



NANTES
19 ET 20 AVRIL 2018

retoucher ses photographies d'œuvres

À partir de votre propre fonds d'archives numériques (photographies d'œuvres, d'exposition), cataloguez, traitez et exportez vos fichiers numériques pour un rendu optimal suivant leurs destinations (internet, dossiers, archives, impression).

PUBLIC

Toutes personnes engagées dans des pratiques artistiques ou professionnels des arts visuels.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique ou activité avérée dans le champ des arts visuels
- Apporter un ordinateur portable personnel et un disque dur
- Sélectionner un échantillon de 40 à 50 photographies au format numérique (quelque soit la source : appareil numérique, smartphone...)
- Connaissance informatique
- Posséder un logiciel de traitement d'image (Photoshop, Lightroom)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les fonctions des logiciels de traitement (Lightroom) et de retouches (Photoshop)
- Explorer et pratiquer les possibilités de retouches
- Gérer et classer ses archives photographiques
- Optimiser le rendu de ses images en fonction du support de destination (impression, écran, web...)
- Améliorer ses futures prises de vues en fonction de problèmes rencontrés sur certaines images

CONTENUS

- Prise en main des logiciels Lightroom et Photoshop
- Retouches à partir des archives
- Pratique sur le logiciel Lightroom : utilisation du catalogue et des mots-clés, traitement de l'espace colorimétrique (profils, balance des blancs, corrections chromatiques et optiques, contrastes, luminosité, exportations au format de destination...)
- Pratique sur le logiciel Photoshop : retouches, détourage, taille de l'image, montage, calques, recadrage, transformations, filtres, floutage...

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et pratiques. À partir des visuels d'œuvres, les formateurs proposent une pédagogie active permettant aux stagiaires de repartir avec les dessins finalisés.

ÉVALUATION

- Création d'un catalogue d'images archivées et prêtes à diffusion

INTERVENANTS

GRÉGORY VALTON est photographe de formation (Les Gobelins), et place l'image au centre de sa pratique, tant artistique que pour la réalisation de commandes. Parallèlement, il poursuit un travail de documentation auprès d'artistes : Tatiana Wolska, Keita Mori, Yoko Homareda, Philippe Allard...

PHILIPPE PIRON documente photographiquement ses parcours, avec une approche pragmatique du paysage (architecture, les territoires urbains et périurbains). Il réalise également des commandes photographiques en architecture, design, œuvres et vues d'expositions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
2 jours / 14 heures de formation

Horaires :
9h30-12h30 / 14h-18h

Effectif :
6 personnes

Frais pédagogiques :
672 euros TTC

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
09 83 47 55 38