



les émulsions photographiques

PUBLIC

Toute personne professionnel·le de la photographie et de l'image qui souhaite découvrir les émulsions photosensibles.

PRÉ-REQUIS

- Apporter une blouse
- Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
- Transmettre par email des documents de présentation de sa pratique
- Connaissances de base en photographie.

[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les phénomènes et principes des émulsions photographiques
- Appliquer les gestes et techniques afin de fabriquer en autonomie ce procédé photographique
- Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
- Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

CONTENU

Les deux premiers jours sont consacrés aux opérations de couchage d'une émulsion photosensible sur verre, au tirage (à l'agrandisseur ou via un

contretype), au développement et à la fixation des plaques préparées par les stagiaires.

Le troisième jour est consacré à l'ensemble des opérations de fabrication de deux émulsions photosensibles artisanales ou « maison », l'une « lente » donc à basse sensibilité dédiée au tirage et l'autre, « rapide » destinée à la prise de vue. Enfin, le quatrième jour est dédié au perfectionnement, à la production de supports adaptés à un futur projet et à la fabrication de deux éléments essentiels pour être autonome de retour dans son laboratoire : un support d'étendage et une boîte de stockage adaptée.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des sessions théoriques et pratiques. À l'issue du stage, chaque stagiaire repart avec un support de formation (format PDF) décrivant l'ensemble des étapes à mettre en œuvre, ainsi que sa production – en général trois plaques par stagiaire (du format 9×12 au format 18×24 cm) et aussi un matériel adapté à la pratique. La formation se déroule dans le studio Vera Eikona à Nantes (2 rue Sénégal 44200 Nantes), équipé du matériel nécessaire pour accueillir les stagiaires.

ÉVALUATION

- Évaluations techniques de chaque étape
- Evaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

NANTES
DU 15 AU 19 JUIN 2026

Durant cinq jours les stagiaires sont initiés à la fabrication et aux différentes opérations de couchage d'une émulsion photosensible. Ce procédé aussi appelé gélatino-bromure d'argent (GBA) permet de réaliser des négatifs et des positifs sur plaques de verre (transparents, translucides, de couleur & ortones) et sur supports poreux (papier, carton, béton, céramique, etc.).

En partenariat avec :



FORMATEUR

FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques. Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnels et étudiants. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

5 jours / 40 heures de formation

Horaires

9h-13h / 14h-18h

Effectif

2 à 4 personnes

Frais pédagogiques

2400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

0240485538

 Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

