amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

ARTISTES
AUTEURS
ARTS VISUELS

programme
annuel
2026

FORMATION

Les formations proposées par amac s'adressent aux artistes auteurs des arts visuels qui cherchent à renforcer leurs compétences dans l'exercice de leur activité et améliorer leurs connaissances quant aux spécifici és du secteur. Différents modules sont ainsi animés pour mieux communiquer, produire, transmettre et exercer son activité.

Depuis 2018 des formations sur les techniques de production sont proposées en partenariat avec les ateliers de production à Nantes, MilleFeuilles pour le bois et la céramique, l'atelier Jaune Forêt en sérigraphie, le petit jaunais pour la lithographie, OuOùOuh à Ingrandes pour la gravure, Maud Jarnoux pour la couleur.

Les modules sont animés par des formateurs et intervenants chacun experts dans leur domaine d'intervention.

Des formations sur-mesure ouvertes à l'ensemble des professionnels du secteur des arts visuels ainsi qu'aux collectivités et leurs agents sont également possibles selon les demandes.

PROFESSIONNELLE

renseignements & inscriptions

formation@amac-web.com
02 40 48 55 38

Activité enregistrée sous le n° 52 44 06913 44.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Organisme de formations référencé sur Qualiopi
au titre des catégories d'actions suivantes :
Les actions de formation (L.6313-1 - 1°)

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

ARTISTES
AUTEURS
ARTS VISUELS

programme
annuel
2026

FORMATIONS MÉTIERS

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROGRAMME
FORMATIONS MÉTIERS
2026

thématiques et modules proposés

COMMUNIQUER

_AMAC / NANTES - PARIS

- *Présenter sa démarche artistique*

_AMAC / PARIS

- *Optimiser son portfolio*
- *S'initier à la communication sur Instagram*
- *Photographier ses œuvres*

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Photographier ses œuvres*
- *Réaliser des vidéos pour les réseaux sociaux*

_ADELINE PRAUD / NANTES

- *Créer son site web d'artiste avec cargo 3*

EXERCER

_AMAC / PARIS

- *Répondre à un appel à projet dans les arts visuels*
- *Monter son projet d'éducation artistique et cibler ses publics*
- *Documenter et archiver son travail artistique*
- *Cataloguer son fonds d'œuvres*
- *Conservation préventive des œuvres en extérieur*

_AMAC / NANTES

- *Positionner son projet professionnel*

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Concevoir ses projets artistiques en 3D avec Blender*

_ATELIER LISE DUA / RENNES

- *Prototyper sa maquette de livre*
- *Gérer et diffuser son livre en auto-édition*

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 9 AU 10 JUIN 2026
DU 6 AU 7 OCTOBRE 2026

présenter sa démarche artistique

2 jours pour améliorer le contenu rédactionnel de ses textes, savoir expliciter sa démarche artistique, l'argumenter, et utiliser les références appropriées à son travail artistique et aux usages dans l'art contemporain. Comment être clair, précis et compréhensible sans pour autant réduire son intention.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et les circuits de diffusion art contemporain.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Visuels d'œuvres et support informatique préconisé (ordinateur portable personnel)
— Fournir une base textuelle (un texte général de présentation de sa pratique, et trois commentaires d'œuvres) lors de son inscription

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Situer sa démarche artistique dans un contexte (culturel, social, économique, historique, artistique, esthétique)
— Identifier les éléments biographiques liés à sa démarche artistique
— Rédiger un texte synthétique avec des variantes pour ses supports de communication
— Formuler, à l'oral et à l'écrit, une présentation de sa démarche
— Adapter sa présentation selon les supports et interlocuteurs

CONTENUS

— Qu'est-ce qui fait œuvre dans une création (rattachement à une idée, un geste, un concept, une production) ?
— Les bonnes pratiques pour la rédaction de sa biographie et la formalisation de sa démarche
— Adapter son propos en fonction de son interlocuteur et de ses supports de communication

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'analyses d'exemples concrets, ce module propose de rédiger des textes clairs, analytiques et concis en corrigeant les défauts rencontrés dans ces exemples. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence des informations transmises aux personnes et structures auxquelles ils s'adressent. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

— Production d'un texte court présentant sa démarche artistique et de trois textes synthétiques commentant trois œuvres distinguées
— Présentation à l'oral de son parcours et de sa démarche
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATEUR

LÉO BIORET est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, diplômé d'un master Métiers et arts de l'exposition à Rennes (2009). Il travaille avec l'agence amac depuis 2018, tout d'abord comme chargé de l'accompagnement des artistes plasticien.ne.s allocataires du RSA dans le cadre du dispositif créé par le Département de Loire-Atlantique, et en tant que formateur auprès de structures des arts visuels depuis 2022.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
2 jours / 14 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
5 personnes

Frais pédagogiques
560 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 96 % *(taux de répondants 100% à la date du 24/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
5 & 16 OCTOBRE 2026

optimiser son portfolio

Que ce soit pour répondre à des appels à projet, candidater à des bourses, présenter son travail à des professionnels ou au public, le portfolio demeure une ressource incontournable pour les artistes plasticien·nes. Outil de communication synthétique et complet, les stagiaires auront à l'issue de la formation mis à jour leur portfolio en ayant intégré les usages et contenus nécessaires à sa réalisation et à sa mise à jour.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
— Développer son activité dans un cadre professionnel
— Maîtriser l'outil informatique et les outils de mise en page PAO tels que Indesign, Photoshop, Infinity, etc.
— Disposer d'un ordinateur portable personnel avec logiciel de mise en page lors de la formation
— Venir avec des visuels de ses œuvres et textes de présentation
— Fournir un dossier artistique lors de son inscription

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les contenus et usages d'un portfolio
— Harmoniser et mettre en forme des contenus (visuels, légendes et textes)
— Appliquer une méthodologie de travail adaptée à ses problématiques
— Mise en œuvre d'une mise à jour régulière

CONTENU

— Destination et usage du portfolio
— Contenus : ressources textuelles (biographie, CV, démarche artistique, notices d'œuvres, légendes) et visuelles
— Mise en page cohérente et soignée en accord avec sa pratique artistique
— Évolution et pérennisation du portfolio

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant analyse de supports de communication, exercices participatifs, apports théoriques et méthodologiques, ce module amène les participant·es à questionner leur portfolio afin de les optimiser. À l'issue de la formation, un *memento* et des documents de travail (modèles) sont remis aux stagiaires.

ÉVALUATION

— Évaluation de ses outils
— Préparation de contenus textuels et visuels
— Création d'une maquette efficiente de son portfolio
— Modélisation d'un calendrier pour la mise à jour de son portfolio

FORMATRICE

Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
1,5 jour / 10 heures [jour 1 : présentiel jours 2 : classe virtuelle]

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30 et 9h30-12h30

Effectif
8 personnes maximum

Frais pédagogiques
400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 87 % (taux de répondants 100% à la date du 24/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
11 & 22 MAI 2026
9 & 20 NOVEMBRE 2026

s'initier à la communication sur instagram

Cette formation vise à connaître ce réseau social devenu essentiel à la communication des artistes, et créer les contenus adéquats sur lesquels s'appuyer pour promouvoir son travail. Elle propose enfin une méthodologie pour une gestion efficace de sa communication digitale.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels s'appuyant sur une démarche formalisée, un travail de production et de diffusion de ses œuvres
— Développer son activité dans un cadre professionnel
— Maîtriser l'outil informatique et les outils de PAO
— Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
— Fournir un dossier artistique et outils de communication existants lors de son inscription

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les contenus et usages d'Instagram
— Harmoniser et mettre en forme des contenus (textes et visuels)
— Appliquer une méthodologie de travail adaptée aux spécificités du réseau social
— Définir sa stratégie de communication digitale

CONTENU

— Rappel sur le bon usage des contenus : ressources textuelles et visuelles
— Administration et usages
— Préparation des contenus digitaux pour leur diffusion et planification des publications pour les 2 à 3 mois à venir

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant analyse de supports de communication, exercices participatifs, apports théoriques et méthodologiques, ce module amène les participant·es à questionner leurs usages d'Instagram afin d'en optimiser la gestion, l'actualisation et la stratégie à adopter. À l'issue de la formation, un *memento* et des documents de travail (modèles) sont remis aux stagiaires.

ÉVALUATION

— Évaluation de ses outils
— Préparation de contenus textuels et visuels
— Modélisation d'un calendrier pour la mise à jour des outils de communication
— Définition d'une stratégie de communication digitale propre à chacun·e

FORMATRICE

Après plusieurs années en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain) et autres acteurs des arts visuels, MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac en 2017. Elle intervient spécifiquement sur des missions de communication et de production artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
1,5 jour / 10 heures de formation

Horaires
jour 1 : 9h30-13h / 14h-17h30
jour 2 : 9h30-12h30

Effectif
8 personnes maximum

Frais pédagogiques
400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 16 AU 19 MARS 2026

photographier ses œuvres

Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digital), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
— Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
— Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Maîtriser son matériel photo (boitier, objectifs, accessoires, éclairages)
— Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boitier photo
— Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
— Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photo d'œuvres
— Maîtriser la retouche de ses photographie sur son ordinateur

CONTENU

— Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
— Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs…
— Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage
— La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale
— Initiation au droit à l'image

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

— À partir d'exemples concrets, les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art
— Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres

ÉVALUATION

— Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue
— Production d'au moins 3 prises de vues et post production
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEURS

GRÉGORY VALTON est photographe de formation (Les Gobelins), et place l'image au centre de sa pratique, tant artistique que pour la réalisation de commandes. Parallèlement, il poursuit un travail de documentation auprès d'artistes : Tatiana Wolska, Keita Mori, Yoko Homareda, Philippe Allard…

PHILIPPE PIRON documente photographiquement ses parcours, avec une approche pragmatique du paysage (architecture, les territoires urbains et périurbains). Il réalise également des commandes photographiques en architecture, design, œuvres et vues d'expositions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
5 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 92,5% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 13 AU 16 OCTOBRE 2026

photographier ses œuvres

Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digital), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
— Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
— Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Maîtriser son matériel photo (boitier, objectifs, accessoires, éclairages)
— Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boitier photo
— Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
— Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photo d'œuvres
— Maîtriser la retouche de ses photographie sur son ordinateur

CONTENU

— Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
— Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs…
— Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage
— La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale
— Initiation au droit à l'image

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

— À partir d'exemples concrets, les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art
— Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres

ÉVALUATION

— Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue
— Production d'au moins 3 prises de vues et post production
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

CÉLIA PERNOT est photographe. En parallèle de son travail d'artiste, elle réalise des commandes pour des magazines, des catalogues d'expositions et pour la communication d'événements artistiques et culturels. Ses photographies d'œuvres en studio sont destinées à documenter une production artistique, mettant en lumière volumes et matières. La maîtrise de cette production inscrit Célia Pernot au cœur d'une chaîne de travail, de la vision de l'artiste, en passant par la conception d'un objet éditorial jusqu'aux problématiques techniques d'un imprimeur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
5 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 90% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 26 AU 28 MAI 2026
DU 28 AU 30 SEPTEMBRE 2026

réaliser des vidéos pour les réseaux sociaux

La communication par l'image en mouvement a pris une place prépondérante ces dernières années avec des formats courts et dynamiques. Pour se démarquer, les artistes, designers, graphistes... doivent acquérir des connaissances en prise de vue et en captation sonore, puis les restituer par le montage son et vidéo. Cette formation propose une initiation à ces nouvelles pratiques, dans l'objectif d'apprendre à produire du contenu de qualité avec un matériel léger et accessible.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques ou créatives (arts visuels, audiovisuel, communication, marketing) souhaitant développer la réalisation de contenus vidéo adaptés aux réseaux sociaux (Instagram, YouTube, TikTok...).

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique créative (arts visuels, communication ou audiovisuel) et développer son activité dans un cadre professionnel
— Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
— Connaissance basique d'un logiciel de traitement d'image ou vidéo

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Maîtriser les bases de la captation vidéo (image et son)
— Utiliser correctement un micro pour une prise de son adaptée aux interviews et formats courts
— Identifier les cadrages, mouvements et lumières adaptés aux réseaux sociaux
— Monter et habiller ses vidéos avec Adobe Premiere Pro
— Exporter et adapter ses vidéos selon les formats et exigences d'Instagram et YouTube

CONTENU

— Initiation à la captation vidéo
— Gestion du son : utilisation d'un micro, réglages audio, synchronisation image/son
— Lumière naturelle et artificielle: principes d'éclairage rapide pour la vidéo
— Les formats Instagram et YouTube : vertical, horizontal ; storytelling adapté à chaque plateforme
— Montage sous Adobe Premiere Pro : import, sélection, découpe, habillage graphique, sous-titrage
— Export optimisé pour Instagram et YouTube

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et de démonstrations pratiques, la formation repose sur des temps d'exercices de tournage en conditions réelles, puis des exercices de montage sur Premiere Pro à partir des rushs réalisés. Ce module amène les participant·es à une analyse collective des productions réalisées pendant la formation. À l'issue de la formation, un support et des documents de travail sont remis aux stagiaires.

ÉVALUATION

— Production d'un contenu vidéo adapté à un projet défini
— Évaluation des acquis à l'issue de la formation

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR

Maxime LARGERIE est directeur artistique et lead 3D artist, passionné par tout ce qui touche à l'image et au mouvement. Après plusieurs années passées en studio, il a développé une approche transversale de la création : entre conception visuelle, 3D, vidéo et outils IA. Il aime transmettre une vision moderne et accessible de la création de contenu.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
6 personnes maximum

Frais pédagogiques
840 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
10, 11, 12, 26 & 27 MARS 2026

créer son site web d'artiste avec cargo 3

Cette formation permet d'apprendre à créer et administrer son site internet d'artiste avec Cargo 3 et de comprendre les enjeux de communication spécifiques au web. Elle permet également de prendre du recul sur son travail afin de faire des choix stratégiques en lien avec son identité et son parcours d'artiste. Elle se déploie en deux temps afin que chaque stagiaire puisse faire évoluer son projet de site entre les rencontres qui séparent les temps de formation.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels et design, qui développe ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

— Avoir des bases solides de l'outil informatique, de son système d'exploitation, et du web
— Savoir redimensionner ses images
— Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
— Prévoir le coût annuel pour la location du site web et du nom de domaine (14 € par mois)
— Fournir en amont de la formation un dossier artistique et des éléments textuels et visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les contenus, les pratiques et les formes d'un site web responsive
— Concevoir une arborescence de site web adaptée à ses projets
— Utiliser Cargo 3
— Construire une page web
— Importer des supports : image, vidéo, son
— Créer des liens vers des plateformes externes
— Adapter son site aux différents écrans : ordinateurs et mobiles

CONTENU

— Compréhension générale du fonctionnement de la plateforme Cargo
— L'arborescence : organiser ses contenus autour de son identité d'artiste
— Glossaire : de l'anglais vers le français pour un usage simplifié de l'outil
— Choix des modèles de site par les stagiaires et validation des projets individuels
— Adaptation des contenus au format web (théorie et pratique)
— Administration et usage de la plateforme Cargo 3
— Optimisation du référencement
— Vérification du fonctionnement du site
— Vers la mise en ligne du site web

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formatrice prend connaissance, en amont de la formation, des projets des stagiaires. Elle s'appuie sur une approche pédagogique qui articule analyse, exercices collectifs, apports théoriques et méthodologiques. Cette formation amène les stagiaires à interroger leur communication au travers de la conception d'un site web personnel adapté aux usages sur ordinateurs, tablettes et smartphones.

ÉVALUATION

— Évaluation du site web créé pendant la formation
— Planification des actions visant la finalisation du support (ou son amélioration)
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Formée à la communication des organisations, ADELINE PRAUD a accompagné des organisations des secteurs artistique et culturel pendant plusieurs années, avant de devenir elle-même artiste. Photographe et rédactrice, elle crée et anime des formats web mêlant les mots et les images (sites web sur Cargo – newsletter sur Substack). Enseignante, facilitatrice et formatrice, Adeline Praud a le goût de la transmission et le désir de faire naître des sites web valorisant le travail des artistes et créateurs. Adeline Praud est membre de L'œil parlant.
www.adelinepraud.com
www.loeilparlant.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 5 personnes maximum

Frais pédagogiques
1400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 92 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 4 AU 5 JUIN 2026

répondre à un appel à projet dans les arts visuels

À l'issue de cette formation les stagiaires sont en mesure d'appréhender les différents types d'appels à projets en arts visuels et savoir y répondre. Pour cela, chacun s'appuie sur ses expériences et/ou projets en cours, et travaille à la constitution d'une candidature, à l'ébauche d'un projet et à la formalisation d'une intention.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel et candidater à des appels à projet notamment les résidences et 1% artistiques. La diversité des offres et procédures impliquent d'appréhender les enjeux majeurs qui se posent selon les contextes avant de constituer sa candidature et formaliser un projet.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Se situer dans les mondes de l'art et connaître son réseau de diffusion
— Transmettre un dossier artistique au format PDF lors de son inscription et des exemples d'appels à projets

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les ressources et informations sur les appels à projet
— Analyser les appels à projets et leurs enjeux
— Distinguer les procédures (résidences, 1% artistique)
— Préparer un dossier de candidature au regard des éléments demandés
— Ébaucher un projet ou une intention selon un cahier des charges

CONTENU

— Les appels à projets dans les arts visuels, les résidences artistiques, leurs modalités et spécificités
— Les méthodes et procédures caractéristiques du 1 % artistique
— Les commanditaires des appels à projets, leurs attentes et leurs exigences
— Les étapes de la candidature et du projet : méthodologie et outils
— Veille et informations sur les appels à projet

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce module alterne contenus théoriques et études de cas et favorise une pédagogie participative entre stagiaires. En fin de formation, un mémento et une liste de sites ressources sont transmis à chaque participant.

ÉVALUATION

— Analyse de cas (appels à projets, 1%, appels à résidences) et exercices pratiques
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

CÉLINE GUIMBERTAUD est l'une des créatrices de amac. Basée à Paris, elle intervient sur des missions de conseil, de production et de coordination de projets artistiques ou d'événements culturels et accompagne régulièrement des artistes dans la constitution de dossiers de candidature et de réponse à des appels à projet ou 1% artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
2 jours / 14 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
4 à 8 personnes

Frais pédagogiques
560 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 93 % *(taux de répondants 100% à la date du 24/11/2025).*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 11 AU 13 MAI 2026

monter son projet d'éducation artistique et cibler ses publics

Qu'il s'agisse d'ouvrir son champ d'action artistique ou de répondre aux attentes d'un appel à projet spécifique, les artistes sont souvent amenés à élaborer des projets d'éducation artistique et culturelle. Cette formation permet aux stagiaires d'identifier les attentes des partenaires et des publics bénéficiaires des actions EAC pour concevoir des propositions sur mesure au regard de leurs pratiques artistiques.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans les arts visuels souhaitant mettre en place des actions d'éducation artistique et culturelle.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Projeter de développer des actions d'éducation artistique (EAC)
— Adresser un dossier artistique deux semaines avant le début de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Repérer les publics cibles d'une action EAC
— Adapter et formaliser son travail d'auteur dans le cadre d'un projet EAC
— Concevoir et conduire en autonomie le scénario de son action
— Identifier des ressources pédagogiques et artistiques
— Évaluer l'action EAC et sa faisabilité

CONTENU

— Quels sont les principaux dispositifs d'éducation artistique et culturel
— Décrypter un appel à projet et rédiger une candidature
— Formulation de ses objectifs pédagogiques et d'un scénario
— Présentation d'une méthodologie de projet
— Savoir défendre son projet d'artiste

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des apports méthodologiques et des mises en situation participatives pour activer, à partir de sa propre pratique artistique, les leviers de réussite de son projet d'éducation artistique.

