



amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

ARTISTES
AUTEURS
ARTS VISUELS

programme annuel 2024

FORMATION

Les formations proposées par amac s'adressent aux artistes auteurs des arts visuels qui cherchent à renforcer leurs compétences dans l'exercice de leur activité et améliorer leurs connaissances quant aux spécificités du secteur. Différents modules sont ainsi animés pour mieux communiquer, produire, transmettre et exercer son activité.

Depuis 2018 des formations sur les techniques de production sont proposées en partenariat avec les ateliers de production à Nantes, MilleFeuilles pour le bois et la céramique, l'atelier Jaune Forêt en sérigraphie, le petit jaunais pour la lithographie et OuOùOuh à Ingrandes pour la gravure.

Les modules sont animés par des formateurs et intervenants chacun experts dans leur domaine d'intervention.

Des formations sur-mesure ouvertes à l'ensemble des professionnels du secteur des arts visuels ainsi qu'aux collectivités et leurs agents sont également possibles selon les demandes.

PROFESSIONNELLE

renseignements & inscriptions

formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Activité enregistrée sous le n° 52 44 06913 44.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Organisme de formations référencé sur Qualiopi.

amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com
f @ in



thématiques et modules proposés

BOIS

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- Encadrer ses œuvres
- Réaliser ses caisses de transport sans se ruiner
- Réaliser des socles et vitrines de présentation
- Réaliser des caissons lumineux
- Façonner une œuvre en bois

CÉRAMIQUE

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- Initiation à la céramique
- Modelage et assemblage en céramique
- Les techniques de décors en céramique
- Initiation au tour de potier
- Céramique : réaliser ses moules en plâtre

SON

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- Initiation à la pratique sonore
- Perfectionnement à la création sonore

PERFORMANCE

_AMAC / PARIS

- Intégrer la performance à sa démarche artistique

MÉTAL

_ATELIER PIERRE ALEXANDRE REMY / PROX. NANTES

- Réaliser une œuvre en métal

_ATELIER MARIE-HÉLÈNE SOYER / NANTES

- Initiation à l'émaillage sur métal

LITHOGRAPHIE

_ATELIER LE PETIT JAUNAI / NANTES

- Lithographie élémentaire : quels phénomènes
- Lithomaker : faire la presse
- Lithographie : du dessin au livre
- Façonnage : leporello, portfolio, cahiers reliés
- Travailler la couleur en lithographie
- Concevoir un atelier pédagogique en lithographie

SÉRIGRAPHIE

_ATELIER JAUNE FORÊT / NANTES

- Initiation à la sérigraphie artisanale sur textile ou sur papier
- Perfectionnement à la sérigraphie sur textile ou sur papier

GRAVURE

_ATELIER OÙOÙOÙH / INGRANDE-SUR-LOIRE

- Gravure : de la taille d'épargne soustractive à la taille douce

ENCRE VÉGÉTALE

_ATELIER OÙOÙOÙH / INGRANDE-SUR-LOIRE

- Fabrication d'encre végétale pour la sérigraphie sur papier

_AMAC / PROXIMITÉ DE NANTES

- Initiation à la teinture végétale sur textile

TISSAGE

_L'ATELIER DU HAUT ANJOU / DAON - MAYENNE

- Niveau 1
- Niveau 2
- Niveau 3 et 4



encadrer ses œuvres moyens formats

Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.

PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

CONTENUS

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)
- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)

- Découpe du verre
- Les différentes teintes, huiles et finitions possibles
- Usage des machines fixes électro-portatives en menuiserie
- Usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot, finition, etc.)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 500 x 600mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.

TIMOTHÉE RAISON est architecte diplômé de l'école de Dessau en Allemagne en 2012. Pendant 10 ans, il a été concepteur et constructeur de micro-architectures au sein du collectif Mit, ainsi que menuisier indépendant. Pour parfaire son expérience, il intègre une formation de charpentier bois à l'AFPA de Saint-Malo en 2017. Il occupe actuellement le poste de chargée de production bois à MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
2 personnes maximum

Frais pédagogiques :
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 92 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

encadrer ses œuvres grands formats

Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir-faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.

PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
- Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Distinguer les types d'encadrement
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
- Apprendre à fabriquer ses baguettes (sur demande)
- Monter l'œuvre dans le cadre
- Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement grand format
- Appliquer les règles de sécurité et de conservation

CONTENUS

- Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)

- Sélection des essences de bois
- Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)
- Spécificités des grands cadres : assemblage vissé, fabrication de structure de renfort
- Techniques d'accrochage : adapter les accessoires et l'outillage à la nature du support, l'utilisation de niveau à bulle et niveau laser
- Restaurer et restructurer un cadre grand format voilé

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (max 1000 x 1500mm)
- Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.

TIMOTHÉE RAISON est architecte diplômé de l'école de Dessau en Allemagne en 2012. Pendant 10 ans, il a été concepteur et constructeur de micro-architectures au sein du collectif Mit, ainsi que menuisier indépendant. Pour parfaire son expérience, il intègre une formation de charpentier bois à l'AFPA de Saint-Malo en 2017. Il occupe actuellement le poste de chargée de production bois à MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
2 personnes maximum

Frais pédagogiques :
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 92 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com



NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

réaliser ses caisses de transport sans se ruiner

De l'emballage à l'utilisation de mousses haute densité, quelles sont les règles de transport pour les matériaux fragiles (verres, encadrements, céramiques, plâtres, etc.) ? Avec cette formation au sein des Ateliers MilleFeuilles, chaque stagiaire apprend, tout en favorisant le réemploi, à fabriquer des caisses de transport adaptées à sa pratique et à les utiliser en fonction des types d'œuvre.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en caisses

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses caisses de transport
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la mise en caisse
- Connaître et respecter les règles de transport et de conservation
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie ses caisses chez soi

CONTENUS

- Les différentes caisses de transport
- Les différents panneaux pour la réalisation de ses caisses
- Les techniques d'emballage et de transport
- Les règles de sécurité pour les œuvres fragiles
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage...)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caisses de transports. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

- Fabrication d'une caisse de transport pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.

TIMOTHÉE RAISON est architecte diplômé de l'école de Dessau en Allemagne en 2012. Pendant 10 ans, il a été concepteur et constructeur de micro-architectures au sein du collectif Mit, ainsi que menuisier indépendant. Pour parfaire son expérience, il intègre une formation de charpentier bois à l'AFPA de Saint-Malo en 2017. Il occupe actuellement le poste de chargée de production bois à MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
2 jours / 14 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
2 personnes maximum

Frais pédagogiques :
840 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com



réaliser des socles et des vitrines de présentation

La qualité de la présentation d'une œuvre lors d'une exposition est fondamentale. La mettre en valeur demande une réflexion sur son mode de monstration. Pour ce faire, un socle, une vitrine, ou l'ajout d'une cloison peut s'avérer indispensable. Dans ce cas, quels matériaux choisir ? Le plexiglas est-il le matériau le plus adapté pour une vitrine ? Doit-on peindre systématiquement les socles en blanc ? Au sein des ateliers MilleFeuilles chaque stagiaire apprend à construire la meilleure présentation pour son œuvre.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de monstration dédié à la présentation d'œuvre.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir et réaliser ses socles et/ou vitrines
- Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de socle ou de vitrine
- Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie
- Maîtriser les outils pour les utiliser en toute sécurité

CONTENUS

- Les différents types de socle et de vitrine
- Les différents matériaux utilisables pour la réalisation des socles et vitrines
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de socle ou de vitrine. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

- Fabrication d'une vitrine et/ou d'un socle pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire (à définir avec le formateur)
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.

