



**amac**

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

ARTISTES  
AUTEURS  
ARTS VISUELS

**programme**  
**annuel**  
**2023**

# FORMATION

Les formations proposées par amac s'adressent aux artistes auteurs des arts visuels qui cherchent à renforcer leurs compétences dans l'exercice de leur activité et améliorer leurs connaissances quant aux spécificités du secteur. Différents modules sont ainsi animés pour mieux communiquer, produire, transmettre et exercer son activité.

Depuis 2018 des formations sur les techniques de production sont proposées en partenariat avec les ateliers de production à Nantes, MilleFeuilles pour le bois et la céramique, l'atelier Jaune Forêt en sérigraphie, le petit jaunais pour la lithographie et OuOùOuh à Ingrandes pour la gravure.

Les modules sont animés par des formateurs et intervenants chacun experts dans leur domaine d'intervention.

Des formations sur-mesure ouvertes à l'ensemble des professionnels du secteur des arts visuels ainsi qu'aux collectivités et leurs agents sont également possibles selon les demandes.

# PROFESSIONNELLE

**renseignements & inscriptions**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Activité enregistrée sous le n° 52 44 06913 44.  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Organisme de formations référencé sur Datadock et Qualiopi.

**amac > Nantes**

Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

**amac > Paris**

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

**amac-web.com**  
contact@amac-web.com





# thématiques et modules proposés

## COMMUNIQUER

**Présenter sa démarche artistique**  
NANTES / PARIS

**Documenter et archiver son travail artistique**  
PARIS

**Optimiser sa communication**  
PARIS

**Photographier ses œuvres**  
NANTES / PARIS

## EXERCER

**Décrypter et négocier ses contrats  
d'artiste auteur**  
NANTES / PARIS

**Répondre à un appel à projet dans les arts  
visuels**  
PARIS

**Piloter, coordonner et gérer son projet  
artistique**  
NANTES / PARIS

**Positionner son projet professionnel**  
NANTES

**Concevoir ses projets en 3D avec Sketchup**  
NANTES

## PROTÉGER

**Encadrer ses œuvres**  
NANTES

**Réaliser ses caisses de transport sans se ruiner**  
NANTES

**Réaliser des socles et vitrines de présentation**  
NANTES

**Réaliser des caissons lumineux**  
NANTES

## PRATIQUER

PERFORMANCE / PARIS  
**Intégrer la performance à sa démarche  
artistique**

BOIS / NANTES  
**Façonner une œuvre en bois**

SON / NANTES  
**Comment travailler la matière sonore pour une  
œuvre plastique**

CÉRAMIQUE / NANTES  
**Initiation à la céramique**  
**Modelage et assemblage en céramique**  
**Les techniques de décors en céramique**  
**Tournage et tournassage en céramique**  
**Céramique : réaliser ses moules en plâtre**

MÉTAL / PROXIMITÉ DE NANTES  
**Réaliser une œuvre en métal**

GRAVURE / INGRANDE-SUR-LOIRE - MAINE ET LOIRE  
**Gravure : de la taille d'épargne soustractive à la  
taille douce**

SÉRIGRAPHIE / NANTES  
**Initiation à la sérigraphie artisanale sur textile  
ou sur papier**

LITHOGRAPHIE / NANTES  
**Lithographie élémentaires : quels phénomènes**  
**Lithomaker : faire la presse**  
**Lithographie : du dessin au Bon à Tirer**  
**Lithographie : du Bon à Tirer au tirage**  
**Leporello, portfolio, cahiers reliés : concevoir et  
fabriquer**

TISSAGE / DAON - MAYENNE  
**Niveau 1**  
**Niveau 2**



PARIS

30 ET 31 MARS 2023  
5 ET 6 OCTOBRE 2023

NANTES

20 ET 21 JUIN 2023  
23 ET 24 NOVEMBRE 2023

# présenter sa démarche artistique

*2 jours pour améliorer le contenu rédactionnel de ses textes, savoir expliciter sa démarche artistique, l'argumenter, et utiliser les références appropriées à son travail artistique et aux usages dans l'art contemporain. Comment être clair, précis et compréhensible sans pour autant réduire son intention.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et circuits de diffusion art contemporain.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Visuels d'œuvres et support informatique préconisé (ordinateur portable personnel)
- Fournir une base textuelle (un texte général de présentation de sa pratique, et trois commentaires d'œuvres) lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Situer sa démarche artistique dans un contexte (culturel, social, économique, historique, artistique, esthétique)
- Identifier les éléments biographiques liés à sa démarche artistique
- Rédiger un texte synthétique avec des variantes pour ses supports de communication
- Formuler, à l'oral et à l'écrit, une présentation de sa démarche
- Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs

## CONTENUS

- Qu'est-ce qui fait œuvre dans une création (rattachement à une idée, un geste, un concept, une production) ?
- Les bonnes pratiques pour la rédaction de sa biographie et la formalisation de sa démarche
- Adapter son propos en fonction de son interlocuteur et de ses supports de communication

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'analyses d'exemples concrets, ce module propose de rédiger des textes clairs, analytiques et concis en corrigeant les défauts rencontrés dans ces exemples. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence des informations transmises aux personnes et structures auxquelles ils s'adressent. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## ÉVALUATION

- Production d'un texte court présentant sa démarche artistique et de trois textes synthétiques commentant trois œuvres distinguées
- Présentation à l'oral de son parcours et de sa démarche
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTES

📍 à Paris :  
Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.

📍 à Nantes :  
Critique d'art et conférencière, spécialisée dans l'art moderne et contemporain, ÉVA PROUTEAU écrit pour de nombreux catalogues d'artistes et collabore régulièrement aux Revues 303 et Zérodeux. Elle propose aussi des cycles de conférences dans les centres d'art Le Grand Café (Saint-Nazaire) et La Chapelle du Genêteil (Château-Gontier).

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
490 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

📊 Taux de satisfaction : 84 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

♿ Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.





PARIS  
5 JUIN 2023  
4 DÉCEMBRE 2023

# documenter et archiver son travail artistique

Une journée pour savoir comment traiter efficacement la documentation artistique sur son travail et optimiser son système de rangement et d'archivage de fichiers numériques.

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite optimiser la documentation sur sa pratique ainsi que la gestion quotidienne de ses fichiers et archives pour la mise en valeur de son travail artistique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Adresser en amont de la formation une documentation artistique sur son travail et ses attentes précises
- Préciser lors de son inscription la méthode de rangement utilisée pour ces documents
- Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
- Maîtriser l'outil informatique et un logiciel de traitement d'image type Photoshop

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les différents types de documents à mobiliser pour présenter son travail
- Définir ses besoins en terme d'images, de textes, de dossier, de projets artistiques, etc.
- Distinguer la documentation nécessaire au quotidien de celle devant être archivée
- Adapter son système de rangement et d'archivage en fonction de sa pratique et des besoins identifiés

- Acquérir une méthode de documentation et d'archivage efficace

## CONTENUS

- Évaluation des besoins et identification des outils
- Mise en place d'un système de rangement et d'archivage adapté
- La gestion iconographique : bases et méthodes
- Mise en pratique de la méthodologie définie

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'exemples concrets et d'exercices ce module propose la mise en place d'une méthode de documentation et d'archivage des données. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence de leur méthode, pour gagner du temps par la suite lors de la transmission d'éléments à des interlocuteurs divers. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## ÉVALUATION

- Modélisation d'outils de gestion de contenus
- Méthodologie de travail pour documenter sa pratique (photographies, textes, légendes, logistique, administration, etc.)
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

Après plusieurs années de collaboration avec l'agence en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience de plusieurs années auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain), MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac début 2017. Elle intervient plus spécifiquement sur des missions de communication et production artistique.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :  
1 jour / 7 heures de formation

Horaires :  
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :  
5 personnes

Frais pédagogiques :  
245 € H.T.

Renseignements et inscriptions :  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 87 % (taux de répondants 66 % à la date du 15/06/2021)

Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.



PARIS

11, 12 ET 25 MAI 2023

16, 17 ET 30 OCTOBRE 2023

# optimiser sa communication

*Connaître les outils de communication et analyser ceux sur lesquels s'appuyer pour promouvoir son travail afin de les optimiser. Cette formation de 3 jours propose une méthodologie pour une gestion efficace de sa communication et son application au numérique.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Maîtriser l'outil informatique et les outils de PAO
- Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
- Fournir un dossier artistique et outils de communication existants lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les contenus et usages des principaux outils de communication
- Analyser ses outils et leur complémentarité
- Harmoniser et mettre en forme des contenus (textes et visuels)
- Appliquer une méthodologie de travail adaptée à ses problématiques
- Analyser les plateformes et réseaux sociaux pour définir sa stratégie de communication digitale

## CONTENUS

- Évaluation des besoins et définition des outils à mettre à jour
- Rappel sur le bon usage des contenus : ressources textuelles et visuelles
- Évolution et pérennisation des outils
- Adaptation des outils pour le numérique (site Internet, newsletter, etc.)
- Les réseaux sociaux : administration et usages
- Préparation des contenus digitaux pour leur diffusion et planification des publications pour les 2 à 3 mois à venir.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant analyse de supports de communication, exercices participatifs, apports théoriques et méthodologiques, ce module amène les participants à questionner leurs outils de communication et leurs usages afin d'en optimiser la gestion et l'actualisation.

