



CABRIÈRES D'AIGUES (VAUCLUSE)
2, 13, 14, 15, 16, 17 JUIN 2022

créer son portfolio

Afin de présenter ses œuvres en rendez-vous, sur Internet ou lors de candidatures, disposer d'un portfolio actualisé, clair et complet est essentiel aux démarches professionnelles des artistes. Cette formation propose ainsi à chaque stagiaire de concevoir une maquette en lien avec sa pratique et d'être en capacité de réaliser les prises de vue de ses œuvres pour créer un portfolio séduisant et fonctionnel.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel et appareil photo compact ou boîtier Reflex, si possible lecteur de carte mémoire, pied photo)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription
- Adresser les textes et visuels des œuvres prévus dans le portfolio

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les contenus et usages d'un portfolio afin de préparer une pré-maquette
- Harmoniser et mettre en forme des contenus (textes et visuels)
- Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photographies d'œuvres
- Maîtriser son matériel photo (boîtier, objectifs, accessoires, éclairages)
- Maîtriser la retouche de ses photographies sur son ordinateur

CONTENUS

- Conception et préparation du contenu de son portfolio
- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des temps d'apports théoriques et des travaux techniques. La formation démarre en classe virtuelle afin que chaque stagiaire prépare une pré-maquette. Elle se poursuit dans un studio photo équipé de matériel professionnel permettant des mises en situation pratiques et l'expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres. Une seconde classe virtuelle ponctue la formation pour une présentation générale des portfolios.

ÉVALUATION

- Préparation d'un portfolio.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

INTERVENANTES

📍 à Paris : après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain...) MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.

📍 à Cabrières d'Aigues : CÉLIA PERNOT est photographe. En parallèle de son travail d'artiste, elle réalise des commandes pour des magazines, des catalogues d'expositions et pour la communication d'événements artistiques et culturels. Ses photographies d'œuvres en studio sont destinées à documenter une production artistique, mettant en lumière volumes et matières. Dans le cadre d'expositions, de performances elle utilise les éclairages et accessoires pour rendre compte du travail de scénographie, et des cadrages pour témoigner de l'interaction entre espaces du quotidien et gestes artistiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation
2 juin : 9h30-17h30 / classe virtuelle
13 juin : 14h-17h30 / présentiel
14, 15, 16 juin : 9h30-17h30 / présentiel
16 juin : 9h30-12h / classe virtuelle
17 juin : 9h30-12h / présentiel

Effectif :
5 personnes

Frais pédagogiques :
1575 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38