TIMOTHÉE RAISON est architecte diplômé de l'école de Dessau en Allemagne en 2012. Pendant 10 ans, il a été concepteur et constructeur de micro-architectures au sein du collectif Mit, ainsi que menuisier indépendant. Pour parfaire son expérience, il intègre une formation de charpentier bois à l'AFPA de Saint-Malo en 2017. Il occupe actuellement le poste de chargée de production bois à MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
2 jours / 14 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
2 personnes maximum

Frais pédagogiques :
840 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

réaliser des caissons lumineux pour présenter ses œuvres

Que ce soit pour éclairer des photographies, des diapositives, créer des socles ou des vitrines diffusant de la lumière pour mettre en valeur une œuvre ou travailler la lumière par rétro-éclairage, ce module de formation a pour but la conception et la construction de caissons lumineux.
Chaque stagiaire apprend à construire la meilleure mise en lumière pour présenter son œuvre.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de présentation rétroéclairé pour exposer son œuvre.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer les principes du rétro-éclairage
- Concevoir et réaliser un caisson lumineux
- Utiliser les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de caisson lumineux
- Créer un schéma électrique simple
- Construire en autonomie avec les outils et techniques appropriés

CONTENUS

- Les différents types de lumière (LED, néons, halogènes...)
- Les matériaux pour la réalisation du caisson (PVC, verre, bois massif et dérivé, etc.)
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caissons lumineux. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

- Conception et fabrication d'un caisson lumineux à partir d'une œuvre du stagiaire (max 600 x 400mm)
- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.

TIMOTHÉE RAISON est architecte diplômé de l'école de Dessau en Allemagne en 2012. Pendant 10 ans, il a été concepteur et constructeur de micro-architectures au sein du collectif Mit, ainsi que menuisier indépendant. Pour parfaire son expérience, il intègre une formation de charpentier bois à l'AFPA de Saint-Malo en 2017. Il occupe actuellement le poste de chargée de production bois à MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
2 personnes maximum

Frais pédagogiques :
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 87 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com



NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

façonner une œuvre en bois

Cette formation d'une semaine permet de concevoir, mettre en plan et réaliser une pièce en bois ou dérivés (contreplaqué, médium, aggloméré, OSB, tripli...). L'atelier de production MilleFeuilles forme chaque stagiaire aux connaissances et savoir-faire spécifiques pour la réalisation d'une œuvre en bois tout en respectant les conditions de sécurité et de conservation.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en bois massif et/ou dérivés.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Esquisser les plans et croquis d'une œuvre
- Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
- Pratiquer et adapter les techniques de menuiserie à la création d'une œuvre en bois
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier de menuiserie

CONTENUS

- Les dessins préparatoires, les dessins techniques et de débits
- Le choix des matériaux en fonction de leurs caractéristiques et de leur prix
- L'utilisation des gabarits
- L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
- L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot et finition)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratique, cette formation propose une mise en application des techniques de menuiserie à la création d'une œuvre. La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et les matériaux nécessaires à la fabrication d'une pièce en bois. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité en atelier
- Évaluation des connaissances en dessins et croquis
- Évaluation des connaissances techniques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

PIERRE NORMAND est coordinateur de conception et production de l'atelier bois à MilleFeuilles depuis 2021. Diplômé en Artisanat et Métiers d'Art option Communication Graphique à la Joliverie à Nantes, il exerce 6 ans en scénographie et production de décors.

TIMOTHÉE RAISON est architecte diplômé de l'école de Dessau en Allemagne en 2012. Pendant 10 ans, il a été concepteur et constructeur de micro-architectures au sein du collectif Mit, ainsi que menuisier indépendant. Pour parfaire son expérience, il intègre une formation de charpentier bois à l'AFPA de Saint-Malo en 2017. Il occupe actuellement le poste de chargée de production bois à MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
2 personnes maximum

Frais pédagogiques :
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com



NANTES

15 AU 17 AVRIL 2024

30 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2024

initiation à la céramique

Quelles sont les différentes manières de concevoir un volume en céramique ? La matière première, la terre, propose par sa plasticité une approche différente de la sculpture. Contrairement à d'autres matériaux, sur elle le geste n'est pas irréversible. Comment appréhender cette matière pas à pas et éviter les erreurs courantes pour poursuivre en autonomie après l'apprentissage des bases ?

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Pratiquer plusieurs méthodes de façonnage en terre
- Appliquer les étapes clés pour réussir l'assemblage, le séchage, la cuisson et éviter la casse
- Expérimenter les différents types de décors avant ou après cuisson

CONTENUS

Façonnage

- Les différents types de terre et leurs spécificités
- Initiation au façonnage (à la plaque, au colombin, l'évidage, l'estampage)
- Utilisation des outils courants
- L'assemblage et le collage à la barbotine
- Le séchage d'une pièce

Cuisson

- Les températures de biscuit selon le type de terre
- Les températures d'émaillage et de vitrification selon la terre
- Les bases des techniques avant et pendant l'enfournement
- Les temps de cuisson
- Le respect des consignes en fin de cuisson

Décors

- Les différents types de décors
- La préparation et l'utilisation d'un émail prêt à l'emploi selon l'usage
- Les règles de base pour l'épaisseur
- La vitrification et le nettoyage des « pieds » avant la cuisson.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de façonnage et décors.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEUR

Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

3 jours / 21 heures de formation

Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :

4 personnes

Frais pédagogiques :

1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 92 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

13 AU 15 MAI 2024

12 AU 14 NOVEMBRE 2024

modelage et assemblage en céramique

Quelles sont les différentes techniques de modelage et assemblage en céramique ? Connaître les préparations de la terre, les façonnages possibles : à la plaque, au colombin, à la boule avec l'aide d'un noyau ou d'un gabarit. Quelles sont les précautions à prendre pour réussir sa cuisson ?

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Planifier la réalisation du modelage
- Préparer la terre et façonner des plaques, colombins, boules
- Assembler, coller, lisser avec de la barbotine
- Appliquer les précautions pour réussir les cuissons
- Utiliser plusieurs méthodes de modelage et assemblage en céramique

CONTENUS

- La terre lisse et la terre chamottée
- Le rapport de la terre et de l'eau
- La plasticité
- Préparation de la terre
- Façonnage des plaques, des colombins et des boules
- Préparation d'une barbotine de collage

- Réalisation d'un assemblage à la plaque, à la boule ou au colombin collé à la barbotine
- L'application de la barbotine (sans faire de bulles)
- L'épaisseur minimum et maximum de la terre
- Le temps de repos de la terre et l'équilibre du taux d'humidité
- La texture « cuir »
- Lisser et poncer une pièce sèche
- Les précautions à prendre pour le séchage et la cuisson

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de modelage et assemblage.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEUR

Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

3 jours / 21 heures de formation

Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :

4 personnes

Frais pédagogiques :

1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 88 % (taux de répondants 90% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

21 AU 23 MAI 2024

16 AU 18 SEPTEMBRE 2024

les techniques de décors en céramique

Comprendre, réaliser et appliquer les différentes techniques de décors : glaçure, émail, engobe... De la préparation à la cuisson, cette formation de 3 jours permet de se perfectionner aux techniques de décors en céramique.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître une glaçure, un émail, un engobe
- Préparer et appliquer un émail et comment dés-émailler une pièce
- Distinguer engobe et émail
- Appliquer les techniques d'ajourage, d'estampage et de collage