ÉVALUATION

— Construction d'un projet d'éducation artistique et d'un scénario pédagogique
— Présentation orale de son projet pédagogique
— Grille d'évaluation du projet

FORMATRICE

LAURELINE DELOINGCE est coordinatrice de projets pédagogiques en art contemporain. Engagée pour la promotion de la création contemporaine depuis plus de douze ans, elle a été responsable du service des publics et de l'action culturelle au frac Ile-de-France de 2018 à 2023. Aujourd'hui indépendante, elle propose son expertise dans la coordination d'offres de médiation et formations pour les publics de l'art, la programmation et production artistique, ainsi que le développement de politiques scientifiques et partenariales.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
5 à 8 personnes

Frais pédagogiques
840 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 88 % (taux de répondants 100% à la date du 24/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
12 JUIN 2026
30 NOVEMBRE 2026

documenter et archiver son travail artistique

Une journée pour savoir comment traiter efficacement la documentation artistique sur son travail et optimiser son système de rangement et d'archivage de fichiers numériques.

PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite optimiser la documentation sur sa pratique ainsi que la gestion quotidienne de ses fichiers et archives pour la mise en valeur de son travail artistique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Adresser en amont de la formation une documentation artistique sur son travail et ses attentes précises
— Préciser lors de son inscription la méthode de rangement utilisée pour ces documents
— Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
— Maîtriser l'outil informatique et un logiciel de traitement d'image type Photoshop

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les différents types de documents à mobiliser pour présenter son travail
— Définir ses besoins en terme d'images, de textes, de dossier, de projets artistiques, etc.
— Distinguer la documentation nécessaire au quotidien de celle devant être archivée
— Adapter son système de rangement et d'archivage en fonction de sa pratique et des besoins identifiés
— Acquérir une méthode de documentation et d'archivage efficace

CONTENU

— Évaluation des besoins et identification des outils
— Mise en place d'un système de rangement et d'archivage adapté
— La gestion iconographique : bases et méthodes
— Mise en pratique de la méthodologie définie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'exemples concrets et d'exercices ce module propose la mise en place d'une méthode de documentation et d'archivage des données. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence de leur méthode, pour gagner du temps par la suite lors de la transmission d'éléments à des interlocuteurs divers. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

— Modélisation d'outils de gestion de contenus
— Méthodologie de travail pour documenter sa pratique (photographies, textes, légendes, logistique, administration, etc.)
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

Après plusieurs années de collaboration avec l'agence en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience de plusieurs années auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain), MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac début 2017. Elle intervient plus spécifiquement sur des missions de communication et production artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
1 jour / 7 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
5 personnes

Frais pédagogiques
280 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 90 % *(taux de répondants 100% à la date du 24/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 24 AU 26 MARS 2026

cataloguer son fonds d'œuvres

La formation permet de s'initier aux outils et techniques de gestion d'un fonds d'oeuvres et d'archives, d'acquérir les bonnes pratiques pour classer ses données physiques et numériques et les conserver. En élaborant une base de données numérique, vous transformez vos oeuvres en un véritable patrimoine garantissant leur valorisation et leur pérennité. 3 jours pour amorcer l'archivage de ses oeuvres et de son parcours artistique et optimiser sa gestion.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans une pratique artistique professionnelles qui souhaitent mettre en place un processus de catalogage et d'archivage de son fonds d'oeuvres et d'archives.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Apporter en formation un maximum d'archives (oeuvres, expositions, publications, ventes...) sur disque dur
— Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
— Maîtriser l'outil informatique
— Disposer du logiciel Excel et télécharger le logiciel : XnView

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Définir l'arborescence de son fonds d'oeuvres et d'archives
— Acquérir la méthodologie du processus d'archivage d'un parcours artistique
— Utiliser les outils informatiques nécessaires à la mise en place d'une base de données numérique : catalogage & DAM (logiciel de gestion de données numériques)
— Organiser un archivage pérenne et sécurisé
— Valoriser son parcours artistique

CONTENU

— Pourquoi archiver et sauvegarder son patrimoine artistique ?
— Les bonnes pratiques pour l'archivage de son fonds d'oeuvres : classement, conservation, etc.
— Quelle méthodologie appliquer pour retrouver une oeuvre en quelques clics
— Comment stocker et conserver ses données ?
— Prise en main des logiciels dédiés
— Mise en pratique du processus d'archivage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des apports méthodologiques et techniques ainsi que des mises en pratique. À partir des supports pédagogiques et de leurs propres données, les artistes amorcent l'archivage et le catalogage de leur fonds d'œuvres.

ÉVALUATION

— Construction d'un fonds d'oeuvres à partir d'une sélection d'archives et de visuels
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Après 15 ans dans le milieu culturel et artistique en tant que directrice artistique, LAURE TAROT a fait le choix d'allier deux univers qui lui tenaient particulièrement à coeur : l'art et les archives. Afin de réaliser ce projet, elle a fondé Artchives, une agence spécialisée dans la documentation et l'archivage de l'industrie artistique afin de garantir la pérennité et la valorisation des oeuvres. Elle a également fait le choix de transmettre ses connaissances pour que les artistes et les professionnels du secteur prennent conscience de la nécessité de préserver ce patrimoine, qui participe lui aussi à la mémoire collective.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
3 à 6 personnes

Frais pédagogiques
840 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 25 AU 26 JUIN 2026

conservation préventive des œuvres en extérieur

Cette formation de 2 jours permet de sensibiliser les artistes à la conservation préventive de leurs oeuvres dans l'espace public. En prenant connaissance des risques dans l'environnement, et de la sensibilité des matériaux, ils·elles s'approprient les outils existants et les mesures qui peuvent être choisies lors du processus de création puis appliquées au cours de la vie des oeuvres pour favoriser leur préservation.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans une pratique artistique inscrite dans l'espace public ou qui souhaite développer sa pratique dans ce contexte.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts plastiques et développée dans un cadre professionnel
— Visuels d'œuvres et/ou échantillons de matériaux bienvenus

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les facteurs de dégradations dans l'environnement des œuvres
— Connaître la sensibilité des matériaux
— Adapter des mesures de protection en fonction des facteurs de dégradations identifiés et de la sensibilité des matériaux
— Rédiger une fiche d'entretien
— Connaître les professionnel·les susceptibles de conseiller et d'intervenir au cours de la vie des œuvres

CONTENU

— Brève introduction à la conservation préventive et à la notion de risque en s'appuyant sur la classification des facteurs de dégradations et sur la répartition des matériaux en fonction de leur sensibilité
— Observation à partir d'exemples illustrés des dégradations sur les matériaux constitutifs des œuvres
— Proposition de mesures préventives qui peuvent être choisies lors de la conception, de la fabrication, de l'installation et au cours de la vie de l'œuvre
— Rédaction de fiches d'entretien

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des apports de connaissances, des exemples et des exercices pour s'approprier les notions apportées. Les stagiaires peuvent se projeter dans des situations concrètes qu'ils·elles sont susceptibles de rencontrer dans leur environnement professionnel. La formatrice s'appuie sur des problématiques observées en situation réelles, ou sur des exemples concrets proposés par les stagiaires à partir de visuels ou d'échantillons de matériaux.

ÉVALUATION

— Rédaction d'une fiche d'entretien
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Conservatrice-restauratrice spécialisée en art contemporain, Lucille GAYDON intervient sur des oeuvres en trois dimensions composées de matériaux modernes variés comme les plastiques, alliages métalliques, composites bois, plâtre. Spécialisée en conservation préventive, elle mène des études préalables, des Assistances à Maîtrise d'Ouvrage et réalise des chantiers de collections. Son parcours professionnel est rythmé d'une pratique indépendante en profession libérale et de contrats en musées. Elle travaille depuis plus de 10 ans en France et à l'étranger, guidée et animée par la richesse des rencontres avec ses consoeurs et confrères, collègues, artistes, fabricants, industriels, gestionnaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
2 jours / 14 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
4 à 6 personnes

Frais pédagogiques
560 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 7 AU 10 SEPTEMBRE 2026

concevoir ses projets artistiques en 3D avec blender

La formation Blender permet de prendre en main ce logiciel 3D libre et professionnel afin d'enrichir sa démarche scénographique (agencement des volumes, circulation, points de vue, mise en lumière...), et faciliter la réponse aux commandes publiques (1% artistiques, marchés publiques). Les stagiaires sauront ainsi prototyper leurs créations, préparer la mise en espace avant le montage d'une œuvre ou d'une exposition, et produire un dossier de présentation convaincant pour des commanditaires.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes professionnel·les des arts visuels, aux scénographes et aux personnes impliquées dans la conception et la présentation de projets artistiques.

PRÉ-REQUIS

— Être à l'aise avec l'outil informatique
— Avoir des notions de logiciels graphiques (Photoshop, Illustrator, SketchUp)
— Apporter un ordinateur portable conforme aux recommandations techniques fournies
— Apporter des croquis ou références plastiques servant de point de départ au projet

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Structurer un espace virtuel et maîtriser l'organisation de scènes dans Blender
— Modéliser des volumes simples, mobiliers et supports d'œuvre
— Appliquer matériaux, textures et éclairages adaptés à la mise en espace et au rendu
— Produire des rendus 3D exploitables et intégrer les visuels dans un dossier de présentation

CONTENU

— Prise en main de Blender, organisation de l'interface et mise en place d'un projet
— Modélisation polygonale, sculpture et modificateurs paramétriques
— Application de matériaux, textures et gestion de l'éclairage
— Conception et aménagement d'un espace d'exposition à partir de plans, insertion d'œuvres et de mobilier
— Réalisation de rendus 3D et photomontage dans Photoshop

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne apports théoriques, démonstrations et ateliers pratiques centrés sur des projets personnels. Des temps individualisés et en petits groupes permettent d'adapter le contenu de la formation aux démarches et projets artistiques des stagiaires. Chaque journée démarre par une synthèse de la veille et se termine par un débriefing collectif permettant d'ajuster la progression pédagogique. Enfin, des ressources sont adressées pendant et à l'issue de la formation pour poursuivre l'apprentissage après la session.

ÉVALUATION

— Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation de rendus 3D exploitables
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes et titulaire d'un Master pro multimédia (spécialisation « Technologies numériques »), Lucas Seguy place l'outil 3D au cœur de sa pratique (installations vidéo, imagerie lenticulaire, impression 3D). Formateur depuis 2022, il intervient à la fois auprès d'étudiant·es en enseignement supérieur et d'artistes dans le cadre de formations spécialisées. Il réalise également des commandes pour des projets artistiques nécessitant la 3D — prototypage, modélisation, photomontages, impression 3D — et collabore régulièrement avec des artistes. Sa pédagogie privilégie l'accompagnement par projet et l'adaptation aux démarches artistiques de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
4 personnes max

Frais pédagogiques
1120 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

RENNES
DU 13 AU 17 AVRIL 2026
DU 6 AU 10 JUILLET 2026

prototyper sa maquette de livre

Que ce soit pour réaliser un livre d'artiste ou une édition façonnée de manière mécanique, cette formation permet de concevoir une maquette en lien avec le contenu iconographique et textuel de son projet. En passant par une visualisation du mur à l'écran, puis du fichier numérique aux 1ères impressions, chaque stagiaire découvre les enjeux de la publication d'un ouvrage afin d'obtenir une cohérence dans le rythme et la mise en page de son futur livre.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans les arts visuels souhaitant concevoir un livre.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Avoir installé Indesign sur son ordinateur et pouvoir se repérer dans l'espace de travail
— Envoyer une sélection d'images avant le début de la formation dans le but de les imprimer (maximum 40 images)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir un projet éditorial en accord avec son cheminement artistique
— Sélectionner les textes et les visuels apparaissant dans le livre
— Déterminer la structure de la maquette et gérer sa mise en page
— Maîtriser les paramètres de la création et de l'export d'un fichier In design
— Finaliser et imprimer un prototype de sa maquette de livre

CONTENU

Jour 1
— Présentation de tirages de lectures
— Association d'images, rythme et transition
— Organisation du chemin de fer

Jour 2
— Choix d'un format et d'une reliure en relation avec son projet
— Expérimentation de différents formats de maquette
— Déterminer le fil rouge du livre

Jour 3
— Prise en main du logiciel Indesign : espace de travail, outils nécessaires à la création du chemin de fer, importation des images, mise en page

Jour 4
— Finalisation de la conception du chemin de fer
— Impression d'une planche présentant le chemin de fer et accrochage collectif

Jour 5
— Les paramètres d'export des fichiers
— La reliure et son lien avec le fichier à produire.
— Exports et impressions des fichiers

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, et des temps de synthèse en équipe. La formation se déroule dans l'atelier de Lise Dua qui met à disposition le matériel nécessaire à la réalisation des prototypes.

ÉVALUATION

— Impression d'un prototype de maquette de livre
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

LISE DUA est artiste photographe, diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles depuis plus de dix ans. Le livre est son support privilégié, grâce notamment à l'auto-édition, elle réalise des livres d'artiste et des ouvrages à plus grande échelle. Plusieurs ont été nominés à différents prix (HiP, Adgap, Polyptyque) et sont présentés dans des librairies (Yvon Lambert, le Bal books, Tipibookshop, Artazart, etc.) et des événements valorisant l'objet livre. Elle enseigne et accompagne des projets artistiques depuis 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 93% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

RENNES
27 AVRIL & 25 MAI 2026
14 SEPTEMBRE & 12 OCTOBRE 2026

gérer et diffuser son auto-édition

Cette formation se propose d'accompagner les participant·es dans la gestion et la diffusion de leur premier livre auto-édité. Que celui-ci soit paru ou à paraître, elle permet à toutes et tous de se projeter au mieux dans les différentes étapes préparatoires pour la gestion d'un livre en auto-édition. Il sera question de construire un budget équilibré, de réaliser un planning prévisionnel, d'anticiper la diffusion de son livre et la gestion de ses stocks.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans les arts visuels souhaitant préparer la diffusion d'un livre auto-édité.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Avoir une première auto-édition d'un livre
— Adresser une présentation du projet d'auto-édition

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Construire son budget et trouver les financements adaptés
— Réaliser un planning prévisionnel de son projet d'édition
— Trouver les partenaires techniques pour la réalisation de son livre
— Gérer la diffusion de son livre et le suivi de ses stocks

CONTENU

Jour 1 - présentiel
Matin
— Les démarches légales à effectuer en auto-édition : ISBN, dépôt légal, etc.
— Réalisation d'un budget équilibré de son projet de livre
— Construction du retroplanning
— Ciblage des lieux de diffusion adaptés à son projet et préparation des candidatures pour des prix, des expositions, etc.
— Présentation d'un répertoire des lieux potentiels de diffusion : librairies, lieux d'exposition, etc.
— Communication autour de son édition

Après-midi :
— Début du travail individuel : amorce du retroplanning et du budget prévisionnel
— Partage collectif des avancées des stagiaires
[avant la session en classe virtuelle, les artistes devront mettre en pratique les outils de la formation : la construction du budget et le retroplanning]
Jour 2 - classe virtuelle
— Présentation des budgets et retroplanning de chaque stagiaire
— Retours individuels puis collectifs autour des difficultés rencontrées
— Bilan de la formation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des apports théoriques et des exercices pratiques, des mises en commun d'expériences et d'analyse par l'échange. La formation se déroule dans l'atelier de Lise Dua.

ÉVALUATION

— Construction d'un budget et retroplanning de son projet d'auto-édition
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

LISE DUA est artiste photographe, diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles depuis plus de dix ans. Le livre est son support privilégié, grâce notamment à l'auto-édition, elle réalise des livres d'artistes et des ouvrages à plus grande échelle. Plusieurs ont été nominés à différents prix (HiP, Adagp, Polyptyque) et sont présentés dans des librairies (Yvon Lambert, le Bal books, Tipi bookshop, Artazart, etc.) et des événements valorisant l'objet livre. Elle enseigne et accompagne des projets artistiques depuis 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
1,5 jour / 10 heures de formation

Horaires
Jour 1 : 9h30-13h / 14h-17h30 [présentiel]
Jour 2 : 9h30-12h30 [classe virtuelle]

Effectif
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques
400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 89,5% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

ARTISTES
AUTEURS
ARTS VISUELS

programme
annuel
2026

FORMATIONS TECHNIQUES

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROGRAMME
FORMATIONS TECHNIQUES
2026

thématiques et modules proposés

BOIS

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Encadrer ses œuvres*
- *Réaliser ses caisses de transport sans se ruiner*
- *Réaliser des socles et vitrines de présentation*
- *Réaliser des caissons lumineux pour présenter ses œuvres*
- *Façonner une œuvre en bois*
- *Façonner une œuvre en bois - perfectionnement*

BRODERIE/DENTELLE

_ATELIER SOPHIE BAUDRY / NANTES

- *Initiation à la broderie libre*

_ATELIER THOMAS GAUDIN / NANTES

- *Initiation à la dentelle à l'aiguille au Point d'Alençon*

CÉRAMIQUE

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Initiation à la céramique*
- *Modelage et assemblage en céramique*
- *Les techniques de décors en céramique*
- *Initiation au tour de potier*
- *Céramique : réaliser ses moules en plâtre*

COLLODION HUMIDE

_ATELIER VERA EIKONA / NANTES & PARIS

- *Le collodion humide*
- *Le portrait au collodion humide*
- *Les émulsions photographiques*
- *Les procédés de tirage contact*

COULEUR

_ATELIER MAUD JARNOUX / NANTES

- *Couleur : collecter et organiser*
- *Analyser et ouvrir son univers de couleur*

CRÉATION SONORE

_ATELIER MILLEFEUILLES / NANTES

- *Initiation à la pratique sonore*
- *Perfectionnement à la création sonore*

ENCRE VÉGÉTALE

_ATELIER OUOÙOUH / INGRANDE-SUR-LOIRE

- *Fabrication d'encres végétales pour la sérigraphie sur papier*

_ATELIER SOPHIE MORILLE / PROXIMITÉ DE NANTES

- *Initiation à la teinture végétale sur textile*

FAÇONNAGE

_ATELIER LE PETIT JAUNAIS / NANTES

- *Leporello, portfolio et boîte*
- *Façonnage : cahiers reliés, couverture ouvragée*

GRAVURE

_ATELIER OUOÙOUH / INGRANDE-SUR-LOIRE

- *Initiation à la gravure taille douce*
- *Gravure taille douce - perfectionnement*
- *La linogravure soustractive*

_ATELIER GÉRALDINE DANIEL / DOUARNENEZ

- *Initiation à la photogravure sur plaque de cuivre*
- *La couleur en gravure*

LITHOGRAPHIE

_ATELIER LE PETIT JAUNAIS / NANTES

- *Abrégé de lithographie élémentaire*
- *Lithographie : travailler les grands formats*
- *Travailler la couleur en lithographie*
- *Lithomaker et lithographie élémentaire*
- *Lithomaker : faire et tester ses outils*
- *De la lithographie au livre*

MAILLE

_ATELIER HÉLÈNE DUCLOS / NANTES

- *La maille niveau 1 : tricot et crochet*
- *La maille niveau 2*
- *La maille niveau 3*

MATÉRIEL D'ART

_ATELIER SOPHIE MORILLE / PROXIMITÉ DE NANTES

- *Fabriquer son matériel d'art avec les ressources naturelles*

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROGRAMME
FORMATIONS TECHNIQUES
2026

thématiques et modules proposés

MÉTAL ET BRONZE

_ATELIER PIERRE ALEXANDRE REMY / PROX. NANTES

- *Réaliser une œuvre en métal*

_ATELIER ANTOINE BIROT / ROCHEFORT SUR LOIRE

- *Réaliser une sculpture en bronze*

PAPIER

_ART PAPER WORK / TRÉLAZÉ (PROXIMITÉ D'ANGERS)

- *Initiation à la fabrication du papier Washi*

RISOGRAPHIE

_RISO ÉTIC / LE MANS

- *Initiation à l'impression en risographie*
- *Éco-imprimer en risographie*
- *Imprimer en risographie analogique*

SÉRIGRAPHIE

_ATELIER JAUNE FORÊT / NANTES

- *Initiation à la sérigraphie artisanale sur textile ou sur papier*
- *Perfectionnement à la sérigraphie sur textile ou sur papier*

TISSAGE

_L'ATELIER DU HAUT ANJOU / DAON - MAYENNE

- *Niveau 1*
- *Niveau 2*
- *Niveau 3 et 4*

_ATELIER OLIVE MARTIN & PATRICK BERNIER / NANTES

- *Fabriquer son métier à tisser et programmer un motif*

VITRAIL

_ATELIER FAUCHER / VILLEURBANNE

- *Initiation au vitrail contemporain*

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

encadrer ses œuvres grands formats

Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir- faire et connaissances pour réaliser en autonomie ses propres encadrements.

PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
— Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Distinguer les types d'encadrement
— Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
— Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
— Apprendre à fabriquer ses baguettes (sur demande)
— Monter l'œuvre dans le cadre
— Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement grand format
— Appliquer les règles de sécurité et de conservation

CONTENU

— Les différentes possibilités d'encadrement (classique, réhausse, caisse américaine, etc.)
— Sélection des essences de bois
— Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)
— Spécificités des grands cadres : assemblage vissé, fabrication de structure de renfort
— Techniques d'accrochage : adapter les accessoires et l'outillage à la nature du support, l'utilisation de niveau à bulle et niveau laser
— Restaurer et restructurer un cadre grand format voilé

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes etdes règles de sécurité.

ÉVALUATION

— Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (maximum : 1000 x 1500 mm) Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

CAMILLE GAGNANT a travaillé quelques années dans le milieu de l'édition littéraire après un Master Métiers du livre. Suite à un désir de reconversion, elle a obtenu son CAP de menuiserie au GRETA puis travaillé dans différents secteurs, notamment en fabrication et agencement. Elle intègre l'équipe salariée de MilleFeuilles en 2023, au poste de responsable de l'atelier bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
2 personnes maximum

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

encadrer ses œuvres moyens formats

Quelles sont les techniques de fabrication pour encadrer en bois massif ses œuvres ? Comment conserver ses œuvres et construire en toute sécurité ses cadres ? La plateforme de production MilleFeuilles forme individuellement à ses savoir- faire et connaissances pour réaliser enautonomie ses propres encadrements.

PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite construire ses encadrements en bois massif.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser en amont de la formation les visuels et légendes d'œuvres
— Préciser les attentes vis-à-vis des encadrements

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Distinguer les types d'encadrement
— Différencier les essences de bois et leurs caractéristiques
— Assembler ses baguettes en bois massif à partir de profils existants
— Appliquer les techniques de menuiserie spécifiques à l'encadrement
— Monter l'œuvre dans le cadre
— Appliquer les règles de sécurité et de conservation

CONTENU

— Les différentes possibilités d'encadrement (classique, rehausse, caisse américaine, etc.)
— Sélection des essences de bois
— Les techniques de conservation (colle, matériaux, stockage et transport)
— Découpe du verre
— Les différentes teintes, huiles et finitions possibles
— Usage des machines fixes électro-portatives en menuiserie
— Usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, rabot, finition, etc.)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et temps de pratique, la formation se déroule au sein de l'atelier de production MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation des cadres. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité.

ÉVALUATION

— Conception et fabrication d'un encadrement à partir d'une œuvre du stagiaire (maximum : 500 x 600 mm)
— Analyse de pratique et débriefings tout au long de la formation
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

CAMILLE GAGNANT a travaillé quelques années dans le milieu de l'édition littéraire après un Master Métiers du livre. Suite à un désir de reconversion, elle a obtenu son CAP de menuiserie au GRETA puis travaillé dans différents secteurs, notamment en fabrication et agencement. Elle intègre l'équipe salariée de MilleFeuilles en 2023, au poste de responsable de l'atelier bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
2 personnes maximum

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 99 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

réaliser ses caisses de transport sans se ruiner

De l'emballage à l'utilisation de mousses haute densité, quelles sont les règles de transport pour les matériaux fragiles (verres, encadrements, céramiques, plâtres, etc.) ? Avec cette formation au sein des Ateliers MilleFeuilles, chaque stagiaire apprend, tout en favorisant le réemploi, à fabriquer des caisses de transport adaptées à sa pratique et à les utiliser en fonction des types d'œuvre.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en caisses

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir et réaliser ses caisses de transport
— Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la mise en caisse
— Connaître et respecter les règles de transport et de conservation
— Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie ses caisses chez soi

CONTENU

— Les différentes caisses de transport
— Les différents panneaux pour la réalisation de ses caisses
— Les techniques d'emballage et de transport
— Les règles de sécurité pour les œuvres fragiles
— L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
— L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage...)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caisses de transports. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

— Fabrication d'une caisse de transport pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

CAMILLE GAGNANT a travaillé quelques années dans le milieu de l'édition littéraire après un Master Métiers du livre. Suite à un désir de reconversion, elle a obtenu son CAP de menuiserie au GRETA puis travaillé dans différents secteurs, notamment en fabrication et agencement.Elle intègre l'équipe salariée de MilleFeuilles en 2023, au poste de responsable de l'atelier bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
2 jours / 14 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
2 personnes maximum

Frais pédagogiques
560 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 98% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

réaliser des socles et des vitrines de présentation

La qualité de la présentation d'une œuvre lors d'une exposition est fondamentale. La mettre en valeur demande une réflexion sur son mode de monstration. Pour ce faire, un socle, une vitrine, ou l'ajout d'une cloison peut s'avérer indispensable. Dans ce cas, quels matériaux choisir ? Le plexiglas est-il le matériau le plus adapté pour une vitrine ? Doit-on peindre systématiquement les socles en blanc ?

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de monstration dédié à la présentation d'œuvre.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir et réaliser ses socles et/ou vitrines
— Apprendre les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de socle ou de vitrine
— Connaître les outils et leurs techniques pour construire en autonomie
— Maîtriser les outils pour les utiliser en toute sécurité

CONTENU

— Les différents types de socle et de vitrine
— Les différents matériaux utilisables pour la réalisation des socles et vitrines
— L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
— L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de socle ou de vitrine. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

— Fabrication d'une vitrine et/ou d'un socle pour une ou plusieurs œuvres du stagiaire (à définir avec le formateur)
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

CAMILLE GAGNANT a travaillé quelques années dans le milieu de l'édition littéraire après un Master Métiers du livre. Suite à un désir de reconversion, elle a obtenu son CAP de menuiserie au GRETA puis travaillé dans différents secteurs, notamment en fabrication et agencement. Elle intègre l'équipe salariée de MilleFeuilles en 2023, au poste de responsable de l'atelier bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
2 jours / 14 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
2 personnes maximum

Frais pédagogiques
840 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 90 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

réaliser des caissons lumineux pour présenter ses œuvres

Que ce soit pour éclairer des photographies, des diapositives, créer des socles ou des vitrines diffusant de la lumière pour mettre en valeur une œuvre ou travailler la lumière par rétro-éclairage, ce module de formation a pour but la conception et la construction de caissons lumineux. Chaque stagiaire apprend à construire la meilleure mise en lumière pour présenter son œuvre.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite apprendre à réaliser un support de présentation rétroéclairé pour exposer son œuvre.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Transmettre en amont de la formation les visuels et légendes des œuvres à mettre en valeur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appliquer les principes du rétro-éclairage
— Concevoir et réaliser un caisson lumineux
— Utiliser les techniques de menuiserie spécifiques à la fabrication de caisson lumineux
— Créer un schéma électrique simple
— Construire en autonomie avec les outils et techniques appropriés

CONTENU

— Les différents types de lumière (LED, néons, halogènes...)
— Les matériaux pour la réalisation du caisson (PVC, verre, bois massif et dérivé, etc.)
— L'usage des machines fixes et électroportatives en menuiserie
— L'usage des techniques associées (outils à main, collage, clouage, etc.)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui met à disposition ses machines et le matériel nécessaire à la réalisation de caissons lumineux. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation.

ÉVALUATION

— Conception et fabrication d'un caisson lumineux à partir d'une œuvre du stagiaire (maximum : 600 x 400 mm)
— Évaluation des mesures de sécurité en atelier
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

CAMILLE GAGNANT a travaillé quelques années dans le milieu de l'édition littéraire après un Master Métiers du livre. Suite à un désir de reconversion, elle a obtenu son CAP de menuiserie au GRETA puis travaillé dans différents secteurs, notamment en fabrication et agencement. Elle intègre l'équipe salariée de MilleFeuilles en 2023, au poste de responsable de l'atelier bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
2 personnes maximum

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 99 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
FORMATION INDIVIDUELLE
DATES SUR DEMANDE

façonner une œuvre en bois perfectionnement

Cette formation propose d'approfondir ses connaissances en techniques de menuiserie pour la création d'une œuvre. Elle aborde également des notions plus complexes, comme l'utilisation de machines stationnaires, et la transmission des tâches nécessaires à la réalisation d'une production en bois et ses dérivés. MilleFeuilles forme chaque stagiaire aux connaissances et savoir-faire spécifiques pour la réalisation d'une œuvre en bois tout en respectant les conditions de sécurité et de conservation.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en bois massif et/ou dérivés.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir participé à la formation *Façonner une œuvre en bois*, ou en ayant une pratique confirmée dans un atelier bois

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Réaliser des plans techniques professionnels (comprendre le logiciel *Fusion 360*)
— Réfléchir à la production pour gagner en efficacité sur la construction
— Déléguer le travail du bois
— S'adapter à un parc machine dans un atelier
— Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier de menuiserie

CONTENU

— Utilisation du logiciel *Fusion 360* pour la réalisation de dessins techniques professionnels
— Analyser les dessins pour sélectionner et mettre en œuvre une production en série
— Utilisation de machines stationnaires (Rabo/Dego, Cnc, scie à ruban, tour...)
— Utilisation de machines électroportatives plus complexes (défonceuse, scie circulaire, lamelleuse...)
— Perfectionnement dans l'utilisation d'outillages à main (ciseaux, gouges, ponçage et finition)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Les ateliers MilleFeuilles mettent à disposition les machines, les matériaux et les ressources (logiciels) nécessaires à la fabrication d'une pièce en bois. Les exercices techniques sont réalisés tout au long de la formation pour évaluer l'apprentissage des gestes et des règles de sécurité. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun·e après la formation.

ÉVALUATION

— Évaluation des mesures de sécurité en atelier
— Évaluation des connaissances en dessins et croquis
— Évaluation des connaissances techniques
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

CAMILLE GAGNANT a travaillé quelques années dans le milieu de l'édition littéraire après un Master Métiers du livre. Suite à un désir de reconversion, elle a obtenu son CAP de menuiserie au GRETA puis travaillé dans différents secteurs, notamment en fabrication et agencement. Elle intègre l'équipe salariée de MilleFeuilles en 2023, au poste de responsable de l'atelier bois.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
2 personnes maximum

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 13 AU 17 AVRIL 2026

initiation à la dentelle à l'aiguille au point d'alençon

Cette technique permet de réaliser avec un minimum d'outils et de matériaux des dentelles aux motifs complexes. Leurs contours sont précis, rehaussés d'un léger volume et d'une bordure dentelée parcourue d'un crin de cheval. La diversité des points permet d'aborder un travail d'ombre et de lumière, d'effets de trames, d'éléments ornementaux riches. Récompensée à plusieurs reprises, cette technique rare n'est maîtrisée aujourd'hui que par une vingtaine de professionnel·les dans le monde.

PUBLIC

Toute personne curieux·se des pratiques textiles, et déjà engagée dans une pratique artistique professionnelle et/ou dans l'enseignement supérieur relevant des arts plastiques ou du design.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique et des connaissances sommaires des matériaux textiles
— Aisance avec la micro-motricité manuelle et oculaire
— Patience et capacité à rester assis statique pendant de longues périodes
— Démarche artistique ou pédagogique professionnelle déjà engagée

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appliquer les techniques spécifiques de la dentelle à l'aiguille
— Comprendre les enjeux structurels de ce matériaux
— Poursuivre une production personnelle simple.

CONTENU

— Échantillonnage des points de base
— Définition et mise en œuvre d'un motif personnel avec les points de base
— Recherche sur les variations de densité et de transparence et découverte des incidences sur la tenue finale de l'ouvrage
— Expérimenter les étapes de finitions

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Inscrit depuis 2020 au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, ce savoir-faire est transmissible uniquement par le mimétisme gestuel et par indications orales. Cette formation est donc basée sur une approche pratique de la dentelle à l'aiguille de type Point d'Alençon, par une transmission orale et gestuelle. Une bibliographie d'ouvrages de référence est également transmise. La formation se déroule sur l'Ile de Nantes, au sein des ateliers d'artistes du Collectif Bonus. L'ensemble du matériel est fourni.

ÉVALUATION

— L'évaluation se base sur la qualité d'exécution, la formulation des problématiques rencontrées, la compréhension des propriétés mécaniques et structurelles, et la capacité à projeter des productions futures.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATEUR

THOMAS GAUGAIN, a été formé au métier de dentellière-brodeur à l'Atelier National du Point d'Alençon au Mobilier National, avant d'être diplômé d'un DNSEP à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne-site de Rennes. Il mène aujourd'hui en parallèle son activité de plasticien et la transmission des techniques de création en dentelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 28h de formation

Horaires
Lundi : 10h-13h / 14h-17h
Mardi à vendredi : 9h30-13h / 14h-16h

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 1er AU 3 SEPTEMBRE 2026

initiation à la céramique

Quelles sont les différentes manières de concevoir un volume en céramique ? La matière première, la terre, propose par sa plasticité une approche différente de la sculpture. Contrairement à d'autres matériaux, sur elle le geste n'est pas irréversible. Comment appréhender cette matière pas à pas et éviter les erreurs courantes pour poursuivre en autonomie après l'apprentissage des bases ?

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier au travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Pratiquer plusieurs méthodes de façonnage en terre
— Appliquer les étapes clés pour réussir l'assemblage, le séchage, la cuisson et éviter la casse
— Expérimenter les différents types de décors avant ou après cuisson

CONTENUS

Façonnage
— Les différents types de terre et leurs spécificités
— Initiation au façonnage (à la plaque, au colombin, l'évidage, l'estampage)
— Utilisation des outils courants
— L'assemblage et le collage à la barbotine
— Le séchage d'une pièce

Cuisson
— Les températures de biscuit selon le type de terre
— Les températures d'émaillage et de vitrification selon la terre
— Les bases des techniques avant et pendant l'enfournement
— Les temps de cuisson
— Le respect des consignes en fin de cuisson

Décors
— Les différents types de décors
— La préparation et l'utilisation d'un émail prêt à l'emploi selon l'usage
— Les règles de base pour l'épaisseur
— La vitrification et le nettoyage des «pieds» avant la cuisson.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

— Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de façonnage et décors.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR

Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, Evor développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
4 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 96 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 1 AU 3 JUIN 2026
DU 8 AU 10 SEPTEMBRE 2026

les techniques de décors en céramique

Comprendre, réaliser et appliquer les différentes techniques de décors : glaçure, émail, engobe... De la préparation à la cuisson, cette formation de 3 jours permet de se perfectionner aux techniques de décors en céramique.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Reconnaître une glaçure, un émail, un engobe
— Préparer et appliquer un émail et comment dés-émailler une pièce
— Distinguer engobe et émail
— Appliquer les techniques d'ajourage, d'estampage et de collage

CONTENU

Glaçure et émail
— Les différentes qualités des glaçures
— Modification de la couleur d'une glaçure blanche ou transparente avec un colorant ou des oxydes
— Les notions d'épaisseur à poser selon le type d'émail
— Émailler avec des cachés/réserves
— Les points essentiels avant enfournement
— La cuisson de l'émail et la vitrification
— Notions d'atmosphères de cuisson et conséquences sur les couleurs
— Les défauts courants après cuisson
— Points sur le matériel pour préparer l'émail et émailler

Engobe
— L'engobe maison ou en poudre à mélanger et « velvet » des fabricants
— Les différentes méthodes d'application
— Les possibilités de décors avec engobe
— La relation terre-engobe et engobe-émail
— Les effets de l'engobe sur une argile basse et haute température
— L'enfournement des pièces engobées
— Défauts courants

Ajourage, estampage et collage
— Les décors peints
— La coloration de masse
— Les décors par estampage
— L'ajourage
— Ajouter des reliefs par collage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

— Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques de décors.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR

Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
4 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 85 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 14 AU 18 SEPTEMBRE 2026

céramique : réaliser des moules en plâtre

Comment réaliser des moules en plâtres pour le coulage et l'estampage en céramique ? Cette formation en 3 jours permet d'apprendre à préparer les moules, couler, démouler, nettoyer et retoucher.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Préparer un moule et le plâtre
— Concevoir et réaliser les moules
— Expérimenter la couleur et colorer la masse
— Appliquer les techniques de coulage et d'estampage

CONTENU

Moulage
— Dépouilles et contre-dépouilles
— Plan de joint et lignes de coutures
— Taille et épaisseur d'un moule
— Enterrage et coffrage
— Moule à ciel ouvert
— Moules en plusieurs parties, avec noyau, avec bouchon
— Préparer, couler le plâtre et faire une couche d'impression
— Les temps de prise du plâtre
— Les tenons-mortaises
— Le savonnage
— Retouches, nettoyage
— Séchage du moule
— L'outillage

Coulage
— La relation plâtre / barbotine
— Les caractéristiques de la barbotine
— Préparer, couler et vider la barbotine
— Le temps de prise-l'épaisseur
— Le temps de retrait
— Démoulage et retouche de la pièce
— Le séchage
— Les outils
— Recyclage de la terre

Estampage
— Les caractéristiques de la terre pour l'estampe
— Préparation des plaques
— Techniques d'estampage
— Le temps de prise-l'épaisseur
— Démoulage et retouche de la pièce
— Le séchage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

— Réalisation de plusieurs moules en plâtre pour l'estampage et le coulage et d'une ou plusieurs céramiques utilisant ces techniques.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

PAULINE DJERFI est plasticienne et céramiste. Diplômée des Beaux-Arts en 2014, elle souhaite s'enrichir de l'aspect technique de la céramique et intègre alors l'école Olivier de Serres à Paris. Ses études terminées elle s'installe à Nantes en 2016 où elle poursuit sa production aux ateliers MilleFeuilles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
3 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 11 AU 13 MAI 2026
DU 28 AU 30 SEPTEMBRE 2026

modelage et assemblage en céramique

Quelles sont les différentes techniques de modelage et assemblage en céramique ? Connaître les préparations de la terre, les façonnages possibles : à la plaque, au colombin, à la boule avec l'aide d'un noyau ou d'un gabarit. Quelles sont les précautions à prendre pour réussir sa cuisson ?

