amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 5 AU 9 AVRIL 2027

initiation à la pratique sonore

Cette formation permet d'appréhender les bases des techniques de la création sonore dans son ensemble : de la captation à la diffusion. À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de réaliser une capsule sonore, de la prise de son au montage pour une diffusion stéréophonique. Il s'agira d'éviter les écueils de la prise de son, de connaître les bases du traitement du son et de perfectionner son écoute. Cette formation s'adresse aux différentes typologies d'artistes.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Apporter un ordinateur portable personnel
— Installer le logiciel Reaper (gratuit)
— Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les bases de la prise de son
— Expérimenter le son comme écriture
— Gérer le contrepoint fragile entre visuel et sonore
— Utiliser les dispositifs de diffusion pour une bande sonore stéréophonique

CONTENU

Prise de son
— Les bases de l'enregistrement mono (voix) et stéréo (ambiance)
— L'environnement sonore comme jardin d'expérimentation
— Pratique de la prise de son en intérieur et en extérieur : appréhension de l'espace
— La prise de son dans un cadre de documentaire
— Le derushage

Le montage son
— Les bases du logiciel Reaper pour l'écriture du son
— Organisation de la timeline de montage

Le mixage son
— Les bases de la prise de son
— La profondeur de champ sonore
— La spatialisation pour la stéréophonie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage pour la création d'une pièce de type radiophonique. À partir d'une note d'intention pour une création sonore écrite en amont, la formation repose sur une pédagogie active à travers l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une pièce sonore.

ÉVALUATION

— Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore de type radiophonique.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR·ICES

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours d'écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo...

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
3 à 6 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 92,5 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com