



**NANTES**

5 AU 16 NOVEMBRE 2024

# lithographie : du dessin au livre

*Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie et sa mise en valeur par les pratiques artisanales de marouflage, de cartonnage et de reliure. Chaque stagiaire éprouvera les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les trois principales formes de livres d'artistes : le leporello, le portfolio, le livre cousu de plusieurs cahiers.*

## **PUBLIC**

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

## **PRÉ-REQUIS**

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et être initié à la lithographie
- Adresser une présentation de sa démarche artistique

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Concevoir, décrire et développer un projet d'édition en lithographie intégrant les formes leporello, cahiers reliés et emboitage
- Optimiser l'impression et la reliure en travaillant sur l'imposition de ses motifs
- Manipuler et conserver l'intégrité des papiers et des cartons dans le respect de leurs qualités
- Recherche de prototypes pour la mise en formes des imprimés
- Organiser et mettre en place des ateliers (litho et reliure) dans des espaces donnés
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

## **CONTENUS**

- Conception et préparation du projet éditorial : litho et mise en formes
- Choix et travail des pierres
- Préparations chimiques et apports graphiques
- Réaliser des épreuves d'état
- Recherche de la mise en page et des couleurs
- Choix et préparation des matériaux de façonnage et reliure
- Le marouflage d'un leporello
- Relier les feuilles d'un cahier
- Couture et collage sur tranche
- Le cartonnage du portfolio
- Restitution

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

## **ÉVALUATION**

- Impression d'épreuves et prototype des mises formes.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

## **En partenariat avec**

**Le petit jaunais - Nancy Sulmont :**



## **FORMATRICE**

**NANCY SULMONT**, *artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.*

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

**Durée :**  
10 jours / 70 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
1 à 4 personnes

**Frais pédagogiques :**  
4200 euros H.T.

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 15/10/2023)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.