À l'issue de la formation, un memento et des documents de travail (modèles) sont remis aux stagiaires.

## ÉVALUATION

- Évaluation de ses outils
- Modélisation d'un calendrier pour la mise à jour des outils de communication
- Définition d'une stratégie de communication digitale propre à chacun

## INTERVENANTE

*Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

3 jours / 21 heures de formation  
[jours 1 et 2 en présentiel et jour 3 en classe virtuelle]

### Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

### Effectif :

8 personnes maximum

### Frais pédagogiques :

735 € H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 81 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.



PARIS  
NOVEMBRE 2023

# photographier ses œuvres

*Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digitale), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photographies d'œuvres
- Maîtriser son matériel photo (boîtier, objectifs, accessoires, éclairages)
- Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boîtier photo
- Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
- Maîtriser la retouche de ses photographies sur son ordinateur

## CONTENUS

- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.
- Initiation au droit à l'image

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des temps d'apports théoriques et des travaux techniques. Ainsi, par l'analyse d'exemples les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art. La formation se déroule dans un studio photo équipé de matériel professionnel permettant des mises en situation pratiques et l'expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres.

## ÉVALUATION

- Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue.
- Production d'au moins 3 prises de vues et post production.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

📍 à Paris :  
CÉLIA PERNOT est photographe. En parallèle de son travail d'artiste, elle réalise des commandes pour des magazines, des catalogues d'expositions et pour la communication d'événements artistiques et culturels. Ses photographies d'œuvres en studio sont destinées à documenter une production artistique, mettant en lumière volumes et matières. Dans le cadre d'expositions, de performances elle utilise les éclairages et accessoires pour rendre compte du travail de scénographie, et des cadrages pour témoigner de l'interaction entre espaces du quotidien et gestes artistiques. La maîtrise de cette production inscrit Célia Pernot au cœur d'une chaîne de travail, de la vision de l'artiste, en passant par la conception d'un objet éditorial jusqu'aux problématiques techniques d'un imprimeur.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1344 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

📊 Taux de satisfaction : 75 % (taux de répondants 50% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# photographier ses œuvres

## NANTES

11 AU 14 AVRIL 2023

16 AU 19 OCTOBRE 2023

*Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digitale), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.*

### PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

### PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser son matériel photo (boîtier, objectifs, accessoires, éclairages)
- Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boîtier photo
- Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
- Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photo d'œuvres
- Maîtriser la retouche de ses photographie sur son ordinateur

### CONTENUS

- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.
- Initiation au droit à l'image

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- À partir d'exemples concrets, les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art.
- Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres.

### ÉVALUATION

- Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue.
- Production d'au moins 3 prises de vues et post production.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

### INTERVENANT

📍 à Nantes :  
GRÉGORY VALTON est photographe de formation (Les Gobelins), et place l'image au centre de sa pratique, tant artistique que pour la réalisation de commandes. Parallèlement, il poursuit un travail de documentation auprès d'artistes : Tatiana Wolska, Keita Mori, Yoko Homareda, Philippe Allard...  
PHILIPPE PIRON documente photographiquement ses parcours, avec une approche pragmatique du paysage (architecture, les territoires urbains et périurbains). Il réalise également des commandes photographiques en architecture, design, œuvres et vues d'expositions.

En partenariat avec :



### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
5 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1344 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

📊 Taux de satisfaction : 75 % (taux de répondants 50% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





# créer son portfolio

Afin de présenter ses œuvres en rendez-vous, sur Internet ou lors de candidatures, disposer d'un portfolio actualisé, clair et complet est essentiel aux démarches professionnelles des artistes. Cette formation propose ainsi à chaque stagiaire de concevoir une maquette en lien avec sa pratique et d'être en capacité de réaliser les prises de vue de ses œuvres pour créer un portfolio séduisant et fonctionnel.

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel et appareil photo compact ou boîtier Reflex, si possible lecteur de carte mémoire, pied photo)
- Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription
- Adresser les textes et visuels des œuvres prévus dans le portfolio

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les contenus et usages d'un portfolio afin de préparer une pré-maquette
- Harmoniser et mettre en forme des contenus (textes et visuels)
- Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photographies d'œuvres
- Maîtriser son matériel photo (boîtier, objectifs, accessoires, éclairages)
- Maîtriser la retouche de ses photographies sur son ordinateur

## CONTENUS

- Conception et préparation du contenu de son portfolio
- Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres
- Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
- Les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage.
- La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des temps d'apports théoriques et des travaux techniques. La formation démarre en classe virtuelle afin que chaque stagiaire prépare une pré-maquette. Elle se poursuit dans un studio photo équipé de matériel professionnel permettant des mises en situation pratiques et l'expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres. Une seconde classe virtuelle ponctue la formation pour une présentation générale des portfolios.

## ÉVALUATION

- Préparation d'un portfolio.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTES

📍 à Paris : après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain...) MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.

📍 à Cabrières d'Aigues : CÉLIA PERNOT est photographe. En parallèle de son travail d'artiste, elle réalise des commandes pour des magazines, des catalogues d'expositions et pour la communication d'événements artistiques et culturels. Ses photographies d'œuvres en studio sont destinées à documenter une production artistique, mettant en lumière volumes et matières. Dans le cadre d'expositions, de performances elle utilise les éclairages et accessoires pour rendre compte du travail de scénographie, et des cadrages pour témoigner de l'interaction entre espaces du quotidien et gestes artistiques.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

5 jours / 35 heures de formation  
2 juin : 9h30-17h30 / classe virtuelle  
13 juin : 14h-17h30 / présentiel  
14, 15, 16 juin : 9h30-17h30 / présentiel  
16 juin : 9h30-12h / classe virtuelle  
17 juin : 9h30-12h / présentiel

Effectif : 5 personnes

Frais pédagogiques : 1689 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**

6, 8, 13 et 15 JUIN 2023

**PARIS**

7, 9, 14, 16 FÉVRIER 2023

# décrypter et négocier ses contrats d'artiste auteur

*Dans tous les actes de leur activité professionnelle, les artistes auteurs sont nécessairement amenés à signer des contrats (commande, collaboration, résidence, cession de droits d'auteur). Afin d'éviter toute situation de conflit, de désaccord ou d'interprétation il est indispensable d'appréhender les enjeux et risques juridiques liés à leur activité. Cette formation leur permettra de connaître les tenants et les aboutissants de leurs droits d'auteur et d'être à même de mieux les négocier.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites professionnellement ou toute personne travaillant avec des artistes, et qui souhaite appréhender les enjeux majeurs des droits d'auteur et des contrats.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Aucune connaissance préalable en droit d'auteur n'est requise

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les principes et les enjeux de son contrat avant de s'engager
- Identifier et anticiper les risques juridiques liés à l'exploitation de ses créations par des partenaires économiques
- Négocier son contrat pour éviter les contentieux

## CONTENUS

- Les bases du droit des contrats, du droit d'auteur et des droits voisins
- La gestion de ses droits d'auteur en fonction de son statut : salarié, indépendant, agent public

- Les spécificités des principaux contrats : commandes, ventes d'œuvre, résidences d'artiste, cessions de droit d'auteur
- Les organismes de gestion collective
- Les techniques et outils pour améliorer ses négociations

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation multimodale alterne contenus théoriques et pédagogie active (exercices individuels et collectifs), études de jurisprudences, cas pratique et mises en situation professionnelle des apprenants pour l'élaboration d'un contrat.

Une plateforme de formation en ligne met à disposition des participants la ressource documentaire étudiée pendant la journée.

## ÉVALUATION

- Analyse de cas et exercices pratiques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTES

CÉLINE GUIMBERTAUD est l'une des créatrices de amac. Elle intervient sur des missions de conseil, de production et de coordination de projets artistiques ou d'événements culturels, forme et accompagne régulièrement des artistes dans la constitution de dossiers de candidature et de réponse à des appels à projet.