CONTENUS

Glaçure et émail

- Les différentes qualités des glaçures
- Modification de la couleur d'une glaçure blanche ou transparente avec un colorant ou des oxydes
- Les notions d'épaisseur à poser selon le type d'émail
- Émailler avec des cachés/réserves
- Les points essentiels avant enfournement
- La cuisson de l'émail et la vitrification
- Notions d'atmosphères de cuisson et conséquences sur les couleurs
- Les défauts courants après cuisson

- Points sur le matériel pour préparer l'émail et émailler

Engobe

- L'engobe maison ou en poudre à mélanger et « velvet » des fabricants
- Les différentes méthodes d'application
- Les possibilités de décors avec engobe
- La relation terre-engobe et engobe-émail
- Les effets de l'engobe sur une argile basse et haute température
- L'enfournement des pièces engobées
- Défauts courants

Ajourage, estampage et collage

- Les décors peints
- La coloration de masse
- Les décors par estampage
- L'ajourage
- Ajouter des reliefs par collage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques de décors.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEUR

Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
4 personnes

Frais pédagogiques :
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 75 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



NANTES

22 AU 24 AVRIL 2024

21 AU 23 OCTOBRE 2024

céramique : initiation au tour de potier

Apprivoiser la machine, la matière, nos mains, comment centrer la terre et la monter, telles sont les premières étapes du travail au tour. Cette formation permet d'acquérir les gestes de base et d'apprendre les différents stades de réalisation au tour dont le tournassage permet de finaliser les pièces.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer la terre
- Identifier les étapes du tournage et tournassage
- Appliquer les techniques de tour

CONTENUS

- Les différents types d'argile et le rapport à l'eau
- Préparation de la terre et de l'outillage
- Les étapes, vitesse et sens de rotation du tour
- Centrer, brasser la terre sur le tour
- Ouvrir la forme, l'élargir
- Définir le diamètre de la base
- Créer une forme ouverte : le bol
- Créer une forme droite : le cylindre
- Créer une forme fermée

- Réaliser une courbe ou une arrête
- Lisser une pièce
- Juger l'épaisseur des parois
- Pourquoi laisser de l'épaisseur au pied
- Retirer sa pièce de la girelle
- Laisser la pièce devenir « cuir »
- Reconnaître et travailler la texture du « cuir »
- Tournasser et retoucher sa pièce quand elle est « cuir »
- Travailler le pied de la pièce
- Les outils, utilisation des mirettes et tournassins
- Le séchage
- La cuisson

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

- Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques du tour
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATRICE

HÉLÈNE DELÉPINE est artiste plasticienne et céramiste, diplômée d'un double cursus en art (à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges) et en céramique (à l'École Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras). La terre est son matériau de prédilection et son travail est régulièrement exposé en France : Abbaye Saint-André, centre d'art contemporain de Meymac, FRAC des Pays de la Loire, Abbaye Royale de Fontevraud... Elle enseigne la céramique depuis 2014 et anime régulièrement des ateliers pédagogiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h-13h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :
4 personnes

Frais pédagogiques :
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100 % à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

3 AU 6 JUIN 2024

7 AU 10 OCTOBRE 2024

céramique : réaliser des moules en plâtre

Comment réaliser des moules en plâtres pour le coulage et l'estampage en céramique ? Cette formation en 3 jours permet d'apprendre à préparer les moules, couler, démouler, nettoyer et retoucher.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Préparer un moule et le plâtre
- Concevoir et réaliser les moules
- Expérimenter la couleur et colorer la masse
- Appliquer les techniques de coulage et d'estampage

CONTENUS

Moulage

- Dépouilles et contre-dépouilles
- Plan de joint et lignes de coutures
- Taille et épaisseur d'un moule
- Enterrage et coffrage
- Moule à ciel ouvert
- Moules en plusieurs parties, avec noyau, avec bouchon
- Préparer, couler le plâtre et faire une couche d'impression
- Les temps de prise du plâtre
- Les tenons-mortaises
- Le savonnage
- Retouches, nettoyage
- Séchage du moule
- L'outillage

Coulage

- La relation plâtre / barbotine
- Les caractéristiques de la barbotine
- Préparer, couler et vider la barbotine
- Le temps de prise-l'épaisseur
- Le temps de retrait
- Démoulage et retouche de la pièce
- Le séchage
- Les outils
- Recyclage de la terre

Estampage

- Les caractéristiques de la terre pour l'estampe
- Préparation des plaques
- Techniques d'estampage
- Le temps de prise-l'épaisseur
- Démoulage et retouche de la pièce
- Le séchage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

- Réalisation de plusieurs moules en plâtre pour l'estampage et le coulage et d'une ou plusieurs céramiques utilisant ces techniques.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATRICE

PAULINE DJERFI est plasticienne et céramiste. Diplômée des Beaux-Arts en 2014, elle souhaite s'enrichir de l'aspect technique de la céramique et intègre alors l'école Olivier de Serres à Paris. Ses études terminées elle s'installe à Nantes en 2016 où elle poursuit sa production aux ateliers MilleFeuilles avant de monter son atelier sous le nom d'"Hyperbol Studio" en 2018. Elle exerce actuellement au sein de l'atelier-boutique "Showshow" qu'elle a fondé avec Pierre Poux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

4 jours / 28 heures de formation

Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1^{er} jour de formation]

Effectif :

3 personnes

Frais pédagogiques :

1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 80 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com



NANTES

15 AU 18 AVRIL 2024

4 AU 7 NOVEMBRE 2024

initiation à la pratique sonore

Cette formation permet d'appréhender les bases des techniques de la création sonore dans son ensemble : de la captation à la diffusion. À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de réaliser une capsule sonore, de la prise de son au montage pour une diffusion stéréophonique. Il s'agira d'éviter les écueils de la prise de son, de connaître les bases du traitement du son et de perfectionner son écoute. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes plasticien·nes qu'aux artistes du spectacles vivants.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels.
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Installer le logiciel Reaper (gratuit)
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les bases de la prise de son
- Expérimenter le son comme écriture
- Gérer le contrepoint fragile entre visuel et sonore
- Utiliser les dispositifs de diffusion pour une bande sonore stéréophonique

CONTENUS

Prise de son

- Les bases de l'enregistrement mono (voix) et stéréo (ambiance)
- L'environnement sonore comme jardin d'expérimentation
- Pratique de la prise de son en intérieur et en extérieur : appréhension de l'espace
- La prise de son dans un cadre de documentaire
- Le derushage

Le montage son

- Les bases du logiciel Reaper pour l'écriture du son
- Organisation de la timeline de montage

Le mixage son

- Les bases de la prise de son
- La profondeur de champ sonore
- La spatialisation pour la stéréophonie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage pour la création d'une pièce de type radiophonique. À partir d'une note d'intention pour une création sonore écrite en amont, la formation repose sur une pédagogie active à travers l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une pièce sonore.

ÉVALUATION

- Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore de type radiophonique.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours des écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Moscow Contemporary Music Ensemble... Transdisciplinaire dans son approche, il a travaillé avec de nombreux plasticiens.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

4 jours / 28 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

4 personnes

Frais pédagogiques :

1680 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 75 % (taux de répondants 75% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





perfectionnement à la création sonore

Cette formation permet d'approfondir et développer les techniques de la création sonore afin de modeler le son pour une vidéo, une installation sculpturale ou une création radiophonique. Chaque stagiaire est suivi individuellement pour élaborer une recherche théorique et pratique de l'objet sonore. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes plasticien·nes qu'aux artistes du spectacles vivants.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles (arts plastiques ou spectacles vivants) et qui souhaite approfondir ses connaissances sonores en vue de réaliser une œuvre.

