



TURQUANT (MAINE-ET-LOIRE)
8 AU 12 AOÛT 2022

NANTES
24 AU 28 OCTOBRE 2022

lithographie : du dessin au Bon à Tirer

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier. Interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaire. Superposer, fusionner, assembler pour construire des épreuves de références en s'aidant de la PAO. Cinq journées pour inventer une estampe originale en imaginant un protocole qui va s'inspirer et nourrir son travail artistique.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs pierres
- Travailler graphiquement les pierres
- Préparer un Bon à Tirer
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
- Préparation des encres et du papier
- Recherche du Bon à Tirer

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

À Nantes la formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

À Turquant, la formation est accueillie à l'atelier V, espace de travail troglodyte avec des conditions hygrométriques idéalement lithographique, qui met à disposition des tables/chaises et un certain nombre de pierre de calcaire dur. Tout le matériel spécialisé d'impression et de façonnage est apporté par Le petit jaunais.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai pour le bon à tirer.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

INTERVENANTE

NANCY SULMONT-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe
Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
1575 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38