SANDRINE RABOUILLE est consultante juridique et formatrice spécialisée en droit de la propriété intellectuelle. Ancienne avocate, elle accompagne, informe et forme les professionnels de la création et de la culture, du numérique et de la communication dans le cadre de la sécurisation de leurs pratiques en adéquation avec la réglementation.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
21 heures de formation

**Horaires et modalités :**  
Jour 1 : présentiel (9h30-17h30)  
Jour 2 : classe virtuelle (9h30-13h)  
Jour 3 : classe virtuelle (9h30-17h30)  
Jour 4 : classe virtuelle (9h30-13h)

**Effectif :**  
5 à 10 personnes

**Frais pédagogiques :**  
672 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.  
Cette formation est conventionnée avec l'Afdas.

**afdas**  
DEMAIN SERA FORMATION



amac > Nantes

Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com  
contact@amac-web.com





PARIS  
30 ET 31 MARS 2023

# répondre à un appel à projet dans les arts visuels

*À l'issue de cette formation les stagiaires sont en mesure d'appréhender les différents types d'appels à projets en arts visuels et savoir y répondre. Pour cela, chacun s'appuie sur ses expériences et/ou projets en cours, et travaille à la constitution d'une candidature, à l'ébauche d'un projet et à la formalisation d'une intention.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et candidater à des appels à projet notamment les résidences et 1% artistiques. La diversité des offres et procédures impliquent d'appréhender les enjeux majeurs qui se posent selon les contextes avant de constituer sa candidature et formaliser un projet.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
- Se situer dans les mondes de l'art et connaître son réseau de diffusion
- Transmettre un dossier artistique au format PDF lors de son inscription et des exemples d'appels à projets

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les ressources et informations sur les appels à projet
- Analyser les appels à projets et leurs enjeux
- Distinguer les procédures (résidences, 1% artistique)
- Préparer un dossier de candidature au regard des éléments demandés
- Ébaucher un projet ou une intention selon un cahier des charges

## CONTENUS

- Les appels à projets dans les arts visuels, les résidences artistiques, leurs modalités et spécificités
- Les méthodes et procédures caractéristiques du 1 % artistique
- Les commanditaires des appels à projets, leurs attentes et leurs exigences
- Les étapes de la candidature et du projet : méthodologie et outils
- Veille et informations sur les appels à projet

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce module alterne contenus théoriques et études de cas et favorise une pédagogie participative entre stagiaires. En fin de formation, un mémento et une liste de sites ressources sont transmis à chaque participant.

## ÉVALUATION

- Analyse de cas (appels à projets, 1%, appels à résidences) et exercices pratiques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

CÉLINE GUIMBERTAUD est l'une des créatrices de amac. Basée à Paris, elle intervient sur des missions de conseil, de production et de coordination de projets artistiques ou d'événements culturels et accompagne régulièrement des artistes dans la constitution de dossiers de candidature et de réponse à des appels à projet ou 1% artistique.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation


**Horaires et modalités :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
10 personnes

**Frais pédagogiques :**  
490 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

 Taux de satisfaction : 83 % (taux de répondants 60% à la date du 15/06/2021)



# piloter, coordonner et gérer son projet artistique

*Comment concilier la qualité de son projet artistique tout en respectant les conditions techniques, administratives et managériales requises par les interlocuteurs avec lesquels les artistes interagissent ? Cette formation est l'occasion pour les artistes de se doter des outils de planification et développer des compétences en ingénierie culturelle pour piloter, gérer, administrer, et coordonner en confiance son projet artistique.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques dans les arts visuels inscrite professionnellement et qui cherche à appréhender le pilotage de projet artistique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Adresser une présentation de sa démarche, de son parcours et d'un projet artistique visé par la formation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Définir et organiser son projet
- Mobiliser des outils de pilotage et de coordination
- Identifier et comprendre les attentes de ses partenaires et commanditaires
- Gérer son projet : suivi administratif et financier

## CONTENUS

- De l'élaboration à la formalisation d'un projet artistique
- Positionnement et présentation du projet
- Les outils de la planification
- L'élaboration du dossier technique
- La coordination d'équipe
- La préparation du calendrier et budget prévisionnels

- Le suivi financier et administratif d'un projet artistique
- Les postures de concepteur et de manager
- L'évaluation de son projet

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Plaçant au cœur de l'apprentissage le projet professionnel de l'apprenant, cette formation propose une alternance entre temps présentiel, classes virtuelles et situation professionnelle. Les apprenants progressent ainsi parallèlement dans leur montée en compétence organisationnelle, administrative et managériale, et dans l'amélioration du pilotage et de la gestion de leur projet artistique. Les formatrices accompagnent les apprenants, moins dans un rôle d'experte que de tutrice pour amener chaque artiste auteur à acquérir une méthode de travail individuel et collectif en utilisant au mieux les outils, les techniques et les supports pédagogiques. Une plateforme de formation en ligne met à disposition des participants la ressource documentaire étudiée pendant la journée.

## ÉVALUATION

- Analyse de cas et exercices pratiques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTES

CÉLINE GUIMBERTAUD est l'une des créatrices de amac. Elle intervient sur des missions de conseil, de production et de coordination de projets artistiques ou d'événements culturels, forme et accompagne régulièrement des artistes dans la constitution de dossiers de candidature et de réponse à des appels à projet.

ANNE-HÉLÈNE FROSTIN élabore des projets artistiques sur des territoires, construit des partenariats, travaille avec de nombreux acteurs (artistes, réseaux culturels, collectivités, fondations, entreprises...). L'objectif de ses missions est de faire en sorte qu'un projet artistique ne rime pas seulement avec prospection mais aussi avec cohérence, pertinence et adhésion.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
21 heures de formation

**Horaires et modalités :**  
Jour 1 : présentiel (9h30-17h30)  
Jour 2 : classe virtuelle (9h30-12h30)  
Jour 3 : classe virtuelle (9h30-13h30)  
Jour 4 : classe virtuelle (9h30-17h30)

**Effectif :**  
5 à 10 personnes

**Frais pédagogiques :**  
672 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.

Cette formation est conventionnée avec l'Afdas.

**afdas**  
DEMAIN SERA FORMATION





**NANTES**

9, 10 MARS ET 3 ET 4 AVRIL 2023

# positionner son projet professionnel

*Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant prendre du recul sur leur activité artistique, recentrer leur projet professionnel afin de mieux le situer et avancer dans un contexte culturel, social et artistique changeant. À travers des exercices individuels et en groupe, les stagiaires sont amenés à clarifier leurs objectifs, ouvrir de nouvelles pistes pour orienter un projet professionnel en adéquation avec son parcours, ses compétences et ses besoins.*

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, et qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont un dossier de présentation (visuels d'œuvres et une base textuelle : un texte général de présentation de son projet et des questions liées à sa mise en œuvre)
- Support informatique préconisé (ordinateur portable personnel si possible et éventuellement powerpoint)
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Réaliser un état des lieux de sa situation professionnelle
- Distinguer la démarche artistique de son projet professionnel.
- Formuler son projet professionnel en adéquation avec sa démarche artistique
- Mettre en œuvre et expérimenter les outils et méthodes listés pour consolider sa posture.

## **CONTENUS**

- Présentation de son activité à l'oral et à l'écrit
- Identification des partenaires ou d'un contexte de développement propice
- Structuration de son organisation de travail
- Mise en place d'outils et méthodes de travail
- Planifier la réalisation d'un projet

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation alterne des exercices oraux et écrits, des temps d'échanges de pratiques et un apport méthodologique basé sur la démarche *Coaching*\*. Ainsi, le groupe s'engage dans une écoute active et constructive lors de moments d'énonciations pour chercher à trouver collectivement des solutions. Ces étapes de travail sont étayées par des entretiens individuels pour préciser son projet, puis par des exercices énoncés par la formatrice en fonction des situations.

\* La démarche *Coaching* déploie des outils d'accompagnement pragmatiques, basés sur le principe du dialogue et de la parité. Cette démarche encourage la clarification des énoncés afin d'identifier ses ressources et faciliter le cheminement de son projet.

## **ÉVALUATION**

- Rédaction de fiches mission détaillant les actions à réaliser
- Analyse de cas pratiques
- Réalisation d'un plan d'actions avec un calendrier comprenant la mise en place des outils et démarches à réaliser
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **INTERVENANTE**

Artiste plasticienne, MARIE-PIERRE DUQUOC GAUTRON a co-fondé *Mire* en 1993, à Nantes, pour la diffusion du cinéma expérimental et du cinéma d'artiste. De 1993 à 2003 elle pilote ce projet en tant que directrice artistique. Aujourd'hui, cette expérience se déploie dans la mise en place et la création de protocoles de narrations collectives. Depuis 2016, pour favoriser la mise en œuvre de ses projets collectifs et affiner ses outils de communication, elle se forme avec Scott Stroud, coach et facilitateur, à la méthode du *Clean Language*, puis à la démarche *Coaching*, outils qu'elle utilise autant dans sa démarche artistique que dans l'accompagnement de personnes.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
4 jours / 28 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
980 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 90 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.



