



PARIS
DATES À VENIR

NANTES
19, 20, 21 AVRIL 2021
18, 19, 20 OCTOBRE 2021

photographier ses œuvres

Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digitale), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Être en possession d'un appareil photo compact (au minima) voire d'un boîtier Reflex
- Éventuellement lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser la nature de son travail
- Acquérir un sens analytique de la prise de vue
- Acquérir les bases pour la préparation et la présentation de ses œuvres avant de les photographier
- Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs

CONTENUS

- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- Apprendre à reproduire des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.
- Initiation au droit à l'image

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- À partir d'exemples concrets, les participants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art ou à toute démarche artistique.
- Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres.

ÉVALUATION

- Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue.
- Production d'au moins 3 prises de vues et post production.

INTERVENANTE

CÉLIA PERNOT est photographe diplômée de California College of Arts à San Francisco, et de l'École des métiers de l'information de Paris, elle réalise des reportages et des portraits pour les médias internationaux (Le Monde, Pèlerin, San Francisco Chronicle) et des campagnes de communication (Ville de Paris, Fondation La Maison Rouge, Yves Saint Laurent, Chanel...).

À NANTES
GRÉGORY VALTON est photographe de formation (Les Gobelins), et place l'image au centre de sa pratique, tant artistique que pour la réalisation de commandes. Parallèlement, il poursuit un travail de documentation auprès d'artistes : Tatiana Wolska, Keita Mori, Yoko Homareda, Philippe Allard...
PHILIPPE PIRON documente photographiquement ses parcours, avec une approche pragmatique du paysage (architecture, les territoires urbains et périurbains). Il réalise également des commandes photographiques en architecture, design, œuvres et vues d'expositions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
5 personnes

Frais pédagogiques :
840 euros H.T.

En partenariat avec