PRÉ-REQUIS

- Avoir déjà pratiqué la création sonore ou avoir suivi la formation niveau 1
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Être en possession d'un enregistreur audio type zoom, (si possible lecteur de carte mémoire, microphone mono)
- Installer le logiciel Reaper (gratuit)
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Collecter le son comme matière
- Mettre en forme le son (pratique avancée du montage et du mixage)
- Expérimenter le son comme volume avec les possibilités de la multi-diffusion
- Choisir son système de diffusion

CONTENUS

Esthétique du son

- Initiation à la composition sonore : temps, rythme, forme
- La prise de son en anticipant la diffusion finale
- Rythme et superposition des sources pour une narration sonore

Technique du son

- Pratique de microphones spécifiques (macro, documentaire, ambisonic...)
- La technologie des microphones pour faire le bon choix
- Les bases de la compression
- Le traitement d'égalisation avancé
- Initiation aux effets d'espace type Reverb
- La spatialisation pour la multi-diffusion

Le fond et la forme

- Les problématiques liées à l'image : le contrepoint image/son
- La création sonore pour des hauts-parleurs spécifiques : initiation à la fusion entre forme et fond

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage, mais aussi la mise en perspective esthétique de ces outils pour la création d'une œuvre. À partir d'une note d'intention pour une création sonore, la formation repose sur une pédagogie active à travers la réflexion et l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une création sonore.

ÉVALUATION

- Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore en multi-diffusion
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEURS

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours des écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Moscow Contemporary Music Ensemble... Transdisciplinaire dans son approche, il a travaillé avec de nombreux plasticiens.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
4 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





PARIS

12, 13, 14, 19 & 20 JUIN 2024

13, 14, 15, 21 & 22 NOVEMBRE 2024

intégrer la performance à sa pratique artistique

La performance est la discipline artistique avec laquelle peut œuvrer un sculpteur, un photographe, un vidéaste, un peintre, un dessinateur... Cette formation de pratique artistique permet à chaque artiste de développer un savoir-faire de la performance à partir de sa démarche, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Fournir un dossier artistique et les outils de communication existants lors de son inscription

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les narrations performatives afin de développer un regard critique
- Expérimenter les outils et les actions de la performance
- Renforcer ses structures de création et ses choix d'actions performatives.
- Appliquer la performance à sa pratique artistique.

CONTENUS

- Rappels théoriques et historiques sur la performance
- *La présence, le récit et le geste comme techniques de performance.*
- Travailler le corps et la présence à soi et aux autres

- Choix d'outils pour explorer la performance (texte, dessin, couleur, volume, photographie...)
- À partir des dossiers artistiques des stagiaires, dégager des pistes pour explorer la performance dans sa pratique

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

En alternant apports théoriques et exercices pratiques, ce module amène les participants à rencontrer la pratique performative pour l'articuler avec leur démarche artistique. Le participant réalise plusieurs exercices, concrétise des approches d'intervention (improvisation, spatialité, présence, dispositifs visuels, interactivité) et développe son attitude en complicité avec les autres participants.

ÉVALUATION

- Exercices et mises en situation pour une mise en pratique face au groupe des apprentissages tout au long de la formation
- Restitution en fin de formation et analyse collective des interventions
- Rédaction d'un sur la conception d'une œuvre réaliste et adaptée au contexte de chaque stagiaire

FORMATRICE

Le travail artistique de CÉLINE AHOND se nourrit de temps de marches, de repérages et de rencontres avec les habitants. Elle s'est fait connaître pour ses performances-conférences, mêlant récits en tous genres, images projetées ou imprimées, dispositifs vidéo et mises en scène d'objets. Elle anime régulièrement des workshops, cours et formation à destination de publics variés : scolaires, étudiants en art et artistes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
4 à 6 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 72 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



PROXIMITÉ DE NANTES

25 AU 29 MARS 2024

13 AU 17 MAI 2024

8 AU 12 JUILLET 2024

16 AU 20 SEPTEMBRE 2024

réaliser une œuvre en métal

Cette formation permet de concevoir et fabriquer une œuvre nécessitant les techniques de mise en forme et de soudure de l'acier. L'atelier de Pierre-Alexandre Remy propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques à la réalisation d'une œuvre en métal tout en respectant les règles de sécurité.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en métal.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier l'environnement d'un atelier tourné vers l'usage du métal
- Utiliser des techniques variées de création d'une œuvre en métal
- Adapter les techniques pour concevoir et réaliser en autonomie une œuvre en acier
- Communiquer clairement à un professionnel un projet complexe utilisant le métal
- Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier

CONTENUS

Théoriques

- Les différents familles de métaux, leurs caractéristiques techniques et leurs usages : acier, acier inoxydable, aluminium, cuivreux
- Les principes de mise en forme
- Les différents procédés de soudure
- Les traitements de surfaces possibles selon les métaux

Pratiques

> construire une maquette ou partie d'œuvre en acier :

- L'usage des machines fixes : fraise-scie, perceuse à colonne, soudure MMA par électrodes et outils électroportatifs
- Finition et traitements de surfaces possibles sur acier

> mise en place d'une liste d'outils accessibles financièrement permettant une autonomie dans la fabrication d'une pièce en acier

> apprentissage des règles de sécurité, des protections nécessaires dans l'environnement d'un atelier métal

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques qui se fait au rythme de travail, des questions et des projets des stagiaires. Elle se déroule au sein de l'atelier de Pierre-Alexandre Remy qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation du stage. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

- Évaluation des mesures de sécurité
- Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme
- Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEUR

PIERRE-ALEXANDRE REMY est artiste indépendant, formé à l'ENSAAMA à Paris et aux Beaux-arts de Paris, mettant en jeu son savoir-faire dans le domaine du métal au service d'un propos artistique. Il fait intervenir de nombreux matériaux et techniques pointues dans la réalisation de ses sculptures, l'amenant à développer des partenariats avec diverses entreprises de productions spécifiques. Sa pratique interroge le rapport de la sculpture à un contexte spécifique, par des réalisations à grande échelle et pour plusieurs d'entre elles dans l'espace public, en extérieur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
2 personnes

Frais pédagogiques :
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 50% à la date du 15/12/2022)
Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





initiation à l'émaillage sur métal

Cette formation permet d'aborder et de comprendre les étapes de l'application et de la cuisson de l'émail (verre) sur le métal dans l'objectif d'apporter une finition durable et esthétique à vos productions et à vos œuvres en acier, cuivre, inox ou argent.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à émailler le métal.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Fournir une note concernant un projet d'acier émaillé (ou autres métaux)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir les gestes et les termes techniques de l'émaillage sur acier (dégraissage, pose de l'émail, cuissons)
- Acquérir des notions en chimie de l'émail
- Réaliser un plan d'émaillage et de cuisson
- Savoir travailler dans un atelier d'émaillage et/ou concevoir une pièce émaillable avec l'aide d'un émailleur
- Appliquer les règles de sécurité dans l'atelier

CONTENUS

Théoriques

- Les métaux émaillables et leurs applications
- Possibilités théoriques de découpe des métaux (bocfil, meuleuse, oxycoupeur, plasma)
- Précis de chimie appliqué à l'émail
- Matières premières utilisées pour la fabrication des émaux

Pratiques

- Préparation des surfaces avant émaillage
- Préparation des couleurs
- Différentes applications de l'émail en pulvérisation mécanique ou manuelle. Techniques du brossé, des pochoirs, du sgraffito, Pinceaux, rouleaux, éponge, Coulage, Dripping, Technique de mélange de couleurs, Sur-cuissons.
- Maniement des fours, du pistolet en cabine, des outils spécifiques...
- Apprentissage des règles de sécurité, des protections nécessaires dans l'environnement de l'atelier

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur de la pratique par des expérimentations, manipulations, exercices et recherches alternant travail individuel et collectif. L'atelier de Marie-Hélène Soyer propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques sur les trois premiers jours et de pratiquer et expérimenter sur les deux dernier jours. Chaque stagiaire repart avec les fiches types d'émaillage et de cuisson, les étiquettes types d'échantillonnage, un précis de chimie de l'émail et les échantillons réalisés durant la formation.

