



NANTES

25, 26 ET 27 OCTOBRE 2022

tournage et tournassage en céramique

Apprivoiser la machine, la matière, nos mains, comment centrer la terre et la monter, telles sont les premières étapes du travail au tour. Cette formation permet d'acquérir les gestes de base et d'apprendre les différents stades de réalisation au tour dont le tournassage permet de finaliser les pièces.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer la terre
- Identifier les étapes du tournage et tournassage
- Appliquer les techniques de tour

CONTENUS

- Les différents types d'argile et le rapport à l'eau
- Préparation de la terre et de l'outillage
- Les étapes, vitesse et sens de rotation du tour
- Centrer, brasser la terre sur le tour
- Ouvrir la forme, l'élargir
- Définir le diamètre de la base
- Monter un cylindre vertical puis évaser et refermer une pièce
- Créer une courbe, une arrête
- Lisser une pièce
- Juger l'épaisseur des parois
- Pourquoi laisser de l'épaisseur au pied
- Retirer sa pièce de la girelle
- Laisser la pièce devenir « cuir »

- Reconnaître et travailler la texture du « cuir »
- Tournasser et retoucher sa pièce quand elle est « cuir »
- Les outils, utilisation des mirettes et tournassins
- Le séchage
- La cuisson

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques du tour
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

INTERVENANTE

PAULINE DJERFI est plasticienne et céramiste. Diplômée des Beaux-Arts en 2014, elle souhaite s'enrichir de l'aspect technique de la céramique et intègre alors l'école Olivier de Serres à Paris. Ses études terminées elle s'installe à Nantes en 2016 où elle poursuit sa production aux ateliers MilleFeuilles avant de monter son atelier sous le nom d'"Hyperbol Studio" en 2018. Elle exerce actuellement au sein de l'atelier-boutique "Showshow" qu'elle a fondé avec Pierre Poux.

En partenariat avec :



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
3 personnes

Frais pédagogiques :
945 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 94 % (taux de répondants 100 % à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.