



PARIS

12, 13, 14, 19 ET 20 JUIN 2024

13, 14, 15, 21 ET 22 NOVEMBRE 2024

# Intégrer la performance à sa pratique artistique

*La performance est la discipline artistique avec laquelle peut œuvrer un sculpteur, un photographe, un vidéaste, un peintre, un dessinateur... Cette formation de pratique artistique permet à chaque artiste de développer un savoir-faire de la performance à partir de sa démarche, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité.*

## PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

## PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
- Développer son activité dans un cadre professionnel
- Fournir un dossier artistique et les outils de communication existants lors de son inscription

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les narrations performatives afin de développer un regard critique
- Expérimenter les outils et les actions de la performance
- Renforcer ses structures de création et ses choix d'actions performatives.
- Appliquer la performance à sa pratique artistique.

## CONTENUS

- Rappels théoriques et historiques sur la performance
- *La présence, le récit et le geste comme techniques de performance.*
- Travailler le corps et la présence à soi

et aux autres

- Choix d'outils pour explorer la performance (texte, dessin, couleur, volume, photographie...)
- À partir des dossiers artistiques des stagiaires, dégager des pistes pour explorer la performance dans sa pratique

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

En alternant apports théoriques et exercices pratiques, ce module amène les participants à rencontrer la pratique performative pour l'articuler avec leur démarche artistique. Le participant réalise plusieurs exercices, concrétise des approches d'intervention (improvisation, spatialité, présence, dispositifs visuels, interactivité) et développe son attitude en complicité avec les autres participants.

## ÉVALUATION

- Exercices et mises en situation pour une mise en pratique face au groupe des apprentissages tout au long de la formation
- Restitution en fin de formation et analyse collective des interventions
- Rédaction d'un sur la conception d'une œuvre réaliste et adaptée au contexte de chaque stagiaire

## INTERVENANTE

Le travail artistique de CÉLINE AHOND se nourrit de temps de marches, de repérages et de rencontres avec les habitants. Elle s'est fait connaître pour ses performances-conférences, mêlant récits en tous genres, images projetées ou imprimées, dispositifs vidéo et mises en scène d'objets. Elle anime régulièrement des workshops, cours et formation à destination de publics variés : scolaires, étudiants en art et artistes.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Durée :**  
35 heures de formation

**Horaires :**  
9h30-13h / 14h-17h30

**Effectif :**  
4 à 6 personnes

**Frais pédagogiques :**  
2100 € H.T

**Renseignements et inscriptions :**  
formation@amac-web.com  
02 40 48 55 38

---

Taux de satisfaction : 72 % (taux de répondants 100% à la date du 15/12/2022)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.