saisissant des enjeux et de l'histoire de l'art public contemporain, ils vont appréhender le rapport au public dans un espace non réservé à l'art. De l'idée à l'expérimentation, chaque stagiaire dégager des pistes pour intervenir dans l'espace public avec une œuvre adaptée au contexte de chacun.*

### PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel, veut concevoir une œuvre éphémère dans l'espace public et confronter sa pratique à l'expérience et la réflexion d'acteurs engagés dans ce champ.

### PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Apporter un ordinateur portable
- Transmettre un dossier d'artiste au format PDF lors de son inscription

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Déployer son travail artistique dans l'espace public
- Connaître les enjeux de l'art public contemporain
- Identifier les acteurs de l'espace public et travailler en collaboration
- Intégrer le public dans son projet
- Situer l'art public contemporain au plan historique et améliorer son positionnement théorique
- Travailler concrètement dans l'espace public avec une artiste puis analyser sa production

### CONTENUS

#### Ce stage s'articule en trois parties :

- Un itinéraire dans Nantes autour d'œuvres d'art public
- Un contenu théorique : mieux connaître l'histoire et les enjeux de l'art dans l'espace public
- Un workshop en deux parties : à partir des dossiers artistiques des stagiaires, dégager des pistes pour intervenir dans l'espace public ; un atelier avec un artiste expérimenté en la matière mettra les stagiaires en condition d'intervention dans l'espace public

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Proposer une approche théorique et pratique en faisant largement place au dialogue et à la trajectoire de chacun·e. Il ne s'agira pas de transmettre un savoir non modifiable mais de proposer des réflexions que les stagiaires pourront adapter en fonction de leurs connaissances et de leur parcours.

### ÉVALUATION

- Rédaction d'un scénario sur la conception d'une œuvre réaliste et adaptée au contexte de chaque stagiaire

### INTERVENANTS

MARIE-LAURE VIALE et JACQUES RIVET sont les fondateurs d'Entre-deux, structure de recherche engagée dans la production et la diffusion de l'art contemporain dans l'espace public. Depuis 2009 Entre-deux relaie, dans la région des Pays de la Loire, l'action Nouveaux commanditaires soutenue par la Fondation de France. Le travail artistique de CÉLINE AHOND se nourrit de temps de marches, de repérages et de rencontres avec les habitants. Elle s'est fait connaître pour ses performances-conférences, mêlant récits en tous genres, images projetées ou imprimées, dispositifs vidéo et mises en scène d'objets.

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
8 personnes

**Frais pédagogiques :**  
735 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
09 83 47 55 38