



NANTES

30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2026

perfectionnement à la création sonore

Cette formation permet d'approfondir et développer les techniques de la création sonore afin de modeler le son pour une vidéo, une installation sculpturale ou une création radiophonique. Chaque stagiaire est suivi individuellement pour élaborer une recherche théorique et pratique de l'objet sonore. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes plasticien·nes qu'aux artistes du spectacles vivants.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles (arts plastiques ou spectacles vivants) et qui souhaite approfondir ses connaissances sonores en vue de réaliser une œuvre.

PRÉ-REQUIS

- Avoir déjà pratiqué la création sonore ou avoir suivi la formation niveau 1
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Être en possession d'un enregistreur audio type zoom, (si possible lecteur de carte mémoire, microphone mono)
- Installer le logiciel Reaper (gratuit)
- Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Collecter le son comme matière
- Mettre en forme le son (pratique avancée du montage et du mixage)
- Expérimenter le son comme volume avec les possibilités de la multi-diffusion
- Choisir son système de diffusion

CONTENU

Esthétique du son

- Initiation à la composition sonore : temps, rythme, forme
- La prise de son en anticipant la diffusion finale
- Rythme et superposition des sources pour une narration sonore

Technique du son

- Pratique de microphones spécifiques (macro, documentaire, ambisonic...)
- La technologie des microphones pour faire le bon choix
- Les bases de la compression
- Le traitement d'égalisation avancé
- Initiation aux effets d'espace type Reverb
- La spatialisation pour la multidiffusion

Le fond et la forme

- Les problématiques liées à l'image : le contrepoint image/son
- La création sonore pour des hauts parleurs spécifiques : initiation à la fusion entre forme et fond

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage, mais aussi la mise en perspective esthétique de ces outils pour la création d'une œuvre. À partir d'une note d'intention pour une création sonore, la formation repose sur une pédagogie active à travers la réflexion et l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une création sonore.

ÉVALUATION

- Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore en multi-diffusion
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :



FORMATEUR-RICES

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours des écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo... Transdisciplinaire dans son approche, il a travaillé avec de nombreux plasticiens.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

5 jours / 35 heures de formation

Horaires

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif

3 à 6 personnes

Frais pédagogiques

2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac-Web.com
contact@amac-web.com