**NANTES**

10, 11 ET 12 MAI 2023

11, 12 ET 13 OCTOBRE 2023

# concevoir ses projets en 3D avec Sketchup

*Il est de plus en plus nécessaire de savoir représenter une œuvre en 3D, lors de candidatures pour une commande publique, un 1% artistique, un projet d'exposition...*

*Ce stage permet d'apprendre la modélisation de ses œuvres en informatique afin de les intégrer dans un environnement donné (lieu d'exposition, etc.), et au-delà d'inclure cette technique dans son processus créatif.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite créer ses dessins par les outils informatiques.

## PRÉ-REQUIS

- Apporter un ordinateur portable personnel avec une souris à molette
- Installer le logiciel fourni par le formateur en amont de la formation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Modéliser ses œuvres en 3D
- Appliquer des textures
- Concevoir des images et des animations de présentation de ses œuvres
- Concevoir une scénographie d'exposition

## CONTENUS

- Quelles sont les différentes esthétiques de rendu
- L'utilisation du logiciel Sketchup
- Conception de textures pour la modélisation
- Finalisation des images et intégration dans l'environnement

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une pédagogie active alternant des apports théoriques et des exercices pratiques pour découvrir le logiciel. Dans un second temps, les stagiaires s'exercent à mettre en application les notions acquises sur leurs propres projets artistiques. Un support pédagogique est fourni à chacun pendant ou après la formation.

## ÉVALUATION

- Création de visuels en 3D intégrés à leurs environnements de présentation
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANT

DAVID GUYON a travaillé comme architecte sur des projets internationaux, notamment pour l'agence WILMOTTE & Associés où il a pu développer ses compétences dans la modélisation 3D de 2009 à 2014. Il s'installe ensuite à Nantes où il fonde l'Atelier Lugus, un atelier d'illustration et de design éco-responsable.

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2,5 jours / 18 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30  
9h-13h

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
720 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 69 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Accessible aux personnes handicapées moteur. D'autres types de handicaps peuvent être pris en charge sur demande.



PARIS

13, 14, 15, 23 ET 24 FÉVRIER 2023  
12, 13, 14, 19 ET

# Intégrer la performance à sa pratique artistique

*La performance est la discipline artistique avec laquelle peut œuvrer un sculpteur, un photographe, un vidéaste, un peintre, un dessinateur... Cette formation de pratique artistique permet à chaque artiste de développer un savoir-faire de la performance à partir de sa démarche, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Fournir un dossier artistique et les outils de communication existants lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les narrations performatives afin de développer un regard critique
- Expérimenter les outils et les actions de la performance
- Renforcer ses structures de création et ses choix d'actions performatives.
- Appliquer la performance à sa pratique artistique.

## CONTENUS

- Rappels théoriques et historiques sur la performance
- *La présence, le récit et le geste comme techniques de performance.*
- Travailler le corps et la présence à soi

et aux autres

- Choix d'outils pour explorer la performance (texte, dessin, couleur, volume, photographie...)
- À partir des dossiers artistiques des stagiaires, dégager des pistes pour explorer la performance dans sa pratique

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

En alternant apports théoriques et exercices pratiques, ce module amène les participants à rencontrer la pratique performative pour l'articuler avec leur démarche artistique. Le participant réalise plusieurs exercices, concrétise des approches d'intervention (improvisation, spatialité, présence, dispositifs visuels, interactivité) et développe son attitude en complicité avec les autres participants.

## ÉVALUATION

- Exercices et mises en situation pour une mise en pratique face au groupe des apprentissages tout au long de la formation
- Restitution en fin de formation et analyse collective des interventions
- Rédaction d'un sur la conception d'une œuvre réaliste et adaptée au contexte de chaque stagiaire

## INTERVENANTE

Le travail artistique de CÉLINE AHOND se nourrit de temps de marches, de repérages et de rencontres avec les habitants. Elle s'est fait connaître pour ses performances-conférences, mêlant récits en tous genres, images projetées ou imprimées, dispositifs vidéo et mises en scène d'objets. Elle anime régulièrement des workshops, cours et formation à destination de publics variés : scolaires, étudiants en art et artistes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 à 6 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 € H.T

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

12 AU 15 JUIN 2023

18 AU 21 SEPTEMBRE 2023

# comment travailler la matière sonore pour une œuvre plastique

*Cette formation permet d'appréhender les techniques de la création sonore dans son ensemble : de la captation à la diffusion. À l'issue de la formation les stagiaires seront en mesure de modeler le son qu'il s'agisse de la création sonore pour une vidéo, d'une installation sculpturale, ou d'une création radiophonique... d'éviter les écueils de la prise de son, de connaître les bases du traitement du son et de perfectionner leur écoute.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles relevant des arts visuels et qui souhaite réaliser une œuvre sonore.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels.
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Installer le logiciel gratuit Reaper
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)
- Adresser une note d'intention pour une création sonore

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Collecter la matière sonore
- Mettre en forme le son
- Expérimenter le son comme volume
- Adapter les techniques de captation et de diffusion à la création d'une œuvre sonore

## CONTENUS

### Prise de son

- L'acte de la prise de son comme interprétation
- La technologie des microphones pour faire le bon choix
- Pratique en intérieur et à l'extérieur, être à l'écoute de l'environnement sonore
- La prise de son dans un cadre de documentaire

### Le montage son

- Les bases du logiciel Reaper pour l'écriture du son
- Organisation de la timeline de montage
- Rythme et superposition des sources pour une narration sonore

### Le mixage son

- Les bases de l'égalisation
- Initiation aux effets d'espace type reverbe
- La profondeur de champ sonore
- La spatialisation pour la stéréophonie
- L'acoustique de l'espace de diffusion
- La création sonore pour une installation spécifique

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage pour la création d'une œuvre. À partir d'une note d'intention pour une création sonore écrite en amont, la formation repose sur une pédagogie active à travers l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une œuvre sonore.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'une composition sonore en lien avec un espace de diffusion.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne, elle intervient régulièrement pour des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore, elle a enseigné de 2013 à 2018 l'écriture de son à l'école de cinéma CinéCréatis. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens (notamment Bertille Bak) des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

5 jours / 35 heures de formation

### Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

### Effectif :

3 personnes

### Frais pédagogiques :

1680 € H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# encadrer ses œuvres moyens formats

*Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

## CONTENUS

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)
- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle,

matériaux, stockage et transport)

- Découpe du verre
- Les différentes teintes, huiles et finitions possibles
- Usage des machines fixes électro-portatives en menuiserie
- Usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot, finition, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 500 x 600mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021*

*BENJAMIN FELY est artisan designer. Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 89 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021).

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





# encadrer ses œuvres grands formats

*Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Apprendre à fabriquer ses baguettes (sur demande)
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement grand format
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

## CONTENUS

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse,

caisse américaine, etc.)

- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)
- Spécificités des grands cadres : assemblage vissé, fabrication de structure de renfort
- Techniques d'accrochage : adapter les accessoires et l'outillage à la nature du support, l'utilisation de niveau à bulle et niveau laser
- Restaurer et restructurer un cadre grand format voilé

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 1000 x 1500mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer. Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# façonner une œuvre en bois

*Cette formation d'une semaine permet de concevoir, mettre en plan et réaliser une pièce en bois ou dérivés (contreplaqué, médium, aggloméré, OSB, tripli...). L'atelier de production MilleFeuilles forme chaque stagiaire aux connaissances et savoir-faire spécifiques pour la réalisation d'une œuvre en bois tout en respectant les conditions de sécurité et de conservation.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une oeuvre en bois massif et/ou dérivés.

## PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Esquisser les plans et croquis d'une œuvre
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Pratiquer et adapter les techniques de menuiserie à la création d'une œuvre en bois
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier de menuiserie

## CONTENUS

- Les dessins préparatoires, les dessins techniques et de débits
- Le choix des matériaux en fonction de leurs caractéristiques et de leur prix
- L'utilisation des gabarits
- L'usage des machines fixes et électropoortatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot et finition)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratique, cette formation propose une mise en application des techniques de menuiserie à la création d'une œuvre. La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et les matériaux nécessaires à la fabrication d'une pièce en bois. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des connaissances en dessins et croquis
- Évaluation des connaissances techniques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, Il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# réaliser ses caisses de transport sans se ruiner

*De l'emballage à l'utilisation de mousses haute densité, quelles sont les règles de transport pour les matériaux fragiles (verres, encadrements, céramiques, plâtres, etc.) ? Avec cette formation au sein des Ateliers MilleFeuilles, chaque stagiaire apprend, tout en favorisant le réemploi, à fabriquer des caisses de transport adaptées à sa pratique et à les utiliser en fonction des types d'œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en caisses

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses caisses de transport
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la mise en caisse
- Connaître et respecter les règles de transport et de conservation
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie ses caisses chez soi

## CONTENUS

- Les différentes caisses de transport
- Les différents panneaux pour la réalisation de ses caisses
- Les techniques d'emballage et de transport
- Les règles de sécurité pour les œuvres fragiles
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage...)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caisses de transports. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Fabrication d'une caisse de transport pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, Il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
672 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





# réaliser des socles et des vitrines de présentation

*La qualité de la présentation d'une œuvre lors d'une exposition est fondamentale. La mettre en valeur demande une réflexion sur son mode de monstration. Pour ce faire, un socle, une vitrine, ou l'ajout d'une cloison peut s'avérer indispensable. Dans ce cas, quels matériaux choisir ? Le plexiglas est-il le matériau le plus adapté pour une vitrine ? Doit-on peindre systématiquement les socles en blanc ? Au sein des ateliers MilleFeuilles chaque stagiaire apprend à construire la meilleure présentation pour son œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de monstration dédié à la présentation d'œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses socles et/ou vitrines
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de socle ou de vitrine
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie
- Maîtriser les outils pour les utiliser en toute sécurité

## CONTENUS

- Les différents types de socle et de vitrine
- Les différents matériaux utilisables pour la réalisation des socles et vitrines
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de socle ou de vitrine. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Fabrication d'une vitrine et/ou d'un socle pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire (à définir avec le formateur)
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTS

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, Il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
2 jours / 14 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
672 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**  
FORMATION INDIVIDUELLE  
DATES SUR DEMANDE

# réaliser des caissons lumineux pour présenter ses œuvres

*Que ce soit pour éclairer des photographies, des diapositives, créer des socles ou des vitrines diffusant de la lumière pour mettre en valeur une œuvre ou travailler la lumière par rétro-éclairage, ce module de formation a pour but la conception et la construction de caissons lumineux.  
Chaque stagiaire apprend à construire la meilleure mise en lumière pour présenter son œuvre.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de présentation rétroéclairé pour exposer son œuvre.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer les principes du rétro-éclairage
- Concevoir et réaliser un caisson lumineux
- Utiliser les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de caisson lumineux
- Créer un schéma électrique simple
- Construire en autonomie avec les outils et techniques appropriés

## CONTENUS

- Les différents types de lumière (LED, néons, halogènes...)
- Les matériaux pour la réalisation du caisson (PVC, verre, bois massif et dérivé, etc.)
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caissons lumineux. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

## ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un caisson lumineux à partir d'une œuvre du stagiaire (max 600 x 400mm)
- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANT

*BAPTISTE FOUIN est ébéniste, il est arrivé à MilleFeuilles après plusieurs années passées au sein de l'atelier d'ébénisterie du musée du Louvre. Il participe à la production bois de l'association depuis décembre 2021.*

*BENJAMIN FELY est artisan designer. Après un CAP d'ébéniste et un diplôme de design produit obtenu aux Arts Décoratifs de Limoges, il travaille pendant une dizaine d'années au CNEAI. Depuis 2017 il est installé à Nantes, il conçoit et fabrique des objets utilitaires et décoratifs en bois. En parallèle de son activité, il intègre l'équipe de MilleFeuilles au sein de l'atelier bois depuis 2019.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h-12h30 / 13h30-17h

**Effectif :**  
2 personnes maximum

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**PROXIMITÉ DE NANTES**

3 AU 7 AVRIL 2023

17 AU 21 JUILLET 2023

11 AU 15 SEPTEMBRE 2023

# réaliser une œuvre en métal

*Cette formation permet de concevoir et fabriquer une œuvre nécessitant les techniques de mise en forme et de soudure de l'acier. L'atelier de Pierre-Alexandre Remy propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques à la réalisation d'une œuvre en métal tout en respectant les règles de sécurité.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en métal.

## PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier l'environnement d'un atelier tourné vers l'usage du métal
- Utiliser des techniques variées de création d'une œuvre en métal
- Adapter les techniques pour concevoir et réaliser en autonomie une œuvre en acier
- Communiquer clairement à un professionnel un projet complexe utilisant le métal
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier

## CONTENUS

### Théoriques

- Les différentes familles de métaux, leurs caractéristiques techniques et leurs usages : acier, acier inoxydable, aluminium, cuivreux
- Les principes de mise en forme
- Les différents procédés de soudure
- Les traitements de surfaces possibles selon les métaux

## Pratiques

### > construire une maquette ou partie d'œuvre en acier :

- L'usage des machines fixes : fraise-scie, perceuse à colonne, soudure MMA par électrodes et outils électroportatifs
- Finition et traitements de surfaces possibles sur acier

> mise en place d'une liste d'outils accessibles financièrement permettant une autonomie dans la fabrication d'une pièce en acier

> apprentissage des règles de sécurité, des protections nécessaires dans l'environnement d'un atelier métal

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques qui se fait au rythme de travail, des questions et des projets des stagiaires. Elle se déroule au sein de l'atelier de Pierre-Alexandre Remy qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation du stage. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité
- Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme
- Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANT

PIERRE-ALEXANDRE REMY est artiste indépendant, formé à l'ENSAAMA à Paris et aux Beaux-arts de Paris, mettant en jeu son savoir-faire dans le domaine du métal au service d'un propos artistique. Il fait intervenir de nombreux matériaux et techniques pointues dans la réalisation de ses sculptures, l'amenant à développer des partenariats avec diverses entreprises de productions spécifiques. Sa pratique interroge le rapport de la sculpture à un contexte spécifique, par des réalisations à grande échelle et pour plusieurs d'entre elles dans l'espace public, en extérieur.

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

5 jours / 35 heures de formation

### Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

### Effectif :

2 personnes

### Frais pédagogiques :

1680 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 87 % (taux de répondants 66% à la date du 15/06/2021)  
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com  
contact@amac-web.com





**NANTES**

17 AU 19 AVRIL 2023

2 AU 4 OCTOBRE 2023

# initiation à la céramique

*Quelles sont les différentes manières de concevoir un volume en céramique ? La matière première, la terre, propose par sa plasticité une approche différente de la sculpture. Contrairement à d'autres matériaux, sur elle le geste n'est pas irréversible. Comment appréhender cette matière pas à pas et éviter les erreurs courantes pour poursuivre en autonomie après l'apprentissage des bases ?*

**PUBLIC**

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

**PRÉ-REQUIS**

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Pratiquer plusieurs méthodes de façonnage en terre
- Appliquer les étapes clés pour réussir l'assemblage, le séchage, la cuisson et éviter la casse
- Expérimenter les différents types de décors avant ou après cuisson

**CONTENUS**

**Façonnage**

- Les différents types de terre et leurs spécificités
- Initiation au façonnage (à la plaque, au colombin, l'évidage, l'estampage)
- Utilisation des outils courants
- L'assemblage et le collage à la barbotine
- Le séchage d'une pièce

**Cuisson**

- Les températures de biscuit selon le type de terre
- Les températures d'émaillage et de vitrification selon la terre
- Les bases des techniques avant et pendant l'enfournement
- Les temps de cuisson
- Le respect des consignes en fin de cuisson

**Décors**

- Les différents types de décors
- La préparation et l'utilisation d'un émail prêt à l'emploi selon l'usage
- Les règles de base pour l'épaisseur
- La vitrification et le nettoyage des « pieds » avant la cuisson.