ÉVALUATION

- Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme et mesures de sécurité
- Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATRICE

MARIE-HÉLÈNE SOYER est Maître d'Art et Lauréate de la Fondation Hermès. Titulaire d'une Maîtrise de Mise en Œuvre de Projets Culturels (1995) et d'un CAP Émailleur sur Métaux (2002). Elle exerce la profession d'émailleuse sur métaux depuis 2003 au sein de son Atelier Émaux Métaux. En plus d'un travail personnel autour de l'écriture et d'objets à rêver émaillés, elle réalise des pièces sur commandes pour l'architecture, la décoration, le design et enseigne le métier d'émailleur sur métaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif :

4 personnes

Frais pédagogiques :

2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

26 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2024

13 AU 17 MAI 2024

7 AU 11 OCTOBRE 2024

lithographie élémentaire : quels phénomènes

Cette formation permet de s'initier à la lithographie par l'expérimentation de ses paramètres chimiques, hydrodynamiques et mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une estampe lithographiée, pour comprendre, expliquer et reproduire simplement ces phénomènes.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'éducation artistique et culturelle

— Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique
contre-indication : allergies aux produits chimiques

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes de la lithographie
- Appliquer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Mettre en forme les productions de ses expériences
- Appliquer les conditions de sécurité dans un atelier lithographique

CONTENUS

- Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
- Observation et compréhension des phénomènes lithographiques
- Les matrices calcaires
- La préparation de la pierre
- Les matériaux de dessin

- La préparation chimique
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse et outils pour imprimer
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et de travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de façonnage.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai.
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

21 AU 23 MAI 2024

lithomaker : faire la presse

Trois journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible, potentiellement ludique et joyeux.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels ou l'édition, toute personne intéressée pour développer un atelier modulable de lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
- Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
- S'intéresser au concept de la presse à poing

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Fabriquer presse à poing, pierre et craie à lithographier
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Installer une presse efficace et respectueuse de l'environnement
- Estimer le contenu et le coût d'un atelier
- Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

CONTENUS

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Approche historique de l'évolution techniques des presses en lithographie
- Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de sa presse
- Exercice de pratiques avec différents modèles de presses
- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier

- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse, matériaux et outils pour imprimer
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé en lithographie, de taille de pierre et de petite menuiserie.

ÉVALUATION

- Prototypes de presse, plaque calcaire, craie
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

3 jours / 21 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

1260 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com





NANTES

5 AU 16 NOVEMBRE 2024

lithographie : du dessin au livre

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie et sa mise en valeur par les pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre cousu de plusieurs cahiers.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir, décrire et développer un projet d'édition en lithographie intégrant les formes leporello, cahiers reliés et emboitage
- Optimiser l'impression et la reliure en travaillant sur l'imposition de ses motifs
- Manipuler et conserver l'intégrité des papiers et des cartons dans le respect de leurs qualités
- Recherche de prototypes pour la mise en formes des imprimés
- Organiser et mettre en place des ateliers (litho et reliure) dans des espaces donnés
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Conception et préparation du projet éditorial : litho et mise en formes
- Choix et travail des pierres
- Préparations chimiques et apports graphiques
- Réaliser des épreuves d'état
- Recherche de la mise en page et des couleurs
- Choix et préparation des matériaux de façonnage et reliure
- Le marouflage d'un leporello
- Relier les feuilles d'un cahier
- Couture et collage sur tranche
- Le cartonnage du portfolio
- Restitution

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves et prototype des mises formes.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
10 jours / 70 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
4200 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com



NANTES

15 AU 24 AVRIL 2024

travailler la couleur en lithographie

Cette formation de 8 jours permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale sur papier et différentes versions colorées. Il s'agit pour les stagiaires d'interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaires, travailler les couleurs d'impressions, penser, jouer, essayer les superposition des couleurs en s'aidant de la PAO. C'est aussi un temps de formation pour imaginer un protocole qui va s'inspirer de son travail artistique et le nourrir.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanale)
- Adresser une présentation de sa démarche artistique
- Apporter un ordinateur portable personnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
- Travailler graphiquement les pierres
- Travailler l'encre de couleur en surimpression
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
- Réaliser des épreuves d'état en noir
- Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique

- Préparation des encres et du papier
- Essais de sur-impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé d'impression et de façonnage.

ÉVALUATION

- Impression d'épreuves en noir et épreuves d'essai en couleur.
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

8 jours / 56 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

3360 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com

contact@amac-web.com





NANTES

22 AU 26 JANVIER 2024

23 AU 27 SEPTEMBRE 2024

façonnage : leporello, portfolio et cahiers reliés

Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de découvrir et se perfectionner aux pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Elle permet ainsi de mettre en valeur les travaux imprimés des stagiaires et nourrir leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre composé de plusieurs cahiers.

PUBLIC

Artistes, artisan.es, graphistes, illustrateur.rices, imprimeurs...

PRÉ-REQUIS

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
- Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, en cartonnage et en reliure
- Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, cartonnage et reliure
- Se sensibiliser à l'hygiène, ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

CONTENUS

Composition et préparation

- Composition, fabrication et propriétés du papier
- Coupes, colles et couture
- Préparation d'un projet éditorial : leporello, portfolio, livre

Le marouflage d'un leporello

- Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
- Réalisation d'un plan d'assemblage
- Bon usage des outils et geste de sécurité
- Les techniques d'encollage
- Manipulations et stockage

Le cartonnage du portfolio

- Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
- Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
- Manipulation : ouverture, fermeture, stockage

Relier des feuilles en un livre

- Conception du livre
- Réalisation d'un prototype avec un cahier de quelques pages
 - Travail avec un cousoir et autres outils de relieur

Temps de rangement et restitution.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Marouflage et cartonnage de prototype et livre relié avec présentation des intentions et du résultat.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

5 jours / 35 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38



Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com

contact@amac-web.com





TURQUANT
12 AU 16 AOÛT 2024

concevoir un atelier pédagogique en lithographie

Cette formation permet d'engager la lithographie dans un projet d'Education Artistique et Culturel (EAC) par l'étude et l'expérimentation de scénarios d'ateliers, la conception et l'animation dans le contexte et avec le public estival du village métiers d'art de Turquant. Une ouverture à de nouvelles perspectives pédagogiques, plastiques et éditoriales. Elle s'appuie sur les compétences déjà acquises en lithographie ou toute autre technique d'impression des stagiaires.

PUBLIC

Artistes, artisan.es, graphistes, illustrateur.rices, imprimeurs...

PRÉ-REQUIS

— Avoir une activité professionnelle dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Décrire un projet d'animation éducatif artistique et culturel en lithographie
- Expérimenter différentes méthodes et protocoles lithographiques en groupe
- Tester en animant un atelier de lithographie vers le public estival de Turquant
- Appliquer les conditions de sécurité et d'hygiène dans un atelier de lithographie ouvert aux publics

CONTENUS

Jour 1

— Présentation des enjeux de l'éducation artistique et culturelle
— Exposés de différents protocoles d'atelier EAC en lithographie pour lister les possibles et les différents paramètres à travailler

Jour 2

Ébaucher des choix pour un projet EAC en lithographie personnel ou en groupe.

