



initiation à la broderie libre

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes engagées dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaitent s'initier aux techniques de la broderie libre.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Compléter la grille d'analyse des attentes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les différents tissus et les fournitures
- Acquérir la technique du point de chaînette au crochet de Lunéville ainsi qu'une sélection de 4 points (à choisir)
- Monter et utiliser un métier à broder
- Intégrer la broderie à sa pratique

CONTENU

- Présentation du vocabulaire spécifique de la broderie
- Choix des matières d'œuvre et des fournitures
- Montage d'un métier à broder
- Utilisation de deux outils : l'aiguille et le crochet de Lunéville
- Apprentissage du point de chaînette au crochet de Lunéville simple et perlé
- Apprentissage de 4 points de broderie parmi les techniques présentées telles que : la peinture à l'aiguille, le point de feston, le point de chicha, la pose de cannetille, le perlage à l'aiguille et au crochet de Lunéville, la

NANTES

DU 23 AU 27 FÉVRIER 2026
DU 17 AU 21 AOÛT 2026

Les mêmes points de broderie sont transmis de mains en mains depuis plusieurs millénaires, et pourtant les formes et volumes qu'ils produisent se renouvellent sans cesse, tant dans l'artisanat que dans les productions plasticiennes. Cette formation vise à acquérir une sélection de techniques à partir d'un éventail d'une vingtaine de points de broderie libre. L'ambition est d'ouvrir de nouvelles perspectives techniques, de s'approprier plusieurs points de broderie.

pose de soutache, le point de nœud, la couchure, le passé plat empiétant, l'incrustation, point de tige, point arrière, point avant, bourrage

- Choix d'aiguilles et crochets adaptés.
- Découverte des interactions entre tissus et fils choisis en fonction de leurs propriétés, en particulier les différences d'épaisseur, de brillance, d'élasticité
- Finition
- Bilan collectif

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation aborde la broderie sans préparation d'un motif, mais par affinités avec les matières, textures et couleurs proposées ou apportées. En plus du point de chaînette au crochet de Lunéville, une attention particulière est portée à la maîtrise des techniques abordées. C'est pourquoi les stagiaires sélectionnent quatre points à expérimenter (maximum) afin de pouvoir les réutiliser aisément dans leurs futurs projets incluant de la broderie. Chaque journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

ÉVALUATION

- Réalisation de deux étoffes brodées (environ 60 x 40 cm maximum) composé des différentes techniques apprises
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

SOPHIE BAUDRY est artiste textile, formée au design de mode, diplômée d'un DMA Broderie et d'un Master recherche en arts plastiques. Elle collabore plusieurs années avec les métiers de la Haute couture et Haute joaillerie en tant qu'artisane brodeuse. Depuis 2018, elle investit le champ de la broderie au sein de sa démarche artistique tout en ayant à cœur d'en partager les potentiels techniques et expressifs dans le cadre d'ateliers auprès auprès d'un large public, notamment étudiants par des interventions à l'IPAC (Genève), et à l'UCO d'Angers.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

5 jours / 28h de formation

Horaires

Lundi : 10h-13h / 14h-17h

Mardi à vendredi : 9h30-13h / 14h-16h

Effectif

2 à 3 personnes

Frais pédagogiques

1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 97,5 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