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'intiation en céramique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Planifier la réalisation du modelage
— Préparer la terre et façonner des plaques, colombins, boules
— Assembler, coller, lisser avec de la barbotine
— Appliquer les précautions pour réussir les cuissons
— Utiliser plusieurs méthodes de modelage et assemblage en céramique

CONTENU

— La terre lisse et la terre chamottée
— Le rapport de la terre et de l'eau
— La plasticité
— Préparation de la terre
— Façonnage des plaques, des colombins et des boules
— Préparation d'une barbotine de collage
— Réalisation d'un assemblage à la plaque, à la boule ou au colombin collé à la barbotine
— L'application de la barbotine (sans faire de bulles)
— L'épaisseur minimum et maximum de la terre
— Le temps de repos de la terre et l'équilibre du taux d'humidité
— La texture « cuir »
— Lisser et poncer une pièce sèche
— Les précautions à prendre pour le séchage et la cuisson

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

— Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les différentes techniques de modelage et assemblage.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR

Artiste plasticien diplômé des Beaux arts de Nantes et prix des arts de la Ville de Nantes, EVOR développe en France et à l'étranger un travail sculptural multiforme utilisant notamment la céramique, technique qu'il enseigne depuis 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h

Effectif
4 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 89,5 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 5 AU 8 OCTOBRE 2026

céramique : initiation au tour de potier

Apprivoiser la machine, la matière, nos mains, comment centrer la terre et la monter, telles sont les premières étapes du travail au tour. Cette formation permet d'acquérir les gestes de base et d'apprendre les différents stades de réalisation au tour dont le tournassage permet de finaliser les pièces.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite perfectionner son travail de la céramique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir déjà pratiqué la céramique ou avoir suivi la formation d'initiation en céramique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Préparer la terre
— Identifier les étapes du tournage et tournassage
— Appliquer les techniques de tour

CONTENU

— Les différents types d'argile et le rapport à l'eau
— Préparation de la terre et de l'outillage
— Les étapes, vitesses et sens de rotation du tour
— Centrer, brasser la terre sur le tour
— Ouvrir la forme, l'élargir
— Définir le diamètre de la base
— Créer une forme ouverte : le bol
— Créer une forme droite : le cylindre
— Créer une forme fermée
— Réaliser une courbe ou une arrête
— Lisser une pièce
— Juger l'épaisseur des parois
— Pourquoi laisser de l'épaisseur au pied
— Retirer sa pièce de la girelle
— Laisser la pièce devenir « cuir »
— Reconnaître et travailler la texture du « cuir »
— Tournasser et retoucher sa pièce quand elle est « cuir »
— Travailler le pied de la pièce
— Les outils, utilisation des mirettes et tournassins
— Le séchage
— La cuisson

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques. Elle se déroule au sein de l'atelier MilleFeuilles qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation de ce stage.

ÉVALUATION

— Réalisation d'une ou plusieurs céramiques utilisant les techniques du tour
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATRICE

HÉLÈNE DELÉPINE est sculptrice et artiste céramiste, diplômée d'un double cursus en art (à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges) et en céramique (à l'École Supérieure des Métiers d'Arts d'Arras). La terre est son matériau de prédilection et son travail est régulièrement exposé en France : Centre d'art contemporain de Meymac, Galerie MIRA, FRAC des Pays de la Loire, Abbaye Royale de Fontevraud, etc. Elle enseigne la céramique depuis 2014 et anime régulièrement des ateliers pédagogiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h-13h30 / 13h30-17h

Effectif
4 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 95% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 6 AU 11 AVRIL 2026

le collodion humide

L'objectif de cette formation est l'apprentissage et la maîtrise du collodion humide afin de permettre la réalisation de photographies en positif direct sur verre et aluminium. L'apprentissage concerne aussi bien la préparation des supports photographiques, la préparation et l'entretien des chimies, la découverte et l'utilisation des outils photographiques dédiés à cette pratique (chambres, châssis, réducteurs, cuves...) et l'utilisation du collodion humide en lumière naturelle et artificielle.

PUBLIC

Toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques et qui souhaite découvrir le procédé du collodion humide.

PRÉ-REQUIS

— Apporter une blouse
— Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
— Transmettre en amont de la formation par email des documents de présentation de sa pratique

[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre les phénomènes et principes du collodion humide
— Appliquer les gestes et postures afin de découvrir de pratiquer en autonomie ce procédé photographique
— Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
— Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

CONTENU

Jour 1 : découvrir le collodion humide
— Histoire du collodion humide
— Le procédé et ses composés chimiques : théorie et pratique

Jour 2 : préparer ses chimies et ses supports
— Préparation des révélateurs
— Présentation des supports
— Nettoyage du verre
— Préparation et entretien du bain de sensibilisation
— Étendage du collodion

Jour 3 : photographier à la chambre
— Le spectre lumineux
— La photographie à la chambre
— Réalisation de natures mortes
— Pose d'un vernis sur un alumitype

Jour 4 : comprendre la lumière
— Lumière naturelle et de studio
— Éclairages adaptés au collodion
— Réalisation de paysages

Jour 5 : choisir son matériel
— Réalisation de portraits
— Choix du matériel photographique
— Installation d'un laboratoire

Jour 6 : choisir son matériel
— Réalisation de portraits
— Réalisation d'un positif direct au collodion
— Perspectives et rangement

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Pour que les stagiaires soient parfaitement autonomes à l'issue de la formation, des temps spécifiques sont consacrés à l'installation d'un laboratoire, à la résolution des problèmes courants ainsi qu'à la finalisation et au montage des images. Les stagiaires utilisent du matériel dédié et spécialement conçu pour la pratique du collodion humide afin de se familiariser avec cette pratique.

ÉVALUATION

— Évaluations techniques de chaque étape
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

Vera Eikona images du passé

FORMATEUR

FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnel·les et étudiant·es. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
6 jours / 48 heures de formation

Horaires
9h-13h / 14h-18h

Effectif
2 à 4 personnes

Frais pédagogiques
2880 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 11 AU 15 MAI 2026

le portrait au collodion humide

L'objectif de cette formation est l'apprentissage et la maîtrise du collodion humide afin de permettre la réalisation de photographies en positif direct sur verre et aluminium et plus spécialement des portraits. L'apprentissage concerne aussi bien la préparation des supports photographiques, la préparation et l'entretien des chimies, la découverte et l'utilisation des outils photographiques dédiés à cette pratique et l'utilisation du collodion humide en lumière naturelle et artificielle.

PUBLIC

Toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques et qui souhaite découvrir le procédé du collodion humide.

PRÉ-REQUIS

— Apporter une blouse
— Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
— Transmettre en amont de la formation par email des documents de présentation de sa pratique

[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre les phénomènes et principes du collodion humide
— Appliquer les gestes et postures afin de découvrir de pratiquer en autonomie ce procédé photographique
— Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
— Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

CONTENU

Jour 1 : découvrir le collodion humide
— Histoire du collodion humide
— Le procédé et ses composés chimiques : théorie et pratique

Jour 2 : préparer ses chimies et ses supports
— Préparation des révélateurs
— Présentation des supports
— Nettoyage du verre
— Préparation et entretien du bain de sensibilisation
— Étendage du collodion

Jour 3 : photographier à la chambre
— Le spectre lumineux
— La photographie à la chambre
— Réalisation de natures mortes
— Pose d'un vernis sur un alumitype

Jour 4 : comprendre la lumière
— Lumière naturelle et de studio
— Éclairages adaptés au collodion
— Réalisation de portraits en intérieur

Jour 5 : choisir son matériel
— Réalisation de portraits (intérieur et extérieur)
— Choix du matériel photographique
— Évaluations et rangement

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Pour que les stagiaires soient parfaitement autonomes à l'issue de la formation, des temps spécifiques sont consacrés à l'installation d'un laboratoire, à la résolution des problèmes courants ainsi qu'à la finalisation et au montage des images. Les stagiaires utilisent du matériel dédié et spécialement conçu pour la pratique du collodion humide afin de se familiariser avec cette pratique.

ÉVALUATION

— Évaluations techniques de chaque étape
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

Vera Eikona images du passé

FORMATEUR

FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnel·les et étudiant·es. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 40 heures de formation

Horaires
9h-13h / 14h-18h

Effectif
2 à 4 personnes

Frais pédagogiques
2400 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES - DU 15 AU 19 JUIN 2026

les émulsions photographiques

Durant cinq jours les stagiaires sont initiés à la fabrication et aux différentes opérations de couchage d'une émulsion photosensible. Ce procédé aussi appelée gélatino-bromure d'argent (GBA) permet de réaliser des négatifs et des positifs sur plaques de verre (transparents, translucides, de couleur & orotones) et sur supports poreux (papier, carton, béton, céramique, etc.).

PUBLIC

Toute personne professionnel·le de la photographie et de l'image qui souhaite découvrir les émulsions photosensibles.

PRÉ-REQUIS

— Apporter une blouse
— Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
— Transmettre par email des documents de présentation de sa pratique
— Connaissances de base en photographie.

[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre les phénomènes et principes des émulsions photographiques
— Appliquer les gestes et techniques afin de fabriquer en autonomie ce procédé photographique
— Utiliser les matériaux, produits et outils adaptés
— Appliquer les conditions de sécurité dans un laboratoire photographique

CONTENU

Les deux premiers jours sont consacrés aux opérations de couchage d'une émulsion photosensible sur verre, au tirage (à l'agrandisseur ou via un contretype), au développement et à la fixation des plaques préparées par les stagiaires.
Le troisième jour est consacré à l'ensemble des opérations de fabrication de deux émulsions photosensibles artisanales ou « maison », l'une « lente» donc à basse sensibilité dédiée au tirage et l'autre, « rapide » destinée à la prise de vue.
Enfin, le quatrième jour est dédié au perfectionnement, à la production de supports adaptés à un futur projet et à la fabrication de deux éléments essentiels pour être autonome de retour dans son laboratoire : un support d'étendage et une boîte de stockage adaptée.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des sessions théoriques et pratiques. À l'issue du stage, chaque stagiaire repart avec un support de formation (format PDF) décrivant l'ensemble des étapes à mettre en œuvre, ainsi que sa production – en général trois plaques par stagiaire (du format 9×12 au format 18×24 cm) et aussi un matériel adapté à la pratique. La formation se déroule dans le studio Vera Eikona à Nantes (2 rue Sénégal 44200 Nantes), équipé du matériel nécessaire pour accueillir les stagiaires.

ÉVALUATION

— Évaluations techniques de chaque étape
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

Vera Eikona
images du passé

FORMATEUR

FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnels et étudiants. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 4 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 16 AU 21 MARS 2026

les procédés de tirage contact

Durant six jours les stagiaires sont initiés aux choix des supports, à la fabrication et aux différentes opérations d'étendage de sept procédés de tirage contact : Cyanotype, Van Dyke, papier salé, papier albuminé, aristotype au collodion, papier citrate et Kallitype. L'accent est mis sur le calage de la chaîne de tirage et la génération des contretypes numériques.

PUBLIC

Toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques et qui souhaite découvrir les procédés de tirage contact variés et maîtriser la chaine de tirage.

PRÉ-REQUIS

— Apporter une blouse
— Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
— Transmettre en amont de la formation par email des documents de présentation de sa pratique *[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Paramétrer et caler sa chaîne de tirage de A à Z
— Adapter les courbes de linéarisation des contretypes en fonction des procédés
— Choisir et préparer ses supports (papiers, tissus, etc.)
— Utiliser le matériel adapté (imprimante, contretypes, insoleuse, presse, etc.)
— Appliquer les gestes et techniques afin de maîtriser en autonomie l'ensemble de ces procédés photographiques

CONTENU

Les deux premiers jours sont consacrés aux choix et à la préparation des supports de tirage, ainsi qu'à la sensitométrie et au calage de la chaîne de tirage. Le troisième jour, deux procédés sont abordés : le cyanotype et le Van Dyke avec la mise en application des opérations de génération des contretypes apprises les jours précédents. Le quatrième jour est consacré au papier salé et au papier albuminé. Le cinquième jour, l'aristotype au collodion le papier citrate sont mis à l'honneur, avec toutes les possibilités qu'ils offrent sur d'autres types de supports poreux et non poreux (verre). Enfin, le sixième jour sera consacré au kallitype et à ces différentes teintes et virages.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation démarre chaque journée par un temps de debriefing, puis démarre par de la théorie avant de réaliser des exercices et mises en pratique de chaque sujet. Pour que les stagiaires soient parfaitement autonomes à l'issue de la formation, des temps spécifiques sont consacrés à l'installation d'un laboratoire, à la résolution des problèmes courants ainsi qu'à la finalisation et au montage des images. Les stagiaires utilisent du matériel dédié et spécialement conçu pour la pratique du collodion humide afin de se familiariser avec cette pratique.

ÉVALUATION

— Évaluations techniques de chaque étape
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

Vera Eikona images du passé

FORMATEUR

FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnel·les et étudiant·es. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
6 jours / 48 heures de formation

Horaires
9h-13h / 14h-18h

Effectif
2 à 4 personnes

Frais pédagogiques
2880 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
15, 16, 17 & 18 JUIN 2026

collecter la couleur

Cette formation permet de s'approprier des méthodes de collectes, de relevés et de classements des couleurs. Elle vise à acquérir plus de liberté pour manipuler, observer et se nourrir chromatiquement, grâce à un travail mené en groupe et des temps de production individuels. À l'issue des 4 jours, chaque stagiaire repart avec, entre autre, un nuancier de plus de 250 couleurs, des relevés de couleurs réalisés en extérieur et en atelier.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux professionnel·les de la création en activité : plasticien·nes, illustrateur·ices, graphistes, artisan·es d'art, enseignant·es, architectes, designers...

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels, des arts appliqués et/ou des métiers d'art
— Remplir le questionnaire préalable à la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Acquérir différentes méthodes pour observer, relever et collecter la couleur
— Réaliser des outils « couleur » (nuancier, tests de différents types de relevés...)
— Connaître et intégrer des notions fondamentales de la théorie de la couleur
— Développer une curiosité et une autonomie pour nourrir chromatiquement son travail

CONTENU

Nuancier collectif
— Création collective d'un nuancier de plus de 250 couleurs
— Présentation des mots techniques de la couleur (teinte / saturation / luminosité / familles de couleur)

Relevés de couleurs sur site et en atelier
— Présentation de méthodes de relevés de couleurs en atelier
— Relevés de couleurs sur site (Musée des arts de Nantes et jardin des plantes de Nantes)
— Relevés de couleurs en atelier à partir d'éléments réels

Manipulations
— Manipulations en atelier des couleurs issues des relevés sur site
— Utilisation du nuancier collectif pour créer des rapports de couleur

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne apports théoriques et temps de pratique avec des exercices individuels et collectifs qui utilisent les manipulations et l'expérimentation à partir de papiers et médiums de couleurs (peinture, encre et pastel sec). Des temps de travail, d'échanges et d'analyse en atelier et en extérieur rythment les journées. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction
— Réalisation d'une série de relevés de couleurs et d'un nuancier

FORMATRICE

Designer et formatrice spécialisée dans la couleur depuis 17 ans, MAUD JARNOUX est diplômée de l'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'Ensad Paris section Textile et Matière. Elle intervient principalement dans les domaines de la formation, de l'enseignement supérieur, du conseil couleur, de l'architecture et du textile. Ses activités s'équilibrent entre la transmission, la commande et sa pratique artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures [jour 1 : classe virtuelle jours 2, 3 et 4 : présentiel]

Horaires
9h-13h / 14h-17h

Effectif
7 à 9 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 94% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
11, 14, 15 & 16 SEPTEMBRE 2026
12, 14, 15 & 16 OCTOBRE 2026

analyser et ouvrir son univers de couleur

Cette formation est un temps d'analyse et d'ouverture de l'usage de la couleur dans son travail. Chaque stagiaire, à partir de ses projets, acquiert des connaissances théoriques, des méthodes pour construire des gammes, sortir de sa zone de confort et mieux comprendre ses fonctionnements afin de créer de nouvelles pistes chromatiques réfléchies.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques souhaitant comprendre son rapport à la couleur, et ouvrir de nouvelles directions chromatiques dans sa pratique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels, des arts appliqués et/ou des métiers d'art depuis plusieurs années
— Remplir le questionnaire préalable à la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier et analyser l'univers de couleur dans sa pratique artistique
— Acquérir des méthodes de recherche de gammes, de classement de couleurs et d'organisation de travail
— Acquérir du vocabulaire technique et expressif
— Constituer de nouvelles pistes chromatiques conscientes et affirmées

CONTENU

Travail préparatoire
— Sélection de projets
— Recherches documentaires
— Production de couleurs
— Analyse écrite

Établir des constats
— Relevé couleur à partir de ses projets
— Réalisation d'un nuancier et de rapports de couleurs issus de son univers chromatique
— Présentation des mots techniques de la couleur (teinte / saturation / luminosité / familles de couleur)
— Classement et analyse

Explorer de nouvelles directions
— Faire évoluer sa gamme
— Relevé de couleurs à partir de la recherche documentaire
— Création de nouvelles gammes de couleurs
— Présentation de méthodes pour concevoir de nouvelles directions chromatiques

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne apports théoriques et temps de pratique avec des exercices individuels et collectifs qui utilisent les manipulations et l'expérimentation à partir de papiers et médiums de couleurs (peinture, encre et pastel sec). Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.
— Réalisation de plusieurs rapports de couleur, d'un nuancier individuel, d'une analyse écrite de son univers chromatique et d'une recherche documentaire

FORMATRICE

Designer et formatrice spécialisée dans la couleur depuis 17 ans, MAUD JARNOUX est diplômée de l'ENSAAMA Olivier de Serres et de l'Ensad Paris section Textile et Matière. Elle intervient principalement dans les domaines de la formation, de l'enseignement supérieur, du conseil couleur, de l'architecture et du textile. Ses activités s'équilibrent entre la transmission, la commande et sa pratique artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures [jour 1 : classe virtuelle jours 2, 3 et 4 : présentiel]

Horaires
9h-13h / 14h-17h

Effectif
4 à 5 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 19 AU 23 OCTOBRE 2026

initiation à la pratique sonore

Cette formation permet d'appréhender les bases des techniques de la création sonore dans son ensemble : de la captation à la diffusion. À l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de réaliser une capsule sonore, de la prise de son au montage pour une diffusion stéréophonique. Il s'agira d'éviter les écueils de la prise de son, de connaître les bases du traitement du son et de perfectionner son écoute. Cette formation s'adresse aux différentes typologies d'artistes.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Apporter un ordinateur portable personnel
— Installer le logiciel Reaper (gratuit)
— Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les bases de la prise de son
— Expérimenter le son comme écriture
— Gérer le contrepoint fragile entre visuel et sonore
— Utiliser les dispositifs de diffusion pour une bande sonore stéréophonique

CONTENU

Prise de son
— Les bases de l'enregistrement mono (voix) et stéréo (ambiance)
— L'environnement sonore comme jardin d'expérimentation
— Pratique de la prise de son en intérieur et en extérieur : appréhension de l'espace
— La prise de son dans un cadre de documentaire
— Le derushage

Le montage son
— Les bases du logiciel Reaper pour l'écriture du son
— Organisation de la timeline de montage

Le mixage son
— Les bases de la prise de son
— La profondeur de champ sonore
— La spatialisation pour la stéréophonie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage pour la création d'une pièce de type radiophonique. À partir d'une note d'intention pour une création sonore écrite en amont, la formation repose sur une pédagogie active à travers l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une pièce sonore.

