



NANTES

7 AU 11 DÉCEMBRE 2020

comment travailler la matière sonore pour une œuvre plastique

Cette formation permet d'appréhender les techniques de la création sonore dans son ensemble : de la captation à la diffusion. À l'issue de la formation les stagiaires seront en mesure de modeler le son qu'il s'agisse de la création sonore pour une vidéo, d'une installation sculpturale, ou d'une création radiophonique... d'éviter les écueils de la prise de son, de connaître les bases du traitement du son et de perfectionner leur écoute.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles relevant des arts visuels et qui souhaite réaliser une œuvre sonore.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels.
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Installer le logiciel gratuit Reaper
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)
- Adresser une note d'intention pour une création sonore

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Collecter la matière sonore
- Mettre en forme le son
- Comprendre le son comme volume
- Adapter les techniques de captation et de diffusion à la création d'une œuvre sonore

CONTENUS

Prise de son

- Comprendre l'acte de la prise de son comme interprétation
- Connaître la technologie des microphones pour faire le bon choix
- Pratique en intérieur et à l'extérieur, être à l'écoute de l'environnement sonore
- Comment réussir sa prise de son dans un cadre de documentaire

Le montage son

- Apprendre les bases du logiciel Reaper pour l'écriture du son
- Organisation de la timeline de montage
- Comment rythmer et superposer ses sources pour une narration sonore

Le mixage son

- Apprendre les bases de l'égalisation
- Initiation aux effets d'espace type reverbe
- appréhender la profondeur de champ sonore
- travailler la spatialisation pour la stéréophonie
- Appréhender l'acoustique de l'espace de diffusion
- Adapter une création sonore pour une installation spécifique

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage pour la création d'une œuvre. À partir d'une note d'intention pour une création sonore écrite en amont, la formation repose sur une pédagogie active à travers l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une œuvre sonore.

ÉVALUATION

- Réalisation d'une composition sonore en lien avec un espace de diffusion.

INTERVENANTS

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne, elle intervient régulièrement pour des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore, elle a enseigné de 2013 à 2018 l'écriture de son à l'école de cinéma CinéCréatis. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens (notamment Bertille Bak) des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
3 personnes

Frais pédagogiques :
1400 € H.T

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

En partenariat avec

