



# les émulsions photographiques

*Durant quatre jours les stagiaires sont initiés à la fabrication et aux différentes opérations de couchage d'une émulsion photosensible. Ce procédé aussi appelée gélatino-bromure d'argent (GBA) permet de réaliser des négatifs et des positifs sur plaques de verre (transparents, translucides, de couleur & orotones) et sur supports poreux (papier, carton, béton, céramique, etc.).*

## PUBLIC

Toute personne professionnel.le de la photographie et de l'image qui souhaite découvrir les émulsions photosensibles.

## PRÉ-REQUIS

- Apporter une blouse
- Transmettre par email des documents de présentation de sa pratique
- Connaissances de base en photographie.

*contre-indication : allergies aux produits chimiques*

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes des émulsions photographiques
- Appliquer les gestes et techniques afin de fabriquer en autonomie ce procédé photographique
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

## CONTENUS

Les deux premiers jours, vous verrez l'ensemble des opérations de couchage d'une émulsion photosensible sur verre, ainsi que les opérations de tirage (à l'agrandisseur ou via un contretypage), le développement et la fixation des plaques préparées par vos soins.

Le troisième jour sera consacré à l'ensemble des opérations de fabrication de deux émulsions photosensibles artisanales ou « maison » – l'une « lente » – donc à basse sensibilité – dédiée au tirage et l'autre, « rapide » destinée à la

prise de vue.

Enfin, le quatrième jour est dédié au perfectionnement, à la production de supports adaptés à un futur projet et à la fabrication de deux éléments essentiels pour pouvoir être autonome de retour dans son laboratoire : un support d'étendage et une boîte de stockage adaptée.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des sessions théoriques et pratiques. À l'issue du stage, chaque stagiaire repart avec un support de formation (format PDF) décrivant l'ensemble des étapes à mettre en œuvre, ainsi que sa production – en général trois plaques par stagiaire (du format 9×12 au format 18×24 cm) et aussi un matériel adapté à la pratique.

[Masques de protection jetables, gel hydroalcoolique, Matériel de labo, chimies et supports (verre, papiers, carton, bois, etc.) mis à disposition]

## ÉVALUATION

- Évaluations techniques de chaque étape
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec  
Vera Eikona



## FORMATEUR

*FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténériques. Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnels et étudiants. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
4 jours / 32 heures de formation

**Horaires :**  
9h-13h / 14h-18h

**Effectif :**  
2 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
1920 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.