ÉVALUATION

— Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore de type radiophonique.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR·ICES

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours d'écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo...

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
3 à 6 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 92,5 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2026

perfectionnement à la création sonore

Cette formation permet d'approfondir et développer les techniques de la création sonore afin de modeler le son pour une vidéo, une installation sculpturale ou une création radiophonique. Chaque stagiaire est suivi individuellement pour élaborer une recherche théorique et pratique de l'objet sonore. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes plasticien·nes qu'aux artistes du spectacles vivants.

PUBLIC

Ce module s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles (arts plastiques ou spectacles vivants) et qui souhaite approfondir ses connaissances sonores en vue de réaliser une œuvre.

PRÉ-REQUIS

— Avoir déjà pratiqué la création sonore ou avoir suivi la formation niveau 1
— Apporter un ordinateur portable personnel
— Être en possession d'un enregistreur audio type zoom, (si possible lecteur de carte mémoire, microphone mono)
— Installer le logiciel Reaper (gratuit)
— Avoir une connaissance a minima d'un logiciel de traitement de son (Reaper, Logic, GarageBand)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Collecter le son comme matière
— Mettre en forme le son (pratique avancée du montage et du mixage)
— Expérimenter le son comme volume avec les possibilités de la multi-diffusion
— Choisir son système de diffusion

CONTENU

Esthétique du son
— Initiation à la composition sonore : temps, rythme, forme
— La prise de son en anticipant la diffusion finale
— Rythme et superposition des sources pour une narration sonore

Technique du son
— Pratique de microphones spécifiques (macro, documentaire, ambisonic...)
— La technologie des microphones pour faire le bon choix
— Les bases de la compression
— Le traitement d'égalisation avancé
— Initiation aux effets d'espace type Reverb
— La spatialisation pour la multidiffusion

Le fond et la forme
— Les problématiques liées à l'image : le contrepoint image/son
— La création sonore pour des hauts parleurs spécifiques : initiation à la fusion entre forme et fond

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternant apports théoriques et pratiques, cette formation propose une mise en application des techniques de captation, de montage et de mixage, mais aussi la mise en perspective esthétique de ces outils pour la création d'une œuvre. À partir d'une note d'intention pour une création sonore, la formation repose sur une pédagogie active à travers la réflexion et l'expérimentation permettant aux stagiaires de repartir avec les compétences nécessaires pour réaliser une création sonore.

ÉVALUATION

— Évaluation des acquis théoriques et techniques à travers la réalisation d'une composition sonore en multi-diffusion
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR·RICES

BLANDINE BRIÈRE est artiste plasticienne et enseignante. Elle anime des formations et des workshops autour de l'appréhension de la matière sonore. Depuis 10 ans elle collabore avec des artistes plasticiens, des réalisateurs et des metteurs en scène pour des créations sonores.

COLIN ROCHE est compositeur de musique contemporaine. Il enseigne la composition au conservatoire d'AulnaySous-Bois, et la création sonore en école préparatoire aux concours des écoles d'arts. Ses œuvres ont été produites et diffusées par l'Ensemble intercontemporain, le Centre Pompidou, Radio France, le Printemps des Arts de Monte Carlo... Transdiciplinaire dans son approche, il a travaillé avec de nombreux plasticiens.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
3à 6 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 26 AU 30 MAI 2026

façonnage : leporello, portfolio et boîte

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant s'initier aux pratiques artisanales de marouflage et de cartonnage. Elles mettent en valeur et protègent les travaux imprimés des stagiaires et nourrissent leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouve les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour les deux principales formes de livres d'artistes: leporello, portfolio et leur boite de protection.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles, dans les arts visuels et métiers du livre, et qui souhaite découvrir les techniques de façonnage d'une édition.

PRÉ-REQUIS

— Avoir un entretien avec la formatrice pour valider l'inscription en formation
— Adresser une présentation de sa démarche artistique ou projet

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
— Concevoir et réaliser un prototype éditorial en marouflage, cartonnage, emboitage
— Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de collage, découpage, pliage
— Se sensibiliser à l'hygiène, à l'ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

CONTENU

Le marouflage d'un leporello
— Choix des papiers et tissus en adéquation avec le projet et la technique
— Réalisation d'un plan d'assemblage
— Bon usage des outils et gestes de sécurité
— Les techniques d'encollage en série
— Manipulations et stockage

Le cartonnage du portfolio
— Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
— Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
— Technique d'encollage pour recouvrir d'un papier ou tissu
— Manipulation : système d'articulation, ouverture, fermeture

Le cartonnage d'une boîte de protection
— Choix du carton et travail du format en fonction du contenu à protéger
— Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
— Manipulation : ouverture, fermeture, transport et stokage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie, PAO, reliure, outillages bois, tissu, matière plastique.

ÉVALUATION

— Maquettes et prototypes de leporello marouflé, boite de portfolio, cartonnagesde protection avec présentation des intentions et du résultat.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 96 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 20 AU 24 AVRIL 2026

façonnage : cahiers reliés, couverture ouvragée

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant s'initier aux pratiques artisanales de reliure. Elles mettent en valeur et protègent les travaux imprimés des stagiaires et nourrissent leurs recherches et leurs productions techniques, artistiques et plastiques. Chaque stagiaire éprouve les outils nécessaires à la réalisation de prototypes pour cet imposante forme de livres d'artistes : cahiers reliés dans une couverture ouvragée.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles, dans les arts visuels et métiers du livre, et qui souhaite découvrir les techniques de façonnage d'une édition.

PRÉ-REQUIS

— Avoir un entretien avec la formatrice pour valider l'inscription en formation
— Adresser une présentation de sa démarche artistique ou projet

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Connaître et comprendre les papiers et cartons pour mieux les travailler
— Concevoir et réaliser un prototype éditorial d'un livre relié avec une couverture cartonnée recouverte
— Appréhender les équipements nécessaires aux différentes pratiques de coupe collage, couture, reliure, recouvrement
— Se sensibiliser à l'hygiène, à l'ergonomie et la sécurité dans ces pratiques

CONTENU

— Composition, fabrication et propriétés des papier, carton, tissu...
— Moyens de coupes, colles, couture
— Préparation d'un projet éditorial : livre et sa couverture
— Organisation pour la répétition des pratiques

Relier des feuilles en un livre
— Conception du livre, réalisation d'un prototype avec un cahier avec plusieurs cahiers,pages et gardes
— Travail avec un cousoir, presse à relieur, plioire et autres outils de relieur

Le cartonnage de la couverture
— Choix du carton et travail du format en fonction du contenu
— Réalisation d'un plan coté et d'un premier modèle
— Travail sur l'efficacité, la perennité des charnières
— Apprentissage des gestes de pliage, encollage
— Manipulation : ouverture, fermeture, stockage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie, PAO, reliure, outillages bois, tissu, matière plastique.

ÉVALUATION

— Maquettes et prototypes de cahiers reliés dans leur couverture ouvragée avec présentation des intentions et du résultat.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ D'ANGERS
DU 4 AU 8 MAI 2026

initiation à la gravure taille douce

Cette initiation aux techniques de gravure en creux (taille directe et eau forte non toxique) permet de réaliser un portfolio d'estampes originales sur papier. Les outils explorent les différents effets de la ligne aux masses (pointe sèche, roulette, etc.), et de faire l'empreinte de l'impact du geste manuel et mécanique. Ces techniques nécessitent très peu de matériel, elles sont cumulables et exportables à l'issue de la formation pour reproduire et faire circuler ses propres dessins.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure taille douce.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser ses attentes en amont de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de gravure
— Appliquer les différentes étapes de conception d'une image en gravure en creux
— Prendre en compte les règles de sécurité dans un atelier de gravure
— Connaître le vocabulaire technique
— Préparer son portfolio en gravure en taille directe et à l'eau forte

CONTENU

— Protocole de fabrication d'une image pour la taille en creux sur métal
— Recherches des images pour les différentes techniques de taille direcrte (pointe sèche, burin, berceau, roulette, brunissoire, grattoire) et d'eau forte (pointe et aquatinte)
— Se familiariser avec les gestes de gravure de la taille en creux
— Découvrir les produits pour l'eau forte (perchlorure, vernis, résine en poudre)
— Préparation de la matrice (zinc)
— Encrages en monochrome et en plusieurs couleurs (à la poupée) pour la technique en creux
[le nettoyage est réalisé avec des produits non toxiques et biodégradables]
— Histoire de la gravure taille douce et analyse technique d'œuvres

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. L'intervenante part de la démarche personnelle du participant pour intégrer les fondamentaux de la technique d'impression en gravure. Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et pré-requis du participant, sur l'organisation et sur les règles de sécurité d'un atelier collectif de gravure. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

ÉVALUATION

— Impression d'un portfolio en A5 représentant les différentes techniques.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

OuOùOuh

FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle créé un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes des arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 28 heures de formation

Horaires
Jours 1 et 2 : 10h-12h / 13h-16h
Jours 3, 4 et 5 : 10h-12h / 13h-17h

Effectif
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 98 % *(taux de répondants 100% à la date du 20/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ D'ANGERS
DU 8 AU 12 JUIN 2026

gravure à la taille douce perfectionnement

Cette formation vise à approfondir une technique en particulier, ou à expérimenter l'impression en techniques mixtes de gravure taille douce. Un panel de techniques est proposé aux stagiaires qui en choisit une ou plusieurs selon sa démarche et ses projets artistiques. L'objectif est de repartir avec des images imprimées directement diffusables. Un temps d'échange est prévu avant la formation pour identifier la ou les techniques de gravure visées en perfectionnement.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite approfondir des techniques de gravure taille douce.

PRÉ-REQUIS

— Justifier d'une formation préalable d'initiation en gravure taille douce (formation amac ou autre organisme)
— Adresser ses attentes en amont de la formation et échange téléphonique avec la formatrice
— Apporter un ou plusieurs croquis ou dessins préparatoires, et le portfolio produit durant l'initiation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Intégrer une sélection de techniques de gravure taille douce
— Identifier la ou les techniques correspondant aux rendus souhaités
— Approfondir les gestes professionnels d'obtention d'une estampe en gravure en taille directe et à l'eau forte
— Être autonome dans l'usage de l'atelier et de son fonctionnement

CONTENU

— Retour sur les différentes techniques vues en initiation, harmonisation des connaissances.
— Choix des images à imprimer : associer les images à des outils (pointes, burin, roulette, brunissoire, berceau, etc.), et des techniques précises de gravure en taille directe et à l'eau forte (aquatintes, sucre, marbrage, morsure directe, fausse manière noire, vernis mou, etc.)
— Préparation de la matrice selon un protocole d'actions écrit en amont pour l'utilisation de différentes techniques sur une même plaque
— L'encrage d'une plaque pour des impressions en plusieurs couleurs : superpositions, à la poupée, ajouts d'aplats
— S'exercer à imprimer plusieurs tirages similaires

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Il s'agit pour la formatrice de former les stagiaires dans l'acquisition d'une plus grande autonomie, dans les choix techniques vis-à-vis de chaque pratique, et dans la posture pour travailler dans un atelier de gravure. La formation débute par un rappel des connaissances acquises en initiation, Puis, les journées sont rythmées entre temps de travail et exercices individuels, et des temps collectifs. Chaque journée se termine par un temps de débriefing collectif et retour d'expériences afin de conclure les sessions de travail. Le programme global est donné en amont de la formation, il est possible de joindre la formatrice pour anticiper ses besoins et sa propre logistique.

ÉVALUATION

— Conception d'un portfolio intégrant les étapes de préparation de la plaque jusqu'à l'impression en tirages similaires et en exemplaires uniques
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

Ou Où Ouh

FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle créé un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes des arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 28 heures de formation

Horaires
Jours 1 et 2 : 10h-12h / 13h-16h
Jours 3, 4 et 5 : 10h-12h / 13h-17h

Effectif
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ D'ANGERS
DU 26 AU 27 MARS 2026

la linogravure soustractive

La linogravure soustractive ou « plaque perdue » est une technique de gravure par réduction avec un seul bloc de linoléum. Cette initiation permet d'apprendre à réaliser un portfolio composé de tirages similaires en quatre couleurs sur papier. L'avantage de la taille soustractive est d'imprimer aisément plusieurs tirages couleurs à partir d'un bloc, et à bas coût, pour faire circuler son travail en tant que multiple.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser ses attentes en amont de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appréhender l'équipement et le matériel d'un atelier de linogravure
— Appliquer les différentes étapes de conception d'une image en gravure en relief et en creux sur une plaque de linoléum
— Prendre en compte les règles de sécurité dans un atelier de gravure
— Connaître le vocabulaire technique

CONTENU

— Protocole de fabrication d'une image en taille d'épargne ; la technique soustractive dite de « plaque perdue ».
— Recherches de l'images pour l'impression en 4 couleurs avec un seul bloc de linoléum
— Se familiariser avec les gestes de gravure d'épargne
— Préparation de la matrice (linoléum)
— Préparation des couleurs (encrage au rouleau pour la technique en relief)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. L'intervenante part de la démarche personnelle du participant pour intégrer les fondamentaux de la technique d'impression en gravure. Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et pré-requis du participant, sur l'organisation et sur les règles de sécurité d'un atelier collectif de gravure. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

ÉVALUATION

— Impression d'un portfolio en A5 représentant les différentes techniques de tirage.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

OuOùOuh

FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle créé un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh à Ingrandes-Le Fresne sur Loire. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes-auteurs dans les arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
1,5 jours / 8 heures de formation

Horaires
Jour 1 : 13h -16h
Jour 2 : 10h-12h / 13h-16h

Effectif
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques
480 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 90 % *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DOUARNENEZ
DU 12 AU 16 OCTOBRE 2026

initiation à la photogravure sur plaque de cuivre

Cette formation permet de concevoir et réaliser des photogravures sur plaque de cuivre avec un film polymère, en explorant les différentes possibilités de cuivre à partir de photographies et de dessins. L'enseignement s'inscrit dans une pratique de la gravure contemporaine, alternative et autant que possible non-toxique.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite expérimenter le procédé de photogravure sur plaque de cuivre.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser un dossier artistique
— Avoir un entretien préalable avec la formatrice ou compléter le questionnaire d'entrée en formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appliquer le principe de la photogravure avec film photopolymère
— Réaliser des plaques en photogravure s'inscrivant dans une recherche artistique personnelle

CONTENU

Théorique
— Présentation de la technique de taille douce
— Présentation du procédé de photogravure sur plaque de cuivre avec film polymère

Pratique
— Laminage du film sur la plaque
— Préparation des contretypes
— Insolation et développement des plaques
— Morsure et impression des plaques avec presse taille-douce.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation alterne les échanges théoriques, les présentations techniques et leur mise en pratique appliquée au projet personnel du stagiaire. La formation se déroule au sein de l'atelier de Géraldine Daniel situé au centre de Douarnenez qui dispose de tout le matériel nécessaire pour la réalisation des photogravures. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

— Réalisation de plaques d'expérimentation
— Réalisation d'une photogravure personnelle
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

Géraldine DANIEL est photograveuse et taille-doucière. Formée initialement dans l'atelier de Yves Doaré, elle a également suivi l'enseignement de Charlotte Reine et du CIEC (centre international de l'estampe contemporaine en espagne). Dîplomée en arts plastiques, elle a eu une première carrière en tant que designer graphique print et directrice artistique, puis professeure d'arts plastiques dans l'enseignement. Depuis 2016, elle prend régulièrement part à des exposions et des foires d'art. Dans son atelier, elle développe l'accompagnement artistique et la formation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4,5 jours / 31 heures de formation

Horaires
Lundi à jeudi : 9h30-13h / 14h-17h30
Vendredi : 9h30-12h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1860 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DOUARNENEZ
DU 13 AU 17 AVRIL 2026
DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2026

la couleur en gravure

Cette formation permet de comprendre et appliquer les principes de la couleur appliquée à la gravure en taille indirecte. À l'issue du stage, les apprenant·es auront réalisé une estampe avec plusieurs plaques et couleurs dans une technique de taille indirecte. Ce stage s'inscrit dans une pratique de la gravure contemporaine, alternative et autant que possible non-toxique. Les méthodes transmises peuvent facilement être mises en oeuvre par la suite dans son atelier.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite se perfectionner aux techniques de la couleur appliquées à la gravure en taille indirecte.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Être initié·e à la gravure indirecte
— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice ou compléter le questionnaire d'entrée en formation
— Adresser un dossier artistique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Approfondir par voix d'expérimenation une ou plusieurs techniques avancées de gravure (aquatinte, le vernis mou, le sucre, etc.)
— Créer plusieurs plaques pour imprimer une gravure en plusieurs couleurs avec différentes méthodes.
— Créer par mélange ses propres couleurs d'encre taille-douce.