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

**ÉVALUATION**

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de façonnage et décors.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

**INTERVENANT**

*Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.*

En partenariat avec :



**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**

3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**

4 personnes

**Frais pédagogiques :**

1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 94 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

15 AU 17 MAI 2023

13 AU 15 NOVEMBRE 2023

# modelage et assemblage en céramique

*Quelles sont les différentes techniques de modelage et assemblage en céramique ? Connaître les préparations de la terre, les façonnages possibles : à la plaque, au colombin, à la boule avec l'aide d'un noyau ou d'un gabarit. Quelles sont les précautions à prendre pour réussir sa cuisson ?*

## **PUBLIC**

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Planifier la réalisation du modelage
- Préparer la terre et façonner des plaques, colombins, boules
- Assembler, coller, lisser avec de la barbotine
- Appliquer les précautions pour réussir les cuissons
- Utiliser plusieurs méthodes de modelage et assemblage en céramique

## **CONTENUS**

- La terre lisse et la terre chamottée
- Le rapport de la terre et de l'eau
- La plasticité
- Préparation de la terre
- Façonnage des plaques, des colombins et des boules
- Préparation d'une barbotine de collage

- Réalisation d'un assemblage à la plaque, à la boule ou au colombin collé à la barbotine
- L'application de la barbotine (sans faire de bulles)
- L'épaisseur minimum et maximum de la terre
- Le temps de repos de la terre et l'équilibre du taux d'humidité
- La texture « cuir »
- Lisser et poncer une pièce sèche
- Les précautions à prendre pour le séchage et la cuisson

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## **ÉVALUATION**

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de modelage et assemblage.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **INTERVENANT**

*Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.*

En partenariat avec :



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**

22 AU 24 MAI 2023

18 AU 20 SEPTEMBRE 2023

# les techniques de décors en céramique

*Comprendre, réaliser et appliquer les différentes techniques de décors : glaçure, émail, engobe... De la préparation à la cuisson, cette formation de 3 jours permet de se perfectionner aux techniques de décors en céramique.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître une glaçure, un émail, un engobe
- Préparer et appliquer un émail et comment dés-émailler une pièce
- Distinguer engobe et émail
- Appliquer les techniques d'ajourage, d'estampage et de collage

## CONTENUS

### Glaçure et émail

- Les différentes qualités des glaçures
- Modification de la couleur d'une glaçure blanche ou transparente avec un colorant ou des oxydes
- Les notions d'épaisseur à poser selon le type d'émail
- Émailler avec des cachés/réserves
- Les points essentiels avant enfournement
- La cuisson de l'émail et la vitrification
- Notions d'atmosphères de cuisson et conséquences sur les couleurs
- Les défauts courants après cuisson

- Points sur le matériel pour préparer l'émail et émailler

### Engobe

- L'engobe maison ou en poudre à mélanger et « velvet » des fabricants
- Les différentes méthodes d'application
- Les possibilités de décors avec engobe
- La relation terre-engobe et engobe-émail
- Les effets de l'engobe sur une argile basse et haute température
- L'enfournement des pièces engobées
- Défauts courants

### Ajourage, estampage et collage

- Les décors peints
- La coloration de masse
- Les décors par estampage
- L'ajourage
- Ajouter des reliefs par collage

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques de décors.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANT

*Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.*

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 84 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

4 AU 7 AVRIL 2023

19 AU 22 JUIN 2023

25 AU 28 SEPTEMBRE 2023

# céramique : réaliser des moules en plâtre

*Comment réaliser des moules en plâtres pour le coulage et l'estampage en céramique ? Cette formation en 3 jours permet d'apprendre à préparer les moules, couler, démouler, nettoyer et retoucher.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer un moule et le plâtre
- Concevoir et réaliser les moules
- Expérimenter la couleur et colorer la masse
- Appliquer les techniques de coulage et d'estampage

## CONTENUS

### Moulage

- Dépouilles et contre-dépouilles
- Plan de joint et lignes de coutures
- Taille et épaisseur d'un moule
- Enterrage et coffrage
- Moule à ciel ouvert
- Moules en plusieurs parties, avec noyau, avec bouchon
- Préparer, couler le plâtre et faire une couche d'impression
- Les temps de prise du plâtre
- Les tenons-mortaises
- Le savonnage
- Retouches, nettoyage
- Séchage du moule
- L'outillage

## Coulage

- La relation plâtre / barbotine
- Les caractéristiques de la barbotine
- Préparer, couler et vider la barbotine
- Le temps de prise-l'épaisseur
- Le temps de retrait
- Démoulage et retouche de la pièce
- Le séchage
- Les outils
- Recyclage de la terre

## Estampage

- Les caractéristiques de la terre pour l'estampe
- Préparation des plaques
- Techniques d'estampage
- Le temps de prise-l'épaisseur
- Démoulage et retouche de la pièce
- Le séchage

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## ÉVALUATION

- Réalisation de plusieurs moules en plâtre pour l'estampage et le coulage et d'une ou plusieurs céramiques utilisant ces techniques.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

PAULINE DJERFI est plasticienne et céramiste. Diplômée des Beaux-Arts en 2014, elle souhaite s'enrichir de l'aspect technique de la céramique et intègre alors l'école Olivier de Serres à Paris. Ses études terminées elle s'installe à Nantes en 2016 où elle poursuit sa production aux ateliers MilleFeuilles avant de monter son atelier sous le nom d'"Hyperbol Studio" en 2018. Elle exerce actuellement au sein de l'atelier-boutique "Showshow" qu'elle a fondé avec Pierre Poux.

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Durée :

4 jours / 28 heures de formation

### Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

### Effectif :

3 personnes

### Frais pédagogiques :

1344 euros H.T.

### Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 81 % (taux de répondants 100% à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8  
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes  
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29  
211 rue Saint-Maur 75010 Paris  
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com  
contact@amac-web.com





**NANTES**

25 AU 27 AVRIL 2023

24 AU 26 OCTOBRE 2023

# Céramique : initiation au tour de potier

*Apprivoiser la machine, la matière, nos mains, comment centrer la terre et la monter, telles sont les premières étapes du travail au tour. Cette formation permet d'acquérir les gestes de base et d'apprendre les différents stades de réalisation au tour dont le tournassage permet de finaliser les pièces.*

## PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer la terre
- Identifier les étapes du tournage et tournassage
- Appliquer les techniques de tour

## CONTENUS

- Les différents types d'argile et le rapport à l'eau
- Préparation de la terre et de l'outillage
- Les étapes, vitesse et sens de rotation du tour
- Centrer, brasser la terre sur le tour
- Ouvrir la forme, l'élargir
- Définir le diamètre de la base
- Monter un cylindre vertical puis évaser et refermer une pièce

- Créer une courbe, une arrête
- Lisser une pièce
- Juger l'épaisseur des parois
- Pourquoi laisser de l'épaisseur au pied
- Retirer sa pièce de la girelle
- Laisser la pièce devenir « cuir »
- Reconnaître et travailler la texture du « cuir »
- Les techniques de tournage : à la motte et sur rondau de bois
- Tournasser et retoucher sa pièce quand elle est « cuir »
- Les outils, utilisation des mirettes et tournassins
- Le séchage
- La cuisson

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

## ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques du tour
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

MÉLANIE BATTOCCHI est diplômée d'un BTS concepteur en art et industrie céramique. Elle a poursuivi son apprentissage durant deux années au sein de l'atelier Terre de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg où elle s'est formée aux tournages de porcelaine et grès. Sa curiosité l'a poussé à s'intéresser à un autre art du feu : celui du verre, qu'elle a étudié durant les deux années précédant son DNSEP. Elle s'installe à Nantes en 2021 et intègre les ateliers MilleFeuilles. Elle y poursuit sa recherche autour de la matière au travers d'installations, de sculptures et de performances en verre et céramique.

En partenariat avec :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
3 jours / 21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1008 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 94 % (taux de répondants 100 % à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**

13, 14 ET 15 FÉVRIER 2023

17, 18 ET 19 AVRIL 2023

5, 6 ET 7 JUILLET 2023

# initiation à la sérigraphie artisanale sur papier ou textile

*Cette formation permet de connaître toutes les étapes de l'impression en sérigraphie. En partant de leurs images, les stagiaires réalisent des impressions en plusieurs couleurs et repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour réaliser un atelier de sérigraphie artisanal chez eux.*

## **PUBLIC**

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier et désirant installer un atelier artisanal de sérigraphie chez eux.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes des stagiaires
- Prévoir apporter textile si projet spécifique

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Mettre en œuvre les différentes étapes que comprend l'impression en sérigraphie.
- Adapter la pratique en fonction du support papier ou textile
- Utiliser la table d'insolation
- Mettre en place un atelier de sérigraphie artisanal chez soi.

## **CONTENUS**

### **Préparation des écrans**

- Quel matériel choisir et comment l'utiliser
- Enduire les écrans

- Le dessin pour de l'impression en sérigraphie papier ou textile

### **Impression**

- Préparation des encres
- Utilisation du matériel courant : adopter les bons gestes
- Réalisation des calages pour de l'impression en plusieurs couleurs

### **Entretien du matériel**

- Dégraver les écrans

### **Créer son propre atelier**

- Quels sont les fournisseurs
- Quel matériel acquérir
- La fabrication d'un châssis d'insolation

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal *Jaune forêt* qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les supports pédagogiques et la liste des fournisseurs pour créer son atelier sont fournis à chacun pendant la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

## **ÉVALUATION**

- Réalisation d'impressions en deux couleurs
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **INTERVENANTE**

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre *Jaune forêt*, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

### **Durée :**

3 jours / 21 heures de formation

### **Horaires :**

9h30-13h / 14h-17h30

### **Effectif :**

3 personnes


### **Frais pédagogiques :**

1008 € H.T.