Jour 3

— Travailler l'accompagnement d'un néophyte pendant les différentes phases
— Ménager ses efforts, préserver son corps et celui des autres : ergonomie et

organisation spatiale des personnes, des fluides et des objets

— Comptabilité gestion : s'intéresser aux coûts, à la rédaction de devis, facture...

Jour 4

Réaliser concrètement un des projets retenus, individuellement ou en équipe

Jour 5

— Réalisation d'un tutoriel ou recette en lithographie
— Évaluation de la qualité, l'intérêt, des différents partis pris à partir des productions et témoignages collectés
— Imaginer un nouveau projet dans un contexte personnel à partir de ce bilan

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

Le stage se déroule au sein de l'atelier Du Bon creux à Turquant, il est équipé du matériel nécessaire à la réalisation de la formation.

ÉVALUATION

- Plans, dessins, notes ou annotations
- Impressions d'épreuves
- Auto-évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec
Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



amac > Nantes

Karting Box 8
6 rue de Saint-Domingue 44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

Boite 29
211 rue Saint-Maur 75010 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com
f @in



PLEYBER-CHRIST
22 AU 27 JUILLET 2024

Lithomaker et lithographie élémentaire

Cette formation de 6 jours permet de se construire un début d'atelier lithographique avec presse, pierre et crayons pour se donner les moyens de son initiation, développer une pratique en autonomie, ouvrir les potentiels litho (pierre) et graphique (dessin), et lithographier en toute liberté. Cette formation s'installe exceptionnellement dans un nouvel atelier dédié aux techniques du multiple installé à Pleyber-Christ au sud de Morlaix (Finistère).

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite s'initier ou enrichir sa pratique technique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— artistes et professionnel·les de l'éducation artistique et culturelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode

— Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie

— Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons

— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

— Connaître les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENUS

Le protocole lithographique :

— Constituer un document témoignant de ses expériences

— Adapter les supports aux besoins

— Organiser son espace de travail

— Presses et outils pour imprimer

— Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état.

Fabrication d'une presse à poing

— Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités

— Fabriquer une presse à poing

— Tailler des pierres à lithographier

— Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile

— Fabriquer ses crayons à dessiner

— Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing.

La formation se déroule à l'atelier Pleyber-Christ au sud de Morlaix qui accueille Nancy Sulmont du petit jaunais et tout son matériel spécialisé pour l'impression et le travail des matériaux.

ÉVALUATION

— Plans, dessins, notes ou annotations

— Impressions d'épreuves en noir et épreuves d'essai

— Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques

— Auto-évaluation des apprentissages

— Questionnaire de satisfaction

En partenariat avec

Le petit jaunais - Nancy Sulmont :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe est diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992. Nancy Sulmont crée et dirige depuis 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (M. Haas, Ph. Cognée, H. Dirosa, C. Familiari. R. , C. Crozat, N. Lété...), enseignants, stagiaires lors de collaborations artistiques, ateliers de pratiques artistiques, workshops... Elle conçoit et anime des formations à la lithographie depuis 1987.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

6 jours / 42 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

6 personnes maxi

Frais pédagogiques :

2520 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

26, 27 ET 28 FÉVRIER 2024

22, 23 ET 24 AVRIL 2024

8, 9 ET 10 JUILLET 2024

initiation à la sérigraphie artisanale sur papier ou textile

Cette formation permet de connaître toutes les étapes de l'impression en sérigraphie. En partant de leurs images, les stagiaires réalisent des impressions en plusieurs couleurs et repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour réaliser un atelier de sérigraphie artisanal chez eux.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier et désirant installer un atelier artisanal de sérigraphie chez eux.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
- Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes des stagiaires
- Prévoir apporter textile si projet spécifique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Mettre en œuvre les différentes étapes que comprend l'impression en sérigraphie.
- Adapter la pratique en fonction du support papier ou textile
- Utiliser la table d'insolation
- Mettre en place un atelier de sérigraphie artisanal chez soi.

CONTENUS

Préparation des écrans

- Quel matériel choisir et comment l'utiliser
- Enduire les écrans

- Le dessin pour de l'impression en sérigraphie papier ou textile

Impression

- Préparation des encres
- Utilisation du matériel courant : adopter les bons gestes
- Réalisation des calages pour de l'impression en plusieurs couleurs

Entretien du matériel

- Dégraver les écrans

Créer son propre atelier

- Quels sont les fournisseurs
- Quel matériel acquérir
- La fabrication d'un châssis d'insolation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal *Jaune forêt* qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les supports pédagogiques et la liste des fournisseurs pour créer son atelier sont fournis à chacun pendant la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

- Réalisation d'impressions en deux couleurs
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

JAUNE FORÊT

FORMATRICE

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre *Jaune forêt*, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

3 jours / 21 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

3 personnes

Frais pédagogiques :

1260 € H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100 % à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

18 ET 19 MARS 2024

10 ET 11 JUIN 2024

perfectionnement à la sérigraphie sur papier ou textile

Cette formation permet d'approfondir ses connaissances dans l'impression en sérigraphie artisanale. En partant d'un projet, les stagiaires réalisent leurs images et des impressions en plusieurs couleurs. Ils repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour imprimer en autonomie.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite se perfectionner à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier.

PRÉ-REQUIS

- Avoir participé à la formation d'initiation à la sérigraphie ou justifier du niveau
- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
- Avoir des visuels qui devront être imprimés en noir sur plastique transparent en amont de la formation
- Prévoir d'apporter des supports si projet spécifique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Adapter son univers et son écriture graphique à la sérigraphie
- Acquérir les différentes étapes de la sérigraphie afin d'être autonome
- Maîtriser les gestes pour obtenir une série d'impression de qualité

CONTENUS

- Définir le projet et les objectifs du rendu colorimétrique
- Choisir les cadres et les encres adaptés à son projet
- Préparer ces couleurs
- Préparer son poste d'impression de façon ergonomique.

- Utiliser et choisir le matériel nécessaire de façon autonome
- Imprimer des visuels en autonomie et en adoptant les bons gestes et en apportant un soin particulier aux calages.
- Laver et remettre à nu les toiles des cadres de sérigraphie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. Elle repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal Jaune forêt qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Réalisation d'impressions en plusieurs couleurs
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

JAUNE FORÊT

FORMATRICE

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre Jaune forêt, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
2 jours / 14 heures de formation

Horaires :
9h30-12h30 / 13h30-17h30

Effectif :
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
840 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





NANTES

14 ET 18 DÉCEMBRE 2023

18 ET 19 MARS 2024

10 ET 11 JUIN 2024

perfectionnement à la sérigraphie sur papier ou textile

Cette formation permet d'approfondir ses connaissances dans l'impression en sérigraphie artisanale. En partant d'un projet, les stagiaires réalisent leurs images et des impressions en plusieurs couleurs. Ils repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour imprimer en autonomie.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite se perfectionner à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier.

PRÉ-REQUIS

- Avoir participé à la formation d'initiation à la sérigraphie ou justifier du niveau
- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
- Avoir des visuels qui devront être imprimés en noir sur plastique transparent en amont de la formation
- Prévoir d'apporter des supports si projet spécifique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Adapter son univers et son écriture graphique à la sérigraphie
- Acquérir les différentes étapes de la sérigraphie afin d'être autonome
- Maîtriser les gestes pour obtenir une série d'impression de qualité

CONTENUS

- Définir le projet et les objectifs du rendu colorimétrique
- Choisir les cadres et les encres adaptés à son projet
- Préparer ces couleurs
- Préparer son poste d'impression de façon ergonomique.