CONTENU

Théorique
— Les grands principes de la couleur
— Rappel des notions techniques de la gravure en taille-douce et présentation des techniques avancées : aquatinte, vernis mou, sucre

Pratique
— Préparation des matrices
— Après expérimentations, création des plaques avec la ou les techniques choisies
— Impression par superpositions des plaques en couleur avec différentes techniques

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation alterne les échanges théoriques, les présentations techniques et leur mise en pratique appliquée au projet personnel du stagiaire. La formation se déroule au sein de l'atelier de Géraldine Daniel situé au centre de Douarnenez qui dispose de tout le matériel nécessaire pour la réalisation de gravures. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

— Réalisation de plusieurs plaques pour imprimer une gravure en plusieurs couleurs.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

Géraldine DANIEL est photograveuse et taille-doucière. Formée initialement dans l'atelier de Yves Doaré, elle a également suivi l'enseignement de Charlotte Reine et du CIEC (centre international de l'estampe contemporaine en espagne). Dîplomée en arts plastiques, elle a eu une première carrière en tant que designer graphique print et directrice artistique, puis professeure d'arts plastiques dans l'enseignement. Depuis 2016, elle prend régulièrement part à des exposions et des foires d'art. Dans son atelier, elle développe l'accompagnement artistique et la formation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4,5 jours / 31 heures de formation

Horaires
Lundi à jeudi : 9h30-13h / 14h-17h30
Vendredi : 9h30-12h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1860 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 20 AU 22 AVRIL 2026

abrégé de lithographie élémentaire

Cette formation permet de découvrir la lithographie en trois journées par l'expérimentation de quelques paramètres chimiques, hydrodynamiques et mécaniques afin de s'ouvrir de nouvelles perspectives plastiques ou éditoriales. Les différentes matières, matériaux et outils sont mis en œuvre dans toutes les étapes de la réalisation d'une lithographie, pour comprendre simplement ces phénomènes.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui développe ses activités dans un cadre professionnel et souhaite s'initier ou découvrir des alternatives techniques en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice pour valider l'inscription
— Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Connaitre les phénomènes et principes de la lithographie
— Appliquer les gestes et postures afin de découvrir ses potentiels et optimiser ses forces
— Tester les matériaux, produits et outils adaptés
— Appliquer les conditions de sécurité dans un atelier lithographique

CONTENU

— Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
— Observation et compréhension des phénomènes lithographiques
— Les matrices calcaires
— La préparation de la pierre
— Les matériaux de dessin
— La préparation chimique
— Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation
— Presses et outils pour imprimer
— Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule à Nantes au sein de l'atelier Le petit jaunais équipé du matériel spécialisé en lithographie.

ÉVALUATION

— Épreuves de contrôle en noir
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique et lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux-arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.), enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 95 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com

contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
LES 18, 19, 20, 22, 23 ET 24 FÉVRIER 2026

lithomaker et lithographie élémentaire

Cette formation de 6 jours permet de se construire un début d'atelier lithographique avec presse, pierre et crayons pour se donner les moyens de son initiation, développer une pratique en autonomie, ouvrir les potentiels litho(pierre) et graphique(dessin), et lithographier en toute liberté.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels, et qui souhaite s'initier et enrichir sa pratique artistique en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription
— Transmettre par email des documents ou liens vers des pages Internet de présentation de sa pratique
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre et organiser les différents espaces de travail pour expérimenter les phénomènes lithographiques avec méthode
— Utiliser les matériaux, outils, produits adaptés au service de la lithographie
— Apprendre à fabriquer une presse à poing, tailler une pierre à lithographier, cuisiner ses crayons
— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
— Connaitre les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENU

Le protocole lithographique
— Constituer un document témoignant de ses expériences
— Adapter les supports aux besoins
— Organiser son espace de travail
— Presses et outils pour imprimer
— Essais d'impression : faire évoluer ses différents paramètres en réalisant des épreuves d'état.séchage...
— Tampon appliqué
— Essais d'impression

Fabrication d'une presse à poing
— Questionner, identifier les besoins, capacités et nécessités
— Fabriquer une presse à poing
— Tailler des pierres à lithographier — Préparer la pierre comme espace potentiellement hydrophile
— Fabriquer ses crayons à dessiner
— Préparer la création de son atelier lithographique (fournisseurs, investissements et fonctionnements)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais à Nantes équipé du matériel spécialisé de lithographie et de travail bois, tissu, matière plastique.

ÉVALUATION

— Plans, dessins, notes ou annotations
— Impressions d'épreuves d'essai en noir
— Réalisations de prototypes de presse, taille de pierre, craies lithographiques
— Auto-évaluation des apprentissages
— Questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création, de l'édition en lithographie et de la PAO.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
6 jours / 42 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2520 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PLEYBER-CHRIST (PROXIMITÉ DE MORLAIX)
LES 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 ET 15 MAI 2026

travailler la couleur en lithographie

Cette formation de 8 jours permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale et différentes versions colorées. Il s'agit d'interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaires, travailler les couleurs d'impressions, penser, jouer, essayer les superposition des couleurs en s'aidant de la PAO. C'est aussi un temps de formation pour imaginer un protocole qui va s'inspirer de son travail artistique et le nourrir.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie, et plus particulièrement des encres de couleurs.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanaux)
— Adresser une présentation de sa démarche artistique
— Apporter un ordinateur portable personnel (facultatif)
— Avoir un entretien en amont de l'inscription avec la formatrice
— Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
— Travailler graphiquement les pierres
— Travailler l'encre de couleur en surimpression
— Pérenniser son motif sur les matrices
— Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENU

— Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
— Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
— Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
— Réaliser des épreuves d'état en noir
— Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
— Essais d'impression
— Préparation des encres et du papier
— Essais de sur-impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule à l'atelier Taller Lorem Ipsum à Roc'h Creiz au sud de Morlaix qui accueille Nancy Sulmont et tout son matériel spécialisé pour l'impression et le travail des couleurs en lithographie.

ÉVALUATION

— Épreuves de contrôle en noir, d'état, d'essai jusqu'au BAT en couleur.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
8 jours / 56 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
3360 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

SAVENNIÈRES (MAINE-ET-LOIRE)
LES 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25 ET 26 JUIN 2026

de la lithographie au livre

Cette formation s'adresse aux personnes désireuses de se perfectionner en lithographie et de s'initier aux techniques de marouflage, collages, reliure au travers le développement d'un projet éditorial avec les moyens mis à disposition dans les différents espaces de l'atelier du petit jaunais installé à Savennières dans un ancien hôtel.

PUBLIC

Cette formation en deux temps à suivre s'adresse à des artistes, artisan·es, auteur·rices et collaborateur·rices en arts visuels professionnel·les déjà initié·es à la pratique de la lithographie ou à des pratiques d'impression, et souhaitant développer un projet éditorial en lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanaux)
— Avoir un entretien en amont de l'inscription avec la formatrice
— Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir un projet d'édition en lithographie intégrant les formes leporello, cahiers reliés et emboitage
— Optimiser l'impression et la reliure en travaillant sur l'imposition de ses motifs
— Manipuler des papiers et des cartons en conservant leurs qualités
— Fabriquer des prototypes pour la mise en formes des imprimés
— Planifier la mise en place d'un atelier en lithographie et reliure
— Respecter des conditions d'hygiène et de sécurité

CONTENU

— Conception et préparation du projet éditorial
— Choix et travail des pierres
— Préparations chimiques et apports graphiques
— Réaliser des épreuves d'état
— Recherche de la mise en page et des couleurs
— Choix et préparation des matériaux de façonnage et reliure
— Le marouflage d'un leporello
— Relier les feuilles d'un cahier
— Couture et collage sur tranche
— Le cartonnage du portfolio
— Restitution

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule à la Savennière en Maine-et-Loire qui accueille Nancy Sulmont et tout son matériel spécialisé pour l'impression en lithographie et en façonnage.

ÉVALUATION

— Impression d'épreuves et prototype des mises en formes.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
10 jours / 70 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
4200 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 5 AU 9 OCTOBRE 2026

lithomaker : faire et tester ses outils

Cinq journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible et ergonomique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels, et qui souhaite développer un atelier modulable de lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
— Avoir un entretien en amont de l'inscription avec la formatrice
— Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
— S'intéresser au concept de la presse à poing

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Fabriquer une presse à poing, des encres à dessiner et tampon à encrer
— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
— Organiser son atelier efficacement en respectant l'environnement
— Estimer le contenu et le coût d'un atelier
— Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

CONTENU

— Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
— Approche historique de l'évolution techniques des outils et matériaux en lithographie
— Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de ses outils
— Exercice de pratiques avec différents modèles d'outils et encres
— Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier
— Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
— Presse, matériaux et outils pour imprimer
— Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule à Nantes au sein de l'atelier Le petit jaunais équipé du matériel spécialisé en lithographie, PAO, outillages bois, tissu, matière plastique....

ÉVALUATION

— Prototypes de presse, plaque calcaire, encre à dessiner, tampon à encrer
— Constituer un document témoignant de ses expériences
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et PAO.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 97% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
LES 23, 24, 25, 27, 28 ET 29 OCTOBRE 2026

lithographie : travailler les grands formats

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie de grands formats. Interpréter, révéler, fixer, imprimer des dessins à partir de matrices calcaire A3 et supérieur, éprouver les gestes, les espaces et les outils adaptés à ces grands formats. Développer son dessin en assemblant plusieurs motifs pour construire des épreuves de références, et inventer des estampes originales pour nourrir son travail artistique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription
— Adresser une présentation de sa démarche artistique
— Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable *[contre-indication : allergies aux produits chimiques]*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir des estampes format A3 et plus
— Manipuler papiers et matrices grands formats
— Organiser son espace de travail
— Préparer un Bon à Tirer sur différentes presses
— Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie
— Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

CONTENU

— Protocoles lithographiques
— Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
— Préparations chimiques des matrices en vue de l'impression
— Réalisation d'épreuves d'état sur différents modèles de presses
— Préparation des presses, des encres et du papier
— Impression d'épreuves de contrôle, d'état jusqu'au BAT

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais, équipé du matériel classique et alternatif spécialisé de lithographie et PAO.

ÉVALUATION

— Épreuves de contrôle en noir, d'état, d'essai jusqu'au bon à tirer en couleur.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux-arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.), enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
6 jours / 42 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 2 personnes

Frais pédagogiques
2520 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 3 AU 5 JUIN 2026

la maille : tricot et crochet niveau 1

La maille est une manière d'entrelacer un fil textile de manière à former un tissu souple et élastique, on y trouve le tricot, le crochet. Cette formation vise à s'initier à ces deux techniques en abordant une sélection de points de base, la lecture des diagrammes, les premières notions de construction d'une pièce. Le tricot et le crochet requièrent ni place, ni machine, ni investissement financier conséquent. Du vêtement à la sculpture les possibilités de créations sont infinies.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite intégrer dans sa pratique les techniques du tricot et du crochet.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Découvrir le matériel nécessaire à la réalisation d'un projet en maille
— Différencier les différentes matières
— Acquérir les bons gestes pour gagner en finesse, rapidité et régularité.
— Appliquer les bases techniques du tricot et du crochet, la lecture des diagrammes

CONTENU

Les stagiaires peuvent s'initier à une seule technique, ou aborder les deux le premier jour. La formatrice s'adapte aux demandes déterminées à l'issue de l'entretien téléphonique.
Jour 1 :
Apprendre à choisir ses outils. Monter des mailles et comprendre les principes des premiers points de base.
Bases techniques tricot : maille endroit (point mousse)
Bases techniques crochet : chaînette, maille serrée
Jour 2 :
Initiation à la lecture des diagrammes, des abréviations et des sigles
Bases techniques tricot: maille envers (jersey)
Bases techniques crochet : apprendre à différencier les différents types de brides et s'entraîner à les réaliser.
Comprendre le crochetage des mailles de lisière.
Jour 3
Bases techniques tricot: découvrir tous les points spéciaux associant la maille endroit et la maille envers et s'entraîner à en réaliser quelques uns (point de riz, côtes), technique de rabattage des mailles
Bases techniques crochet : découverte du crochetage en rond. réalisation d'un tournesol (polygone)

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance entre démonstrations techniques, temps de pratique individuelle et échanges collectifs. Elle se déroule au sein de l'atelier d'Hélène Duclos qui dispose de tout le matériel nécessaire pour le tricot et le crochet. Les supports pédagogiques et liste de fournisseurs sont fournis à chacun pendant la formation.

ÉVALUATION

— Réalisation de plusieurs échantillons en tricot et/ou crochet
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

La formation est assurée par HÉLÈNE DUCLOS, diplômée de l'école Duperré en design textile. Elle développe depuis 25 ans un travail autour de la peinture, du dessin, de la gravure et pratique en parallèle la broderie, le tricot, la couture. Elle transmet régulièrement ces savoir-faire (broderie, peinture, pratiques textiles et arts plastiques) auprès de différents publics. Elle vit et travaille à Nantes depuis 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 27 AU 29 MAI 2026
DU 3 AU 5 JUIN 2026

la maille : niveau 2

Cette formation vise à se perfectionner au tricot ou au crochet en abordant des points complexes, et la lecture des diagrammes niveau 2 (diagramme composé de points basiques et de point spéciaux). À l'issue de cette formation les stagiaires sont en mesure de réaliser un modèle de tricot ou de crochet composé principalement de points de bases, et créer des motifs en associant plusieurs points.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite intégrer dans sa pratique les techniques du tricot et du crochet.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts plastiques et dans un cadre professionnel
— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes
— Avoir un niveau de base (niveau 1) en pratique de la maille (tricot et/ou crochet)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Savoir choisir les bonnes matières en fonction des projets, gagner en finesse, rapidité et régularité.
— Découvrir les techniques niveau 2du tricot et du crochet, la lecture de diagrammes plus complexes pour être autonome sur la réalisation d'un projet en 2D (niveau 2)
— Être capable de créer un motif avec plusieurs points

CONTENU

Les stagiaires se perfectionne à une seule technique : crochet ou tricot.
Jour 1 et 2 : Révision des abréviations, sigles, et du décryptage des indications de réalisation et lecture de diagrammes niveau 2.
Techniques Tricot
— mailles endroits et envers torses, torsades, points ajourés

Techniques Crochet
— découverte des différents points éventail, points en relief (nopes, pop-corn, point soufflé, picot)

Jour 3
Techniques Tricot
— découvertes des points utiles pour faire des augmentations et des diminutions
— rabattage des mailles
— technique d'assemblage

Techniques Crochet
— suite du crochet en rond : réalisation d'un carré avec deux couleurs différentes, d'un hexagone
— découvertes des points pour réaliser des augmentations et des diminutions pour aborder le crochet en volume
— techniques d'assemblage

Synthèses des apprentissages

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance entre démonstrations techniques, temps de pratique individuelle et échanges collectifs. Elle se déroule au sein de l'atelier d'Hélène Duclos qui dispose de tout le matériel nécessaire pour le tricot et le crochet. Les supports pédagogiques et liste de fournisseurs sont fournis à chacun pendant la formation.

ÉVALUATION

— Réalisation de plusieurs échantillons en tricot ou crochet
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

La formation est assurée par HÉLÈNE DUCLOS, diplômée de l'école Duperré en design textile. Elle développe depuis 25 ans un travail autour de la peinture, du dessin, de la gravure et pratique en parallèle la broderie, le tricot, la couture. Elle transmet régulièrement ces savoir-faire (broderie, peinture, pratiques textiles et arts plastiques) auprès de différents publics. Elle vit et travaille à Nantes depuis 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 27 AU 29 MAI 2026

la maille : niveau 3

Cette formation vise à créer ses propres pièces en tricot, cette technique comprend une très grande variété de points et de possibilité de les associer pour créer des pièces en 2D et en 3D. En jouant avec les matières, les tailles des fils, les points, les combinaisons d'assemblage, les stagiaires développent une approche personnelle ouvrant la voie à de nouvelles perspectives dans leur propre démarche artistique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite intégrer dans sa pratique les techniques du tricot et du crochet.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts plastiques et dans un cadre professionnel
— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes
— Avoir un niveau 2 en pratique de la maille (tricot et/ou crochet)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Gagner en finesse, rapidité et régularité.
— Découvrir les techniques niveau 3 du tricot, la lecture de diagrammes complexes pour être autonome sur la réalisation d'un projet en 3D (niveau 3)
— Concevoir et réaliser un motif avec plusieurs points
— Adapter des modèles et/ou créer une pièce en 2D ou 3D

CONTENU

Les stagiaires se perfectionne à une seule technique : crochet ou tricot.
Jours 1 et 2
Tricot :
— révisions des abréviations, sigles, lecture de diagrammes et décryptage des indications de réalisation, si nécessaire. Introduction aux méthodes de tricot d'Europe du Nord (aiguille circulaire, yoke)
— découverte de différents manières de monter des mailles et de les rabattre.
— différents types de côtes, torsades, points ajourés, nopes.
— initiation ou perfectionnement au Jacquard

Crochet :
— révisions des abréviations et lecture de diagrammes si nécessaire.
— découverte et apprentissage d'un ensemble de points complexes issus des points de base, s'entraîner à combiner des points pour un effet voulu (en 2D ou en volume)

Jour 3
— Démarrage et accompagnement d'un projet personnel pour chaque stagiaire en vue d'être autonome et de le terminer après la formation.
— Révision des finitions
— Synthèse des apprentissages

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance entre démonstrations techniques, temps de pratique individuelle et échanges collectifs. Elle se déroule au sein de l'atelier d'Hélène Duclos qui dispose de tout le matériel nécessaire pour le tricot et le crochet. Les supports pédagogiques et liste de fournisseurs sont fournis à chacun pendant la formation.

