



NANTES

22 AU 26 JANVIER 2024

23 AU 27 SEPTEMBRE 2024

Façonnage : leporello, portfolio et cahiers reliés

Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de découvrir et se perfectionner aux pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Elle permet ainsi de mettre en valeur les travaux imprimés des stagiaires et nourrir leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre composé de plusieurs cahiers.

PUBLIC

Artistes, artisan.es, graphistes, illustrateur.rices, imprimeurs...

PRÉ-REQUIS

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
- Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, en cartonnage et en reliure
- Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, cartonnage et reliure
- Se sensibiliser à l'hygiène, ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

CONTENUS

Composition et préparation

- Composition, fabrication et propriétés du papier
- Coupes, colles et couture
- Préparation d'un projet éditorial : leporello, portfolio, livre

Le marouflage d'un leporello

- Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
- Réalisation d'un plan d'assemblage
- Bon usage des outils et geste de sécurité
- Les techniques d'encollage
- Manipulations et stockage

Le cartonnage du portfolio

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Manipulation : ouverture, fermeture, stockage

Relier des feuilles en un livre

- Conception du livre
- Réalisation d'un prototype avec un cahier de quelques pages
 - Travail avec un cousoir et autres outils de relieur

Temps de rangement et restitution.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Marouflage et cartonnage de prototype et livre relié avec présentation des intentions et du résultat.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
02 40 48 55 38



Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.