- Utiliser et choisir le matériel nécessaire de façon autonome
- Imprimer des visuels en autonomie et en adoptant les bons gestes et en apportant un soin particulier aux calages.
- Laver et remettre à nu les toiles des cadres de sérigraphie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. Elle repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal Jaune forêt qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

- Réalisation d'impressions en plusieurs couleurs
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

JAUNE FORÊT

FORMATRICE

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre Jaune forêt, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
2 jours / 14 heures de formation

Horaires :
9h30-12h30 / 13h30-17h30

Effectif :
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
840 € H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





PROXIMITÉ D'ANGERS

11 AU 15 MARS 2024

17 AU 21 JUIN 2024

18 AU 22 NOVEMBRE 2024

gravure : de la taille d'épargne soustractive à la taille douce

Cette formation permet de s'initier aux techniques de gravure d'épargne et de gravure en creux dans le but de réaliser un portfolio d'estampes originales sur papier. Pratiquer les techniques traditionnelles où le dessin préparatoire prend toute son importance, ainsi que les techniques expérimentales.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Apporter un ou plusieurs dessins

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
- Appliquer les différentes étapes de conception d'une image en gravure en relief et en creux
- Prendre en compte les règles de sécurité dans un atelier de gravure
- Connaître le vocabulaire technique
- Identifier les principaux mouvements de l'histoire de la gravure
- Préparer son portfolio en gravure

CONTENUS

- Protocole de fabrication d'une image en taille d'épargne ; la technique soustractive et en creux ; taille directe et taille douce (eau forte).
- Recherches des images pour les différentes techniques traditionnelles et expérimentales

- Se familiariser avec les gestes de gravure
- Préparation des matrices (linoléum, zinc)
- Enrages pour la technique en relief et en creux
- Histoire de la gravure et analyse technique d'œuvres

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. L'intervenante part de la démarche personnelle du participant pour intégrer les fondamentaux de la technique d'impression en gravure. Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et pré-requis du participant, sur l'organisation et sur les règles de sécurité d'un atelier collectif de gravure. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

ÉVALUATION

- Impression d'un portfolio en A5 représentant les différentes techniques.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec OuOùOuh :



FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 75 % (taux de répondants 67% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





PROXIMITÉ D'ANGERS

25 AU 26 JUIN 2024

23 AU 24 SEPTEMBRE 2024

fabrication d'encres végétales pour la sérigraphie sur papier

Cette formation permet de découvrir les principales plantes tinctoriales dans un environnement proche et d'être en mesure de les préparer pour une utilisation en encre sur papier pour sérigraphie.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Adresser ses attentes en amont de la formation
- Apporter un ou plusieurs dessins

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les qualités tinctoriales des plantes environnantes
- Connaître le processus chimique d'obtention d'un colorant
- Être autonome pour créer ses propres encres

CONTENUS

- Protocole de fabrication des encres végétales
- Choix des plantes et de leurs caractéristiques colorimétriques
- Réalisation d'un nuancier collectif
- Références historiques de la couleur végétale dans l'art et des structures ressources

Jour 1 : 3 heures

- Echanges autour des connaissances et des pratiques des stagiaires

- Bref historique de la couleur végétale dans l'art et de son utilisation actuelle
- Présentation du matériel nécessaire et des plantes tinctoriales dans notre environnement
- Préparation des macérations de plantes
- Reconnaissance de végétaux pour la cueillette sur le terrain

Jour 2 : 7 heures

- Décoction de la macération de la veille
- Extraction et fixation du colorant
- Fabrication de l'encre pour la sérigraphie
- Impression du nuancier
- Bilan de la formation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

ÉVALUATION

- Réalisation d'un dossier réunissant un calendrier de cueillette des plantes tinctoriales pour l'impression en sérigraphie sur papier, la recette de fabrication d'une encre, un nuancier, un bref historique et un annuaire des lieux ressources.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec OuOùOuh :



FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :

1,5 jours / 10 heures de formation

Horaires :

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques :

400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





PROXIMITÉ DE NANTES

26, 27 ET 28 FÉVRIER 2024

5, 6 ET 7 JUIN 2024

7, 8 ET 9 OCTOBRE 2024

initiation à la teinture végétale sur textile

Cette formation de trois jours permet d'avoir une approche globale de la teinture végétale et d'acquérir les bases pour réaliser ses teintures en une autonomie. Des approches historiques, botaniques et chimiques ainsi qu'une méthodologie permettent à chaque stagiaire de savoir fabriquer avec précision des couleurs stables et solides.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant travailler le support du textile et qui veulent découvrir la magie des plantes et des couleurs végétales.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Avoir une sensibilité au niveau des couleurs et des matières textiles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les différentes étapes nécessaires afin d'obtenir des teintures solides
- Identifier les plantes tinctoriales les plus utilisées
- Extraire les plantes et réaliser un bain de teinture de manière optimale
- Réaliser en autonome des couleurs et des motifs avec les plantes tinctoriales

CONTENUS

Jour 1

- Introduction à la teinture végétale.
- Rappel des différents supports textiles (cellulosique/animale, etc...)
- Comment nettoyer les tissus des apprêts et impuretés avant teinture
- Comment préparer les supports pour obtenir des couleurs optimales : engallage / les différents mordanzages possible et adaptés à la fibre.

Jour 2

Réalisation d'un nuancier collectif avec diverses plantes tinctoriales sur différents supports (coton/ lin / laine / soie).

Jour 3

- Création de motifs : créer des mordants épais destinés à l'impression et les appliquer sur le textile de différentes manières (tampon, pochoir, pinceau...)
- Création de motifs avec la technique du shibori (technique japonaise).
- Mise en commun et référencement des différents échantillons réalisés

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fourni le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Ces trois jours seront rythmés entre apports théoriques, réalisation de nuancier collectif et recherches individuelles créatives. Chaque stagiaire peut prévoir un carnet ou des feuilles pour classer et référencer les échantillons obtenus durant la formation. Un support pédagogique, la liste des fournisseurs et d'ouvrages intéressants sont remis en fin de formation.

ÉVALUATION

- Réalisation d'un nuancier d'environ 80 échantillons référencés
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
3 jours / 21 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
1 à 6 personnes

Frais pédagogiques :
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



DAON

11 AU 15 MARS 2024

17 AU 21 JUIN 2024

21 AU 25 OCTOBRE 2024

tissage

niveau

1

Ce stage s'adresse à des créatifs motivés par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression, de création, ou pour mieux comprendre la structure des textiles. Chaque stagiaire dispose d'un métier à tisser manuel pour mettre en application les connaissances et les compétences textiles, accompagné par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans son projet, son identité et sa recherche.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et motivée par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression.