ÉVALUATION

— Réalisation de plusieurs échantillons en tricot ou crochet
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

La formation est assurée par HÉLÈNE DUCLOS, diplômée de l'école Duperré en design textile. Elle développe depuis 25 ans un travail autour de la peinture, du dessin, de la gravure et pratique en parallèle la broderie, le tricot, la couture. Elle transmet régulièrement ces savoir-faire (broderie, peinture, pratiques textiles et arts plastiques) auprès de différents publics. Elle vit et travaille à Nantes depuis 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ DE NANTES
29 JUIN AU 3 JUILLET 2026
DU 6 AU 10 JUILLET 2026
DU 7 AU 11 SEPTEMBRE 2026

réaliser une œuvre en métal

Cette formation permet de concevoir et fabriquer une œuvre nécessitant les techniques de mise en forme et de soudure de l'acier. L'atelier de Pierre-Alexandre Remy propose à chaque stagiaire d'acquérir les connaissances et savoir-faire spécifiques à la réalisation d'une œuvre en métal tout en respectant les règles de sécurité.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite réaliser une œuvre en métal

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier l'environnement d'un atelier tourné vers l'usage du métal
— Utiliser des techniques variées de création d'une œuvre en métal
— Adapter les techniques pour concevoir et réaliser en autonomie une œuvre en acier
— Communiquer clairement à un professionnel un projet complexe utilisant le métal
— Vérifier et appliquer les conditions de sécurité dans un atelier

CONTENU

Théoriques
— Les différents familles de métaux, leurs caractéristiques techniques et leurs usages : acier, acier inoxydable, aluminium, cuivreux
— Les principes de mise en forme
— Les différents procédés de soudure
— Les traitements de surfaces possibles selon les métaux

Pratiques
— construire une maquette ou partie d'œuvre en acier:
— L'usage des machines fixes: fraise-scie, perceuse à colonne, soudure MMA par électrodes et outils élèctroportatifs
— Finition et traitements de surfaces possibles sur acier
— mise en place d'une liste d'outils accessibles financièrement permettant une autonomie dans la fabrication d'une pièce en acier
— apprentissage des règles de sécurité, des protections nécessaires dans l'environnement d'un atelier métal

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et l'apprentissage de techniques qui se fait au rythme de travail, des questions et des projets des stagiaires. Elle se déroule au sein de l'atelier de Pierre-Alexandre Remy qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation du stage. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

— Évaluation des mesures de sécurité
— Exercices techniques sur les matériaux et les principes de mise en forme
— Fabrication d'une maquette ou partie d'œuvre
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

MilleFeuilles

FORMATEUR

PIERRE-ALEXANDRE REMY est artiste indépendant, formé à l'ENSAAMA à Paris et aux Beaux-arts de Paris, mettant en jeu son savoir-faire dans le domaine du métal au service d'un propos artistique. Il fait intervenir de nombreux matériaux et techniques pointues dans la réalisation de ses sculptures, l'amenant à développer des partenariats avec diverses entreprises de productions spécifiques. Sa pratique interroge le rapport de la sculpture à un contexte spécifique, par des réalisations à grande échelle et pour plusieurs d'entre elles dans l'espace public, en extérieur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 98 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

ROCHEFORT-SUR-LOIRE (MAINE-ET-LOIRE)
DU 13 AU 17 AVRIL 2026

réaliser une sculpture en bronze

Cette formation permet de découvrir l'outillage de fonderie ainsi que toute les étapes et les techniques pour réaliser une sculpture en bronze : de la cire, du montage de l'arbre de coulée, réalisation du moule-bloc, fusion/ coulée, ciselure, finitions et patine. Elle permet également d'appréhender le travail de la matière et les courbes de température.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite découvrir les techniques pour réaliser une sculpture en bronze.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
— Avoir un rendez-vous téléphonique avec le formateur

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Connaître les étapes de création d'une sculpture en bronze
— Utiliser le langage pour échanger avec un fondeur
— Utiliser l'outillage minimum pour être autonome dans la création en bronze
— Appliquer les gestes de sécurité nécessaires pour être en mesure de constituer sa fonderie.

CONTENU

Jour 1
— Réalisation de la cire par estampe ou modelage direct
— Finition sur le tirage cire

Jour 2
— Montage de l'arbre et des évents
— Réalisation du moule-bloc en plâtre réfractaire

Jour 3
— Décirage
— Réglage du palier de température et cuisson du moule
— Initiation à la technique de la fonte au sable

Jour 4
— Fusion et coulé
— Démoulage et ciselure

Jour 5
— Finition du bronze
— Découverte des possibilités de patines sur martyrs et patine sur la pièce
— Cirage de protection

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne les apports théoriques, techniques et de mises en pratique. Chaque stage commence par la présentation du déroulé, de l'atelier et de l'outillage à disposition. Elle se déroule au sein de l'atelier d'Antoine Birot qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation des formations.

ÉVALUATION

— Évaluation des mesures de sécurité
— Réalisation d'une épreuve en bronze
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATEUR

Parallèlement à son activité d'artiste plasticien, ANTOINE BIROT travaille le bronze depuis 2010. Formé aux ateliers Météores à Royan, il a monté sa propre fonderie en 2017, et se définit comme fondeur expérimentateur, toujours à la recherche de nouvelles techniques. Au-delà d'une matière, il considère le bronze comme un procédé créatif et symbolique. Il organise et anime régulièrement des stages de bronze, technique fonte au sable et à cire perdue. Il réalise également des sculptures en bronze (du moule en élastomère aux finitions et patines) pour d'autres artistes

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ D'ANGERS
DU 7 AU 11 SEPTEMBRE 2026

initiation à la fabrication du papier washi

Cette initiation à la fabrication traditionnelle de papier selon la méthode japonaise permet d'apprendre à fabriquer le papier avec un tamis souple en bambou. On commence par la cueillette du Kozo, écorçage, nettoyage, cuisson et battage traditionnel au maillet de bois. Un jour et demi est consacré à la préparation de la fibre et les autres jours à la fabrication du papier.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles désireuse d'apprendre la fabrication du papier selon la méthode japonaise.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser ses attentes en amont de la formation
— Être en bonne condition physique, l'apprentissage de la méthode est très répétitive
— Apporter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes et tablier imperméable (disponible à l'atelier si besoin)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Préparer la fibre à papier
— Réaliser une feuille de papier avec un tamis japonais
— Sécher les feuilles papier
— Préparer et nettoyer un poste de travail

CONTENU

— Taillage des arbustes de mûrier
— Nettoyage et cuisson des écorces caractéristiques colorimétriques
— Rinçage et battage des fibres
— Préparation des bacs et apprentissage de la méthode washi par la pratique de la fabrication
— Préparation des postes de travail
— Réalisation de feuilles fines
— Séchage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des temps de pratique, d'expérimentation et d'analyse par l'échange, et des temps de synthèse en équipe. Elle se déroule au sein de l'atelier Art paper work situé à Trélazé en Maine-et-Loire, l'atelier est équipé de 3 postes de travail et des tamis jusqu'au format 50 x 65 cm. Le démarrage se porte sur l'attention du parcours et des pratiques professionnelles de chaque participant, et se clôture par les évaluations et la préparation des colis pour le transport des travaux réalisés.

ÉVALUATION

— Auto évaluation sur les techniques, et évaluation sur l'acquisition des techniques par le formateur.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

artpaperwork.com
LETELLIER NAKAMURA
ART PAPIER

FORMATRICE

Miki NAKAMURA est née à Hiroshima en 1974. Après des études à l'université d'art d'OSAKA, elle travaille 3 années dans l'atelier musée de papier Awagami à Shikoku. En 2005 elle s'installe en France où elle commence un travail de sculpture en étirant la fibre de mûrier blanchie. Elle expose régulièrement ses oeuvres en France et à l'étranger. Elle enseigne la méthode japonaise de fabrication de washi depuis 2019.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 30 heures de formation

Horaires
Lundi à jeudi : 10h-13h / 14h-18h
Vendredi : 10h-13h

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1800 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % *(taux de répondants 100% à la date du 26/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ DE NANTES
DU 28 AU 30 OCTOBRE 2026

initiation à la teinture végétale sur textile

Cette formation de trois jours permet d'avoir une approche globale de la teinture végétale et d'acquérir les bases pour réaliser ses teintures en une autonomie. Des approches historiques, botaniques et chimiques ainsi qu'une méthodologie permettent à chaque stagiaire de savoir fabriquer avec précision des couleurs stables et solides.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant travailler le support du textile et qui veulent découvrir la magie des plantes et des couleurs végétales.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir une sensibilité au niveau des couleurs et des matières textiles

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre les différentes étapes nécessaires afin d'obtenir des teintures solides
— Identifier les plantes tinctoriales les plus utilisées
— Extraire les plantes et réaliser un bain de teinture de manière optimale
— Réaliser en autonomie des couleurs et des motifs avec les plantes tinctoriales

CONTENU

Jour 1
— Introduction à la teinture végétale.
— Rappel des différents supports textiles (cellulosique/animale, etc...)
— Comment nettoyer les tissus des apprêts et impuretés avant teinture
— Comment préparer les supports pour obtenir des couleurs optimales : engallage / les différents mordançages possible et adaptés à la fibre.

Jour 2
Réalisation d'un nuancier collectif avec diverses plantes tinctoriales sur différents supports (coton/ lin / laine / soie).
Jour 3
— Création de motifs : créer des mordants épais destinés à l'impression et les appliquer sur le textile de différentes manières (tampon, pochoir, pinceau...)
— Création de motifs avec la technique du shibori (technique japonaise).
— Mise en commun et référencement des différents échantillons réalisés

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fourni le matériel nécessaire à la réalisation du stage.Ces trois jours seront rythmés entre apports théoriques, réalisation de nuancier collectif et recherches individuelles créatives. Chaque stagiaire peut prévoir un carnet ou des feuilles pour classer et référencer les échantillons obtenus durant la formation. Un support pédagogique, la liste des fournisseurs et d'ouvrages intéressants sont remis en fin de formation.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un nuancier d'environ 80 échantillons référencés
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 6 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 99% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ DE NANTES
DU 27 AU 30 AVRIL 2026
28 SEPTEMBRE AU 1 OCTOBRE 2026

fabriquer son matériel d'art avec les ressources naturelles

Cette formation a pour but d'avoir une approche globale sur la création de couleurs végétales et minérales afin de créer des produits beaux-arts pour support papier. Une méthodologie ainsi que les différentes étapes nécessaires seront abordées pour avoir les bases solides en vue d'une autonomie future des participants et expérimenter les différents rendus plastiques possibles.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant trouver une alternative écologique et une autonomie à la fabrication de produits Beaux-arts.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Avoir une sensibilité au niveaux des couleurs et des ressources naturelles
— Prévoir un carnet ou des feuilles pour classer et référencer les recherches obtenues durant la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Comprendre les différentes étapes nécessaires à la fabrication de produits Beaux-arts
— Identifier les plantes tinctoriales les plus utilisées
— Savoir extraire les plantes afin de les transformer en encres ou en pigments
— Réaliser en autonomie des produits variés : aquarelles, pastels secs, crayons gras gouaches, tempera

CONTENU

Jour 1
— Introduction à la couleur végétale
— Différencier bain de teinture pour tissu, encre végétale et pigment pour papier
— Les plantes tinctoriales
— Choix des plantes et des roches minérales pour une gamme couleur riche
— Création de pigments végétaux et minéraux, filtration

Jour 2
— Finition des pigments : séchage et broyage
— Création d'encres végétales et réalisation de gammes sur papier

Jour 3
— Fabrication des différents liants
— Création de gouaches
— Création de pastels secs

Jour 4
— Création de pastels secs
— Création de crayons gras à la cire— Création de tempera

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fournit le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Elle est rythmée entre apports théoriques, réalisation de produits beaux-arts, nuanciers et recherches individuelles. Des approches botaniques et chimiques sont également abordées durant la formation. Un support pédagogique, la liste des fournisseurs et d'ouvrages sont remis en fin de formation. Chaque participant·e repart avec un kit des médiums réalisés.

ÉVALUATION

— Réalisation d'échantillons, produits Beaux-arts et nuanciers
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 6 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 99% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ DE NANTES
DU 8 AU 11 JUIN 2026
DU 23 AU 26 NOVEMBRE 2026

le motif en couleur végétale sur textile et papier

Cette formation vise à apprendre des techniques d'impressions spécifiques aux couleurs végétales, afin de réaliser des motifs monochromes ou polychromes et les appliquer sur support textile et papier, ainsi que de croiser plusieurs techniques sur un même support. Ces quatre journées sont rythmées entre apports théoriques, botaniques et pratiques expérimentales. Le choix des plantes colorantes s'oriente dans le but d'obtenir des couleurs variées et stables.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes voulant travailler de manière créative le motif sur textile et papier.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans les arts visuels
— Avoir une sensibilité au niveau des couleurs, des fibres textiles et du papier
— Prévoir un carnet pour noter, classer et référencer les recherches obtenues durant la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appliquer en autonomie les différentes étapes et recettes pour chaque technique d'impression
— Reconnaître les plantes tinctoriales et les diverses couleurs obtenues pour chacune d'elles
— Adapter la pratique en fonction du support papier ou textile
— Combiner plusieurs techniques

CONTENU

Jour 1
— Introduction à la couleur végétale
— Différence entre impression directe et indirecte en couleur végétale
— Nettoyage et préparation des supports textiles avant impression (lavage, engallage, etc.)
— Identification, extraction des plantes tinctoriales les plus intéressantes
— Préparation des encres fluides

Jour 2
— Impressions de motifs et recherches créatives avec les encres préparées la veille sur tissu et papier
— Création de motifs multicolores sur un même support
— Fixation des encres sur tissu

Jour 3
— Réalisation d'une cuve d'indigo
— Création d'un nuancier textile avec diverses saturations de bleus
— Création de motifs par réserves avec une pâte d'argile imprimée en sérigraphie ou à la main puis teinture à l'indigo
— Création de motifs par réserve et compression (shibori) sur tissu puis teinture à l'indigo

Jour 4
— Découverte et recherches créatives autour de la technique de l'écoprint sur tissu et papier (impression directe de végétaux fixés à la vapeur)
— Croisement de plusieurs techniques

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fournit le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Ces quatre jours seront rythmés entre apports théoriques et recherches individuelles créatives. Chaque stagiaire repart avec toutes ses recherches réalisées durant la formation, un support pédagogique avec les techniques et les recettes apprises, la liste des fournisseurs et d'ouvrages intéressants.

ÉVALUATION

— Réalisation d'impressions de motifs polychromes et indigo
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 5 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

LE MANS
30 MARS AU 1 AVRIL 2026

initiation à l'impression en risographie

La risographie est une technique d'impression par superpositions de couches de couleurs. Cette formation permet d'expérimenter cette technique d'impression de la préparation des fichiers numériques à l'auto-édition d'un projet artistique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes, graphistes, illustrateur·ices, photographes et toute personne souhaitant apprendre la risographie.

PRÉ-REQUIS

— Maîtriser un logiciel de création graphique (Photoshop, Illustrator, InDesign ou équivalent)
— Venir avec son ordinateur équipé d'un logiciel de création
— Avoir une pratique artistique et/ou graphique confirmée
— Apporter des éléments visuels en lien avec son travail artistique pour pratiquer lors de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Reconnaître les spécificités et les contraintes de la risographie
— Préparer et décomposer des visuels pour une impression en plusieurs couches de couleurs
— Expérimenter les différentes étapes de l'impression (gestion des couleurs, superposition, trames)
— Préparer en autonomie un projet imprimé

CONTENU

Découverte et compréhension de la risographie
— Histoire et usages contemporains
— Atouts et contraintes de l'impression en tons directs
— Impression de nuanciers pour comprendre le principe de superposition des couleurs

Préparation des fichiers
— Les contraintes techniques de la risographie (formats, couleurs, marges, encrage)
— Séparation des couches et gestion des calques dans Photoshop
— Choix des trames et optimisation des visuels pour l'impression
— Ajuster ses fichiers en fonction des premiers tests d'impression

Impression et finalisation d'un projet
— Impression 3 couleurs (choix des couleurs, du papier)
— Gestion des "erreurs" et ajustements techniques (calage)
— Façonnage (découpe, reliure simple)
— Bilan collectif

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne les apports théoriques, techniques et des mises en pratique. Les participant·es pourront tester leurs fichiers à l'impression et expérimenter différentes approches d'impression. Il·elles repartent avec leurs réalisations en fin de formation. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun·e pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier riso_éticc qui dispose de tout le matériel nécessaire pour imprimer.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un projet imprimé en risographie
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

riso éticc

FORMATRICE

GWENAËLLE LELARDEUX est artiste-auteure, responsable et fondatrice de l'atelier riso_éticc au Mans. Titulaire d'un DNSEP et d'un Master Pro en communication Publique, Gwenaëlle Lelardeux travaille depuis 13 ans dans le domaine de la communication publique et culturelle. En plus de son travail d'artiste-auteure dans le champs des arts graphiques, elle enseigne la création graphique et l'identité de marque à des Bachelor et Mastère au sein de Sup de Com Le Mans depuis 2023.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 89% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

LE MANS
DU 16 AU 20 MARS 2026

imprimer en risographie analogique

La risographie est une technique d'impression par superpositions de couches de couleurs qui offre la possibilité d'imprimer un projet artistique sans recourir à l'ordinateur. Cette formation permet de comprendre et de maîtriser les différentes étapes de cette impression à partir de dessins, peintures, collages ou photographies afin d'être autonome dans l'auto-édition d'un projet en risographie analogique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques ou graphiques souhaitant expérimenter l'auto-édition d'un projet en s'affranchissant d'un ordinateur.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou graphiques
— Maîtriser une ou des techniques suivantes : dessin, peinture, collage, photographie, etc.
— Apporter des éléments visuels en lien avec son travail artistique pour pratiquer lors de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Reconnaître les spécificités et les contraintes de la risographie en mode analogique
— Préparer et décomposer des visuels pour une impression en plusieurs couches de couleurs
— Appliquer les différentes étapes pour réaliser une auto-édition imprimée en risographie
— Utiliser un risographe pour des projets d'impressions analogiques

CONTENU

Découverte et compréhension de la risographie analogique
— Histoire et usages contemporains
— Atouts et contraintes de l'impression en tons directs

Préparation des visuels
— Sélection et adaptation des éléments visuels apportés (dessin, collage, peinture, photographie)
— Décomposition des visuels en couches de couleurs (techniques mixtes)
— Tests d'impression pour appréhender le rendu imprimé à partir de différentes techniques (aquarelle, crayon de couleurs, spray, photographie...)

Création des masters
— Création des modèles pour la fabrication des masters
— Tests impression pour adapter les paramètres du duplicopieur au projet

Impression
— Choix des couleurs et ordre des passages machines
— Expérimenter avec l'imprévisible (superposition des couches, décalage)
— Séchage, finition et façonnage
— Bilan collectif

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne les apports théoriques, techniques et des mises en pratique. Les participant·es pourront tester leurs fichiers à l'impression et expérimenter différentes approches d'impression. Il·elles repartent avec leurs réalisations en fin de formation. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun·e pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier riso_éticc qui dispose de tout le matériel nécessaire pour imprimer.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un projet imprimé en risographie
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

riso éticc

FORMATRICE

GWENAËLLE LELARDEUX est artiste-auteure, responsable et fondatrice de l'atelier riso_éticc au Mans. Titulaire d'un DNSEP et d'un Master Pro en communication Publique, Gwenaëlle Lelardeux travaille depuis 13 ans dans le domaine de la communication publique et culturelle. En plus de son travail d'artiste-auteure dans le champs des arts graphiques, elle enseigne la création graphique et l'identité de marque à des Bachelor et Mastère au sein de Sup de Com Le Mans depuis 2023.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

LE MANS
DU 18 AU 22 MAI 2026

éco-imprimer en risographie

La risographie est une technique d'impression à faible impact sur l'environnement (encres sans solvant, consommables recyclables, procédé d'impression à froid). Cette formation permet de comprendre les enjeux de l'éco-conception graphique et de l'éco-impression dans le milieu de la création artistique. Elle vise à explorer les différents leviers pour réduire l'impact environnemental de l'édition d'un projet (choix des papiers, zéro déchet, ré-emploi et revalorisation des consommables...).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes, designers, graphistes, auteur·ices ou professionnel·les de l'édition souhaitant approfondir leur pratique de la risographie sous l'angle de l'éco-conception.

