



réaliser une œuvre en métal

Cette formation permet de concevoir et fabriquer une œuvre nécessitant les techniques de mise en forme et de soudure de l'acier. L'atelier de Pierre-Alexandre Remy propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques à la réalisation d'une œuvre en métal tout en respectant les règles de sécurité.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en métal.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier l'environnement d'un atelier tourné vers l'usage du métal
- Utiliser des techniques variées de création d'une œuvre en métal
- Adapter les techniques pour concevoir et réaliser en autonomie une œuvre en acier
- Communiquer clairement à un professionnel un projet complexe utilisant le métal
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier

CONTENUS

Théoriques

- Les différentes familles de métaux, leurs caractéristiques techniques et leurs usages : acier, acier inoxydable, aluminium, cuivreux
- Les principes de mise en forme
- Les différents procédés de soudure
- Les traitements de surfaces possibles selon les métaux

Pratiques

> construire une maquette ou partie d'œuvre en acier :

- L'usage des machines fixes : fraiseuse, perceuse à colonne, soudure MMA par électrodes et outils électroportatifs
- Finition et traitements de surfaces possibles sur acier

> mise en place d'une liste d'outils

accessibles financièrement permettant une autonomie dans la fabrication d'une pièce en acier

> apprentissage des règles de sécurité, des protections nécessaires dans l'environnement d'un atelier métal

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques qui se fait au rythme de travail, des questions et des projets des stagiaires. Elle se déroule au sein de l'atelier de Pierre-Alexandre Remy qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation du stage. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité
- Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme
- Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

INTERVENANT

PIERRE-ALEXANDRE REMY est artiste indépendant, formé à l'ENSAAMA à Paris et aux Beaux-arts de Paris, mettant en jeu son savoir-faire dans le domaine du métal au service d'un propos artistique. Il fait intervenir de nombreux matériaux et techniques pointues dans la réalisation de ses sculptures, l'amenant à développer des partenariats avec diverses entreprises de productions spécifiques. Sa pratique interroge le rapport de la sculpture à un contexte spécifique, par des réalisations à grande échelle et pour plusieurs d'entre elles dans l'espace public, en extérieur.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

Ateliers d'artistes - Plateforme de production et de formation

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

2 personnes

Frais pédagogiques :

1575 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 87 % (taux de répondants 66% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.