



TURQUANT
12 AU 16 AOÛT 2024

Concevoir un atelier pédagogique en lithographie

Cette formation permet d'engager la lithographie dans un projet d'Education Artistique et Culturel (EAC) par l'étude et l'expérimentation de scénarios d'ateliers, la conception et l'animation dans le contexte et avec le public estival du village métiers d'art de Turquant. Une ouverture à de nouvelles perspectives pédagogiques, plastiques et éditoriales. Elle s'appuie sur les compétences déjà acquises en lithographie ou toute autre technique d'impression des stagiaires.

PUBLIC

Artistes, artisan.es, graphistes, illustrateur.rices, imprimeurs...

PRÉ-REQUIS

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Décrire un projet d'animation éducatif artistique et culturel en lithographie
- Expérimenter différentes méthodes et protocoles lithographiques en groupe
- Tester en animant un atelier de lithographie vers le public estival de Turquant
- Appliquer les conditions de sécurité et d'hygiène dans un atelier de lithographie ouvert aux publics

CONTENUS

Jour 1

— Présentation des enjeux de l'éducation artistique et culturelle
— Exposés de différents protocoles d'atelier EAC en lithographie pour lister les possibles et les différents paramètres à travailler

Jour 2

Ébaucher des choix pour un projet EAC en lithographie personnel ou en groupe.

Jour 3

— Travailler l'accompagnement d'un néophyte pendant les différentes phases
— Ménager ses efforts, préserver son corps et celui des autres : ergonomie et

organisation spatiale des personnes, des fluides et des objets

— Comptabilité gestion : s'intéresser aux coûts, à la rédaction de devis, facture...

Jour 4

Réaliser concrètement un des projets retenus, individuellement ou en équipe

Jour 5

— Réalisation d'un tutoriel ou recette en lithographie
— Évaluation de la qualité, l'intérêt, des différents partis pris à partir des productions et témoignages collectés
— Imaginer un nouveau projet dans un contexte personnel à partir de ce bilan

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Du Bon creux à Turquant, il est équipé du matériel nécessaire à la réalisation de la formation.

ÉVALUATION

- Plans, dessins, notes ou annotations
- Impressions d'épreuves
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec
Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.