### **Renseignements et inscriptions :**

formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

 Taux de satisfaction : 92 % (taux de répondants 100 % à la date du 15/06/2021)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PROXIMITÉ D'ANGERS

# gravure : de la taille d'épargne soustractive à la taille douce

*Cette formation permet de s'initier aux techniques de gravure d'épargne et de gravure en creux dans le but de réaliser un portfolio d'estampes originales sur papier. Pratiquer les techniques traditionnelles où le dessin préparatoire prend toute son importance, ainsi que les techniques expérimentales.*

## PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Apporter un ou plusieurs dessins

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
- Appliquer les différentes étapes de conception d'une image en gravure en relief et en creux
- Prendre en compte les règles de sécurité dans un atelier de gravure
- Connaître le vocabulaire technique
- Identifier les principaux mouvements de l'histoire de la gravure
- Préparer son portfolio en gravure

## CONTENUS

- Protocole de fabrication d'une image en taille d'épargne ; la technique soustractive et en creux ; taille directe et taille douce (eau forte).
- Recherches des images pour les différentes techniques traditionnelles et

expérimentales

- Se familiariser avec les gestes de gravure
- Préparation des matrices (linoléum, zinc)
- Encrages pour la technique en relief et en creux
- Histoire de la gravure et analyse technique d'œuvres

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. L'intervenante part de la démarche personnelle du participant pour intégrer les fondamentaux de la technique d'impression en gravure. Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et pré-requis du participant, sur l'organisation et sur les règles de sécurité d'un atelier collectif de gravure. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

## ÉVALUATION

- Impression d'un portfolio en A5 représentant les différentes techniques.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

*Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.*

En partenariat avec OuOùOuh



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
5 jours / 35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**

23 AU 27 JANVIER 2023

17 AU 21 AVRIL 2023

23 AU 27 OCTOBRE 2023

# la lithographie élémentaire : quels phénomènes

*Cette formation permet de s'initier à la lithographie par l'expérimentation de ses paramètres chimiques, hydrodynamiques et mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une estampe lithographiée, pour comprendre, expliquer et reproduire simplement ces phénomènes.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

## PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle

— Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique  
*contre-indication : allergies aux produits chimiques*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes de la lithographie
- Appliquer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Mettre en forme les productions de ses expériences
- Appliquer les conditions de sécurité dans un atelier lithographique

## CONTENUS

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Observation et compréhension des phénomènes lithographiques
- Les matrices calcaires
- La préparation de la pierre
- Les matériaux de dessin

- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

## ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai.
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

*Nancy Sulmont-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**NANTES**

20 AU 22 FÉVRIER 2023

2 AU 4 MAI 2023

5 AU 7 DÉCEMBRE 2023

# lithomaker : faire la presse

*Trois journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible, potentiellement ludique et joyeux.*

## **PUBLIC**

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels ou l'édition, toute personne intéressée pour développer un atelier modulable de lithographie.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
- Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
- S'intéresser au concept de la presse à poing

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Fabriquer une presse à poing
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Installer une presse efficace et respectueuse de l'environnement
- Estimer le contenu et le coût d'un atelier
- Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

## **CONTENUS**

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Approche historique de l'évolution techniques des presses en lithographie
- Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de sa presse
- Exercice de pratiques avec différents modèles de presses
- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier

- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

## **ÉVALUATION**

- Prototypes de presse
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **INTERVENANTE**

*Nancy Sulmont-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1008 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**

6 AU 10 MARS 2023

22 AU 26 MAI 2023

9 AU 13 OCTOBRE 2023

# lithographie : du dessin au Bon à Tirer

*Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier. Interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaire. Superposer, fusionner, assembler pour construire des épreuves de références en s'aidant de la PAO. Cinq journées pour inventer une estampe originale en imaginant un protocole qui va s'inspirer et nourrir son travail artistique.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs pierres
- Travailler graphiquement les pierres
- Préparer un Bon à Tirer
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

## CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
- Préparation des encres et du papier
- Recherche du Bon à Tirer

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

À Nantes la formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

À Turquant, la formation est accueillie à l'atelier V, espace de travail troglodyte avec des conditions hygrométriques idéalement lithographique, qui met à disposition des tables/chaises et un certain nombre de pierre de calcaire dur. Tout le matériel spécialisé d'impression et de façonnage est apporté par Le petit jaunais.

## ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai pour le bon à tirer.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## INTERVENANTE

NANCY SULMONT-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1680 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.







**NANTES**

11 AU 13 AVRIL 2023

6 AU 8 JUIN 2023

7 AU 9 NOVEMBRE 2023

# lithographie : du Bon à Tirer au tirage

*Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier. Prendre le temps sur trois jours d'organiser et de multiplier le fruit des recherches graphiques produites en lithographie, un media sauvage et culturel. La possibilité de s'offrir un multiple pérenne, matière première artistique, objet à diffuser, expériences à développer, éléments d'un tout.*

## **PUBLIC**

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir participé à la formation en lithographie *Du dessin au Bon à Tirer*
- Apporter les épreuves et Bons à Tirer réalisés en formation

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Reprendre en main les pierres dessinées
- Organiser son atelier pour l'impression : préparer les outils et la presse
- Créer, adapter des repères matériels selon le Bon à Tirer
- Préparer les couleurs et le papier selon les besoins
- Imprimer des estampes à partir du Bon à Tirer

## **CONTENUS**

- Examiner et préparer les dessins sur les pierres pour leurs impressions
- Préparation du matériel (les outils, les produits, les presses) pour les essais et tirages
- Préparation de la couleur en vue d'un tirage
- La préparation du papier pour l'impression

- Production du tirage des exemplaires suivant le Bon à Tirer
- Grainage, rangement atelier, façonnage des épreuves pour le transport

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé d'impression et de façonnage.

## **ÉVALUATION**

- Impression d'estampes en plusieurs exemplaires.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **INTERVENANTE**

NANCY SULMONT-A., *artiste en édition, designer graphique, lithographe*  
Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
21 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1008 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**NANTES**

27 AU 30 MARS 2023

26 AU 29 SEPTEMBRE 2023

# Leporello, portfolio, cahiers reliés : concevoir / fabriquer

*Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de découvrir et se perfectionner aux pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Elle permet ainsi de mettre en valeur les travaux imprimés des stagiaires et nourrir leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre composé de plusieurs cahiers.*

**PUBLIC**

Artistes, artisan.es, graphistes, illustrateur.rices, imprimeurs...

**PRÉ-REQUIS**

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
- Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, en cartonnage et en reliure
- Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, cartonnage et reliure
- Se sensibiliser à l'hygiène, ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

**CONTENUS**

**Jour 1**

- Composition, fabrication et propriétés du papier
- Coupes, colles et couture
- Préparation d'un projet éditorial : leporello, portfolio, livre

**Jour 2 / Le marouflage d'un leporello**

- Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
- Réalisation d'un plan d'assemblage
- Bon usage des outils et geste de sécurité
- Les techniques d'encollage
- Manipulations et stockage

**Jour 3 / Le cartonnage du portfolio**

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Manipulation : ouverture, fermeture, stockage

**Jour 4 / Relier des feuilles en un livre**

- Conception du livre
- Réalisation d'un prototype avec un cahier de quelques pages

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

**ÉVALUATION**

- Marouflage et cartonnage de prototype et livre relié avec présentation des intentions et du résultat.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

**INTERVENANTE**

NANCY SULMONT-A., artiste en édition, designer graphique, lithographe  
Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école puis à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont-A crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, Christine Crozat, Nathalie Lété, etc.) enseignants, étudiants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshop, etc. dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

En partenariat avec Le Petit Jaunais :



**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
28 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1344 € H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



**DAON**

13 au 17 FÉVRIER 2023

3 AU 7 AVRIL 2023

31 JUILLET AU 4 AOÛT 2023

9 AU 13 OCTOBRE 2023

# tissage

---

# niveau

---

# 1

---

*Ce stage s'adresse à des créatifs motivés par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression, de création, ou pour mieux comprendre la structure des textiles. Chaque stagiaire dispose d'un métier à tisser manuel pour mettre en application les connaissances et les compétences textiles, accompagné par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans son projet, son identité et sa recherche.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et motivée par l'apprentissage du tissage.