PRÉ-REQUIS

— Apporter des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir et mettre en œuvre les techniques de base du tissage
- Elaborer et définir une chaîne individuelle
- Installer la chaîne sur le métier à tisser et tisser sur sa propre chaîne

CONTENUS

- Élaborer et définir le choix d'une chaîne individuelle
- Appréhension et choix des fils en fonction des projets et parmi un large choix de fils mis à disposition au sein de l'atelier
- Recherche coloristique et rythmique d'un profil de chaîne
- Découvrir l'incidence de l'impact du choix de ses fils et de ses contraintes techniques pour la création de la chaîne
- Acquérir les gestes de finition avant de couper sa chaîne : définir un procédé selon son projet final

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), Lucile LECONTE (designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T.
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





DAON

19 AU 23 FÉVRIER 2024

13 AU 17 MAI 2024

18 AU 22 NOVEMBRE 2024

tissage

niveau

2

Cette formation s'adresse à des créatifs ayant un sens de la matière et qui cherchent à développer et explorer les techniques de tissage avec un métier à tisser manuel à 8 cadres. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils. Les stagiaires sont accompagnés par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans leur recherche.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

PRÉ-REQUIS

- Avoir participé au stage de tissage niveau 1 ou pouvant justifier du niveau équivalent de ces compétences.
- Des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des armures sur 8 cadres
- Apprendre le tissage sur un métier à 8 cadres
- Découvrir le logiciel de tissage Fiberwork

CONTENUS

- Révision et approfondissement de toutes les connaissances acquises au niveau 1
- Apprentissage et développement des armures à 8 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés
- Découverte de la technique des blocs
- L'apprentissage du logiciel de tissage Fiberwork
- Elaborer et définir une chaîne individuelle
- Révision et approfondissement des gestes techniques et des termes pour l'ourdissage et le montage de la chaîne sur le métier à tisser.
- Expérimenter la maîtrise de l'impact

des choix et des gestes qui ouvrent à un champ et à une fluidité de création beaucoup plus grande.

- Découvrir comme l'ordinateur peut être un outil d'anticipation qui permet une plus grande possibilité d'expérience dans le jeu des armures, des rythmes, des couleurs et des blocs.
- Tisser et comparer les recherches faites à l'ordinateur et la réalité tissée.
- Faire une fiche technique pour chaque échantillon tissé.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), Lucile LÉCONTE (designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
5 jours / 35 heures de formation

Horaires :
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif :
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
2100 € H.T.
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.





tissage

niveau

3

Cette formation de 8 jours est construite en fonction du projet individuel de chaîne et du rythme de chaque stagiaire. Le cadre sera défini en lien avec les participants avant leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

PRÉ-REQUIS

- Avoir suivi les formations tissage niveau 2. Si le niveau 2 n'a pas été fait dans au sein de l'atelier du Haut Anjou une présentation de dossier validant vos acquis d'expériences vous sera demandé avant l'inscription.
- Apporter cahier des connaissances acquises au cours de la formation niveau 1-2-3, et des visuels des univers et des envies d'ambiances.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Acquérir l'autonomie de la conception et des gestes techniques nécessaires pour développer une chaîne individuelle de 4 mètres de long, installée sur un métier à tisser 16 cadres.

CONTENUS

- Révision et approfondissement des notions acquises aux niveaux 1 et 2.
- Définition de son projet créatif
- Trouver son écriture textile en lien avec son projet créatif.
- Identification des éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel.
- Reconnaissances des étoffes spécifiques aux 8 cadres et du travail par bloc.

- Approfondissement du logiciel de tissage *Fiberwork*
- Création du profil de chaîne et installation de celle-ci sur un métier à tisser 16 cadres
- Exploration des différentes techniques abordées et définition d'une spécialisation pour le projet individuel.
- Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main.
- Tisser et expérimenter en privilégiant une spécialité en lien avec son univers personnel pour monter un projet final.
- Anticiper et comprendre les éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils pour aller vers l'autonomie.

La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire sur sa chaîne individuelle de 4m, sous forme au choix: d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (designer textile), BRIGITTE GUILLET (designer textile), MATHIEU LE TRAON (créateur tisserand) et LUCILE LÉCONTE (designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
8 jours / 45 heures de formation

Horaires :
semaine 1 : 9h30-13h / 14h-17h30
(7 heures par jour - 5 jours)
semaine 2 : 9h30-13h / 14h-15h30
(5 heures par jour - 3 jours)

Effectif :
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
2750 € H.T.
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



tissage

niveau

4

Cette formation s'adresse à toutes personnes ayant acquis les compétences de tissage main niveau 3 dans notre établissement. Le cadre sera défini en lien avec les participants dès leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.

PUBLIC

Toute personne autonome dans la gestuelle technique du tissage main et étant motivées par l'approfondissement et la compréhension des structures textiles.

PRÉ-REQUIS

- Avoir participé au stage de tissage niveau 3.
- Apporter : cahier des connaissances acquises au cours de la formation niveau 1-2-3, et des visuels des univers et des envies d'ambiances.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer des armures double chaîne à 16 cadres
- Apprendre le tissage sur un métier à 16 cadres
- Révision du logiciel de tissage

CONTENUS

- Identification et reconnaissances des étoffes spécifiques à la double chaîne avec 16 cadres.
- Combinaison des armures double chaîne sur 16 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés.
- Comprendre l'impact des enfilages complexes et le glissement des armures.
- Révision du logiciel et des limites visuelles qu'il impose.
- Apprendre à écrire pour une même armure différents enfilages, découverte de l'incidence des rentrages sur le

tissage final.

- Expérimentation de la double chaîne en tissage main : jouer avec les couleurs de fils de chaîne et de trame pour comprendre sa complexité et l'éventail de ses possibilités.
- Définir les deux chaînes pour leur projet individuel, fiche technique et profil d'enfilage avec début d'ourdissage.
- Travail en plus grande autonomie avec expérimentation et développement de son projet individuel.
- Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main et d'une technique en lien avec son univers personnel

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire, avec ses deux chaînes personnelles, sous forme d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), et BRIGITTE GUILLET (Designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large des différentes techniques textiles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée :
10 jours / 60 heures de formation

Horaires :
semaine 1 : 9h30-13h / 14h-17h30
(7 heures par jour - 5 jours)
semaine 2 : 9h30-13h / 14h-15h30
(5 heures par jour - 5 jours)

Effectif :
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques :
3650 € H.T.
+ adhésion de 5 € à l'Atelier du Haut-Anjou

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.



démarches et modalités d'inscription

Avant de s'engager dans un projet de formation, il est important de préciser au préalable ses besoins au regard de son activité, d'identifier ses acquis et compétences ou définir ses attentes quant à un projet particulier. Le respect des pré-requis inhérent à chacune des formations est également essentiel dans la définition de son projet.

N'hésitez pas à nous contacter afin que nous vous accompagnions dans ces démarches pour définir ensemble un programme de formation(s) adapté et en cohérence avec vos besoins.

Si vous avez déjà identifié une formation à laquelle vous souhaitez participer, vous pouvez renseigner directement notre formulaire de pré-inscription en ligne sur www.amac-web.com - **rubrique formation**. Nous reviendrons ensuite vers vous afin de convenir des dates des actions de formation(s) sélectionnée(s) et vous transmettre un devis et programme pédagogique détaillé. Ces documents vous seront indispensables pour vos recherches de financement et pour la validation de votre inscription.

Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de financements.

— vous exercez sous le **statut d'artiste auteur**, et cotisez auprès de l'URSSAF Limousin, vous pouvez solliciter l'Afdas. Se renseigner auprès de la délégation régionale Afdas correspondant à votre lieu de résidence. Coordonnées sur www.afdas.com.

— vous êtes salarié(e), vous pouvez solliciter votre employeur.

— vous êtes demandeur d'emploi, renseignez-vous auprès de l'agence Pôle Emploi dont vous dépendez.

financement des formations

À NOTER

La date limite de prise de contact en vue des démarches de demande de financement est de quatre semaines avant le début de la formation.

L'inscription à une formation est considérée comme définitive dès la confirmation de sa prise en charge.

Au besoin et selon le mode ou organisme de financement, une convention de formation pourra être rédigée.

Une convocation est adressée par e-mail aux stagiaires au plus tard deux semaines avant le début de la formation.