## PRÉ-REQUIS

— Des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir et mettre en œuvre les techniques de base du tissage
- Elaborer et définir une chaîne individuelle
- Installer la chaîne sur le métier à tisser et tisser sur sa propre chaîne

## CONTENUS

### Techniques de base du tissage

- Les étapes nécessaires à la construction et reconnaissances des étoffes de base : densité, contexture, touché, tombé.
- Théorie des armures fondamentales : toile, sergé, satin et leurs dérivés.
- Introduction aux fils : les fibres, leur retors, leur caractéristiques...
- Fonctionnement général du métier à tisser

### Le choix d'une chaîne individuelle

- Appréhension et choix de ses fils
- Recherche coloristique et rythmique
- Mise au point d'une fiche technique
- Recherche d'un plan d'enfilage

— Réaliser l'ourdissage en apprenant la gestuelle technique

### Le choix d'une chaîne individuelle

— Apprentissage technique des gestes techniques nécessaires à chaque étape : vôtter la chaîne, placer l'encroix, enfiler, empeigner, placer les fils de lisières.

### Tisser sa propre chaîne

- Mise en pratique de la théorie des armures, ses choix de fils de trame, et l'expérimentation des fils, textures, des couleurs, des rythmes...
- Acquérir les gestes de finition avant de couper sa chaîne

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

## ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), MURIEL GUILAUMÉ (Designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

En partenariat avec L'atelier du Haut-Anjou

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1730 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





**DAON**

13 AU 17 MARS 2023

22 AU 26 MAI 2023

11 AU 15 SEPTEMBRE 2023

13 AU 17 NOVEMBRE 2023

*Cette formation s'adresse à des créatifs ayant un sens de la matière et qui cherchent à développer et explorer les techniques de tissage avec un métier à tisser manuel à 8 cadres. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils. Les stagiaires sont accompagnés par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans leur recherche.*

# tissage

---

## niveau

---

### 2

---

**PUBLIC**

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

**PRÉ-REQUIS**

- Avoir participé au stage de tissage niveau 1 ou pouvant justifier du niveau équivalent de ces compétences.
- Des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Développer des armures sur 8 cadres
- Apprendre le tissage sur un métier à 8 cadres
- Découvrir le logiciel de tissage Weawmaker

**CONTENUS**

- Révision et approfondissement de toutes les connaissances acquises au niveau 1
- Apprentissage et développement des armures à 8 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés
- Découverte de la technique des blocs
- L'apprentissage du logiciel de tissage Weawmaker
- Elaborer et définir une chaîne individuel
- Révision et approfondissement des gestes techniques et des termes pour l'ourdissage et le montage de la chaîne sur le métier à tisser.
- Expérimenter la maîtrise de l'impact

des choix et des gestes qui ouvrent à un champ et à une fluidité de création beaucoup plus grande.

- Découvrir comme l'ordinateur peut être un outils d'anticipation qui permet une plus grande possibilité d'expérience dans le jeu des armures, des rythmes, des couleurs et des blocs.
- Tisser et comparer les recherches faites à l'ordinateur et la réalité tissée.
- Faire une fiche technique pour chaque échantillon tissé.

**MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

**ÉVALUATION**

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

**ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE**

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), MURIEL GUILAUMÉ (Designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

En partenariat avec L'atelier du Haut-Anjou

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1730 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





# tissage

---

## niveau

---

### 3

---

*Cette formation de 8 jours est construite en fonction du projet individuel de chaîne et du rythme de chaque stagiaire. Le cadre sera défini en lien avec les participants avant leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.*

#### PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

#### PRÉ-REQUIS

— Avoir suivi les formations tissage niveau 1-2 ou ayant des compétences équivalentes pour intégrer le niveau 3. Si le niveau 2 n'a pas été fait dans au sein de l'atelier du Haut Anjou une présentation de dossier validant vos acquis d'expériences vous sera demandé avant l'inscription.

— Cahier des connaissances acquises au cours de la formation niveau 1-2-3, et des visuels des univers et des envies d'ambiances.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Acquérir l'autonomie de la conception et des gestes techniques nécessaires pour développer une chaîne individuelle de 4 mètres de long, installer sur un métier à tisser 16 cadres piloté par l'ordinateur.

#### CONTENUS

- Révision et approfondissement des notions acquises au niveau 1 et 2.
- Définition de son projet créatif
- Elaborer et trouver son écriture textile en lien avec son projet créatif.
- Identification des éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel.
- Reconnaissances des étoffes

spécifiques aux 8 cadres et du travail par bloc.

— Approfondissement du logiciel de tissage *Fiberwork* (en anglais)

— Création du profil de chaîne et installation de celle-ci sur un métier à tisser 16 cadres piloté par ordinateur.

— Exploration des différentes techniques abordées et définition d'une spécialisation pour le projet individuel. Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main.

— Tisser et expérimenter en privilégiant une spécialité en lien avec son univers personnel pour monter un projet final.

#### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

#### ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire sur sa chaîne individuelle de 4m, sous forme au choix: d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

#### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (designer textile), BRIGITTE GUILLET (designer textile), MATHIEU LE TRAON (créateur tisserand), LUCILE LÉCONTE (designer textile) et MURIEL GUILAUMÉ (designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

En partenariat avec L'atelier du Haut-

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
45 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
2 à 3 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2210 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



# tissage

---

# niveau

---

# 4

---

*Cette formation s'adresse à toutes personnes ayant acquis les compétences de tissage main niveau 3 dans notre établissement. Le cadre sera défini en lien avec les participants dès leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.*

## PUBLIC

Toute personne autonome dans la gestuelle technique du tissage main et étant motivées par l'approfondissement et la compréhension des structures textiles.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir participé au stage de tissage niveau 3 ou pouvant justifier du niveau équivalent de ces compétences.
- Cahier des connaissances acquises au cours de la formation niveau 1-2-3, et des visuels des univers et des envies d'ambiances.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des armures double chaines à 16 cadres
- Apprendre le tissage sur un métier à 16 cadres
- Découvrir le logiciel de tissage

## CONTENUS

- Identification et reconnaissances des étoffes spécifiques à la double chaines avec 16 cadres.
- Combinaison des armures double chaines sur 16 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés.
- Comprendre l'impact des enfilages complexes et le glissement des armures.
- Révision du logiciel et des limites visuels qu'il impose.
- Apprendre à écrire pour une même armure différents enfilages, découverte

de l'incidence des rentrages sur le tissage final.

- Expérimentation de la double chaîne en tissage main : jouer avec les couleurs de fils de chaîne et de trame pour comprendre sa complexité et l'éventail de ses possibilités.
- Définir les deux chaînes pour leur projet individuel, fiche technique et profil d'enfilage avec début d'ourdissage.
- Travail en plus grande autonomie avec expérimentation et développement de son projet individuel.
- Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main et d'une technique en lien avec son univers personnel

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

## ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire, avec ses deux chaînes personnelles, sous forme d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), ET MURIEL GUILAUMÉ (Designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

En partenariat avec L'Atelier du Haut-Anjou

L'Atelier du Haut-Anjou  
TEXTILE

## INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :  
60 heures de formation

Horaires :  
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :  
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques :  
2930 € H.T.  
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

Renseignements et inscriptions :  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



## démarches et modalités d'inscription

Avant de s'engager dans un projet de formation, il est important de préciser au préalable ses besoins au regard de son activité, d'identifier ses acquis et compétences ou définir ses attentes quant à un projet particulier. Le respect des pré-requis inhérent à chacune des formations est également essentiel dans la définition de son projet.

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous vous accompagnions dans ces démarches pour définir ensemble un programme de formation(s) adapté et en cohérence avec vos besoins.

Si vous avez déjà identifié une formation à laquelle vous souhaitez participer, vous pouvez renseigner directement notre formulaire de pré-inscription en ligne sur [www.amac-web.com](http://www.amac-web.com) - **rubrique formation**. Nous reviendrons ensuite vers vous afin de convenir des dates des actions de formation(s) sélectionnée(s) et vous transmettre un devis et programme pédagogique détaillé. Ces documents vous seront indispensables pour vos recherches de financement et pour la validation de votre inscription.

Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de financements.

— vous exercez sous le **statut d'artiste auteur**, et cotisez auprès de l'URSSAF, vous pouvez solliciter l'Afdas. Se renseigner auprès de la délégation régionale Afdas correspondant à votre lieu de résidence. Coordonnées sur [www.afdas.com](http://www.afdas.com).

— vous êtes salarié(e), vous pouvez solliciter votre employeur.

— vous êtes demandeur d'emploi, renseignez-vous auprès de l'agence Pôle Emploi dont vous dépendez.

## financement des formations

### À NOTER

La date limite de prise de contact en vue des démarches de demande de financement est de quatre semaines avant le début de la formation.

L'inscription à une formation est considérée comme définitive dès la confirmation de sa prise en charge.

Au besoin et selon le mode ou organisme de financement, une convention de formation pourra être rédigée.

Une convocation est adressée par e-mail aux stagiaires au plus tard deux semaines avant le début de la formation.