PRÉ-REQUIS

— Avoir déjà pratiquer la risographie
— Maîtriser un logiciel de création graphique (Photoshop, Illustrator, In design ou équivalents)
— Venir avec son ordinateur équipé d'un des logiciels
— Apporter des éléments visuels en lien avec son travail artistique pour pratiquer lors de la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les enjeux de l'éco-impression et de l'éco-conception graphique
— Préparer des fichiers réduisant l'impact écologique de l'impression
— Utiliser des méthodes de réemploi et de revalorisation des consommables
— Concevoir et imprimer un projet écoresponsable en risographie.

CONTENU

L'impact écologique d'un projet imprimé
— Impact des différents procédés d'impression (offset, sérigraphie, numérique, risographie)
— Particularités de la risographie en tant que technique d'éco-impression
— Présentation de projets éco-conçus et imprimés en risographie

Optimiser les fichiers et la gestion des ressources
— L'éco-conception une démarche globale et circulaire
— Comment réduire l'encrage et la consommation de papier
— Choix du papier et des fournisseurs
— Réemploi et gestion des "déchets"

Alternatives durables
— L'impression à partir de "chutes"
— L'éco-encrage à partir du risographe
— La diffusion et l'impact des objets imprimés en risographie

Impression et finalisation d'un projet
— Définir, adapter son projet dans une approche globale et circulaire

Façonnage et restitution
— Finition et façonnage
— Évaluation des résultats, mesures de l'impact, pistes d'amélioration
— Bilan collectif et synthèse des bonnes pratiques

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne les apports théoriques, techniques et de mises en pratique par l'expérimentation et à la recherche collective pour intégrer des solutions durables à l'impression. Les supports pédagogiques sont fournis à chacun·e pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier riso_éticc qui dispose de tout le matériel nécessaire pour imprimer.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un projet imprimé en risographie
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

riso éticc

FORMATRICE

GWENAËLLE LELARDEUX est artiste-auteure, responsable et fondatrice de l'atelier riso_éticc au Mans. Titulaire d'un DNSEP et d'un Master Pro en communication Publique, Gwenaëlle Lelardeux travaille depuis 13 ans dans le domaine de la communication publique et culturelle. En plus de son travail d'artiste-auteure dans le champs des arts graphiques, elle enseigne la création graphique et l'identité de marque à des Bachelor et Mastère au sein de Sup de Com Le Mans depuis 2023.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ D'ANGERS
29 JUIN AU 1 JUILLET 2026

fabrication d'encres végétales pour la sérigraphie sur papier

Cette formation permet de découvrir les principales plantes tinctoriales dans un environnement proche et d'être en mesure de les préparer pour une utilisation en encre sur papier pour sérigraphie.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier aux techniques de la gravure.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser ses attentes en amont de la formation
— Apporter un ou plusieurs dessins

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les qualités tinctoriales des plantes environnantes
— Connaître le processus chimique d'obtention d'un colorant
— Être autonome pour créer ses propres encres

CONTENU

— Protocole de fabrication des encres végétales
— Choix des plantes et de leurs caractéristiques colorimétriques
— Réalisation d'un nuancier collectif
— Références historiques de la couleur végétale dans l'art et des structures ressources

Jour 1
— Échanges autour des connaissances et des pratiques des stagiaires
— Bref historique de la couleur végétale dans l'art et de son utilisation actuelle
— Présentation du matériel nécessaire et des plantes tinctoriales dans notre environnement
— Préparation des macérations de plantes

Jour 2
— Reconnaissance de végétaux pour la cueillette sur le terrain
— Décoction de la macération de la veille
— Extraction et fixation du colorant

Jour 3
— Fabrication de l'encre pour la sérigraphie
— Impression du nuancier
— Bilan de la formation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier OuOùOuh situé à Ingrandes. La journée est introduite par l'annonce de son déroulement et se conclut par une synthèse des expériences vécues.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un dossier réunissant un calendrier de cueillette des plantes tinctoriales pour l'impression en sérigraphie sur papier, la recette de fabrication d'une encre, un nuancier, un bref historique et un annuaire des lieux ressources.
— Grille d'analyse des attentes en amont de la formation
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

OuOùOuh

FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année de formation dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle créé un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont OuOùOuh. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes des arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 4 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 96 % *(taux de répondants 100% à la date du 26/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 27 AU 29 MAI 2026
DU 1 AU 3 JUILLET 2026
DU 16 AU 18 SEPTEMBRE 2026
DU 9 AU 11 DÉCEMBRE 2026

initiation à la sérigraphie artisanale sur papier ou textile

Cette formation permet de connaître toutes les étapes de l'impression en sérigraphie. En partant de leurs images, les stagiaires réalisent des impressions en plusieurs couleurs et repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour réaliser un atelier de sérigraphie artisanal chez eux.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier et désirant installer un atelier artisanal de sérigraphie chez eux.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
— Avoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'entrée en formation pour détailler les attentes des stagiaires
— Prévoir apporter textile si projet spécifique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Mettre en oeuvre les différentes étapes que comprend l'impression en sérigraphie.
— Adapter la pratique en fonction du support papier ou textile
— Utiliser la table d'insolation
— Mettre en place un atelier de sérigraphie artisanal chez soi.

CONTENU

Préparation des écrans
— Quel matériel choisir et comment l'utiliser
— Enduire les écrans
— Le dessin pour de l'impression en sérigraphie papier ou textile

Impression
— Préparation des encres
— Utilisation du matériel courant : adopter les bons gestes
— Réalisation des calages pour de l'impression en plusieurs couleurs

Entretien du matériel
— Dégraver les écrans

Créer son propre atelier
— Quels sont les fournisseurs
— Quel matériel acquérir
— La fabrication d'un châssis d'insolation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal *Jaune forêt* qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les supports pédagogiques et la liste des fournisseurs pour créer son atelier sont fournis à chacun pendant la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

— Réalisation d'impressions en deux couleurs
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

JAUNE FORÊT

FORMATRICE

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre Jaune forêt, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 99,5 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 17 AU 19 JUIN 2026
DU 14 AU 16 OCTOBRE 2026

perfectionnement à la sérigraphie artisanale sur papier ou textile

Cette formation permet d'approfondir ses connaissances dans l'impression en sérigraphie artisanale. En partant d'un projet, les stagiaires réalisent leurs images et des impressions en plusieurs couleurs. Ils repartent avec toutes les connaissances nécessaires pour imprimer en autonomie

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite se perfectionner à l'impression en sérigraphie sur textile ou papier et désirant installer un atelier artisanal de sérigraphie chez eux.

PRÉ-REQUIS

— Avoir participé à la formation d'initiation à la sérigraphie ou justifier du niveau
— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et dans un cadre professionnel
— Apporter des visuels qui devront être imprimés en noir sur plastique transparent en amont de la formation
— Prévoir d'apporter des supports si projet spécifique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Adapter son univers et son écriture graphique à la sérigraphie
— Acquérir les différentes étapes de la sérigraphie afin d'être autonome
— Maîtriser les gestes pour obtenir une série d'impression de qualité

CONTENU

— Définir le projet et les objectifs du rendu colorimétrique
— Choisir les cadres et les encres adaptés à son projet
— Préparer ses couleurs
— Préparer son poste d'impression de façon ergonomique.
— Utiliser et choisir le matériel nécessaire de façon autonome
— Imprimer des visuels en autonomie et en adoptant les bon gestes et en apportant un soin particulier aux calages.
— Laver et remettre à nu les toiles des cadres de sérigraphie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chaque stagiaire. La formation repose sur une alternance d'apports théoriques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier artisanal *Jaune forêt* qui dispose de tout le matériel nécessaire pour de l'impression en sérigraphie sur papier ou sur textile. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation.

ÉVALUATION

— Réalisation d'impressions en plusieurs couleurs
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :

JAUNE FORÊT

FORMATRICE

La formation est assurée par COLINE HUGER diplômée de L'école Duperré en textile, mode et environnement. Elle s'installe à Nantes en 2014 où elle enseigne la technique de la sérigraphie à l'école Lisaa Nantes. En septembre 2018, elle ouvre Jaune forêt, un lieu dédié à la technique de la sérigraphie, elle y donne des ateliers pour tout type de public (enfants, adultes amateurs ou professionnels) et y développe également sa pratique personnelle de plasticienne.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 7 AU 12 JUILLET 2026

fabriquer son métier à tisser et programmer un motif

Cette formation permet de comprendre et approfondir les bases du tissage par la construction de son propre métier à tisser (bande étroite et à deux lames) pour une pratique nomade du tissage. Inspiré des métiers d'Afrique de l'ouest, le stage prend en compte les savoirs textiles et traditions auxquelles on se réfère, et offre un partage de récits mythologiques et historiques autour du tissage. Un métier monté permet l'observation et l'apprentissage des gestes durant tout le stage.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes souhaitant découvrir la fabrication et l'usage d'un métier à tisser nomade.

PRÉ-REQUIS

— Avoir le désir d'expérimenter le tissage
— Avoir une appétence pour le bricolage et l'observation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Construire son métier à tisser
— Découvrir la conception et la programmation d'un motif à la tire
— Identifier les savoirs et traditions textiles abordés pendant la formation

CONTENU

Jour 1
— Observation d'un métier d'inspiration Mandjak (originaire de la Guinée Bissau) monté et programmé
— Apprentissage des noeuds et leur mise en oeuvre pour la fabrication des lisses

Jour 2
— Finition des deux lisses et ourdissage d'une chaine étroite

Jour 3
— Enfilage des lisses et du peigne
— Assemblage du métier à tisser : Peigne, lisses, poulie, pédales dans un cadre existant

Jour 4
— Ajustements de ses éléments et tissage de toile
— Élaboration d'un motif simple et approche de sa programmation
— Fabrication des lacs

Jour 5
— Finitions des lacs

Jour 6
— Tissage à 4 mains de son motif

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule à bord du bateau atelier La Déparleuse amarrée à Nantes, lieu dédié aux questions textiles. La formation se déroule dans un état d'esprit bricoleur, ouvert aux apports des uns et des autres qui permet d'obtenir un outil inventif, adaptable et performant dont on maîtrise chaque élément. Cette technique de tissage requlère deux artisans par métier, la formation invite donc aux collaborations entre les stagiaires.

ÉVALUATION

Le stagiaire détermine en amont du stage ses souhaits et ambitions, les formateurs l'accompagnent dans cette réalisation. Le but peut aller de l'observation et compréhension du fonctionnement d'un métier à tisser à la réalisation opérationnelle de son propre outil et programme que le stagiaire peut emporter. Les étapes sont validées ensemble au fur et à mesure du stage.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par OLIVE MARTIN ET PATRICK BERNIER, duo d'artistes plasticiens. Ils ont abordé le tissage en autodidactes il y a une dizaine d'année avec un intérêt particulier pour les métiers à bandes étroites d'Afrique de l'ouest. Des voyages d'observation au Sénégal ainsi qu'en Chine ont nourri leur approche, tout comme une formation en France auprès des tisserandes de l'Atelier du Haut Anjou. Depuis 2015 ils poursuivent leur apprentissage auprès d'Ussumane Cà, maître tisserand installé à Dakar (Sénégal), qui perpétue une technique complexe et raffinée de motifs programmés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
6 jours / 42 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2520 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DAON (MAYENNE)
DU 18 AU 22 MAI 2026
DU 12 AU 16 OCTOBRE 2026

tissage niveau 1

Ce stage s'adresse à des créatifs motivés par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression, de création, ou pour mieux comprendre la structure des textiles. Chaque stagiaire dispose d'un métier à tisser manuel pour mettre en application les connaissances et les compétences textiles, accompagné par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans son projet, son identité et sa recherche

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et motivée par l'apprentissage du tissage comme moyen d'expression.

PRÉ-REQUIS

— Apporter des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Acquérir et mettre en oeuvre les techniques de base du tissage
— Élaborer et définir une chaîne individuelle
— Installer la chaîne sur le métier à tisser et tisser sur sa propre chaîne

CONTENU

— Élaborer et définir le choix d'une chaîne individuelle
— Appréhension et choix des fils en fonction des projets et parmi un large choix de fils mis à disposition au sein de l'atelier
— Recherche coloristique et rythmique d'un profil de chaine
— Découvrir l'incidence de l'impact du choix de ses fils et de ses contraintes techniques pour la création de la chaîne
— Acquérir les gestes de finition avant de couper sa chaîne : définir un procédé selon son projet final

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), Lucile LECONTE (designer textile) et PATRICK BERNIER (artiste plasticien et tisserand). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 97% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DAON (MAYENNE)
DU 1 AU 5 JUIN 2026
DU 16 AU 21 NOVEMBRE 2026

tissage niveau 2

Cette formation s'adresse à des créatifs ayant un sens de la matière et qui cherchent à développer et explorer les techniques de tissage avec un métier à tisser manuel à 8 cadres. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils. Les stagiaires sont accompagnés par l'équipe pédagogique de manière individuelle dans leur recherche.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

PRÉ-REQUIS

— Avoir participé au stage de tissage niveau 1 ou pouvant justifier du niveau équivalent de ces compétences.
— Apporter des visuels des univers personnels, des envies de couleurs et d'ambiance.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Développer des armures sur 8 cadres
— Apprendre le tissage sur un métier à 8 cadres
— Découvrir le logiciel de tissage Fiberwork

CONTENU

— Révision et approfondissement de toutes les connaissances acquises au niveau 1
— Apprentissage et développement des armures à 8 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés
— Découverte de la technique des blocs
— L'apprentissage du logiciel de tissage Fiberwork
— Élaborer et définir une chaîne individuelle
— Révision et approfondissement des gestes techniques et des termes pour l'ourdissage et le montage de la chaîne sur le métier à tisser.
— Expérimenter la maîtrise de l'impact des choix et des gestes qui ouvrent à un champ et à une fluidité de création beaucoup plus grande.
— Découvrir comme l'ordinateur peut être un outil d'anticipation qui permet une plus grande possibilité d'expérience dans le jeu des armures, des rythmes, des couleurs et des blocs.
— Tisser et comparer les recherches faites à l'ordinateur et la réalité tissée.
— Faire une fiche technique pour chaque échantillon tissé.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé, par le stagiaire, d'un minimum de six échantillons différents illustrant les armures de bases sera demandé.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), Lucile LECONTE (designer textile) et PATRICK BERNIER (artiste plasticien et tisserand). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DAON (MAYENNE)
SUR DEMANDE

tissage niveau 3

Cette formation de 8 jours est construite en fonction du projet individuel de chaine et du rythme de chaque stagiaire. Le cadre sera défini en lien avec les participants avant leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques et souhaitant se perfectionner aux techniques de tissage.

PRÉ-REQUIS

— Avoir suivi la formation tissage niveau 2 ou adresser une présentation de dossier validant les acquis d'expériences.
— Apporter le cahier des connaissances acquises au cours des formations niveaux 1 et 2, et des visuels des univers et des envies d'ambiances

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Acquérir l'autonomie de la conception et des gestes techniques nécessaires pour développer une chaîne individuelle de 4 mètres de long, installée sur un métier à tisser 16 cadres.

CONTENU

— Révision et approfondissement des notions acquises aux niveaux 1 et 2.
— Définition de son projet créatif
— Trouver son écriture textile en lien avec son projet créatif.
— Identification des éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel.
— Reconnaissances des étoffes spécifiques aux 8 cadres et du travail par bloc.
— Approfondissement du logiciel de tissage *Fiberwork*
— Création du profil de chaîne et installation de celle-ci sur un métier à tisser 16 cadres
— Exploration des différentes techniques abordées et définition d'une spécialisation pour le projet individuel.
— Approfondissement de la maîtrise des gestes techniques sur métier à tisser main.
— Tisser et expérimenter en privilégiant une spécialité en lien avec son univers personnel pour monter un projet final.
— Anticiper et comprendre les éléments de contraintes techniques dans la réalisation de son projet personnel

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire sur sa chaine individuelle de 4m, sous forme au choix : d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis.

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile), BRIGITTE GUILLET (Designer textile), Lucile LECONTE (designer textile) et MATHIEU LE TRAON (Tisserand d'art). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
8 jours / 45 heures de formation

Horaires
semaine 1 : 9h30-13h / 14h-17h30
(7 heures par jour - 5 jours)
semaine 2 : 9h30-13h / 14h-15h30
(5 heures par jour - 3 jours)

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2700 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

DAON (MAYENNE)
SUR DEMANDE

tissage niveau 4

Cette formation s'adresse à toutes personnes ayant acquis les compétences de tissage main niveau 3 dans notre établissement. Le cadre sera défini en lien avec les participants dés leur entrée en stage. Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures, les rentrages, la densité des fils en lien avec la recherche plastique des stagiaires.

PUBLIC

Toute personne autonome dans la gestuelle technique du tissage main et étant motivées par l'approfondissement et la compréhension des structures textiles.

PRÉ-REQUIS

— Avoir participé au stage de tissage niveau 3
— Apporter le cahier des connaissances acquises au cours des formations niveaux 1-2-3, et des visuels des univers et des envies d'ambiances

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Développer des armures double chaine à 16 cadres
— Apprendre le tissage sur un métier à 16 cadres
— Révision du logiciel de tissage

CONTENU

— Identification et reconnaissances des étoffes spécifiques à la double chaine avec 16 cadres
— Combinaison des armures double chaine sur 16 cadres : toile, sergé, satin et leurs dérivés
— Comprendre l'impact des enfilages complexes et le glissement des armures
— Révision du logiciel et des limites visuelles qu'il impose
— Apprendre à écrire pour une même armure différents enfilages, découverte de l'incidence des rentrages sur le tissage final
— Expérimentation de la double chaine en tissage main : jouer avec les couleurs de fils de chaine et de trame pour comprendre sa complexité et l'éventail de ses possibilités
— Définir les deux chaines pour leur projet individuel, fiche technique et profil d'enfilage avec début d'ourdissage
— Travail en plus grande autonomie avec expérimentation et développement de son projet individuel
— Approfondissement de la maitrise des gestes techniques sur métier à tisser main et d'une technique en lien avec son univers personnel

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation intensive est basée sur la pratique entrecoupée de moments théoriques sur les armures et les fils. La formation se déroule au sein de l'atelier du Haut-Anjou à Daon (Mayenne) qui allie une approche contemporaine de la création textile de haut niveau avec une maîtrise technique renouvelée de cet art séculaire.

ÉVALUATION

À chaque étape clef aura lieu une validation des acquis théoriques et pratiques. Au final un résultat tissé par le stagiaire, avec ses deux chaines personnelles, sous forme d'échantillons différents ou d'une seule pièce illustrant l'ensemble des acquis

En partenariat avec :

L'Atelier du Haut-Anjou
TEXTILE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation est animée par ANNE CORBIÈRE (Designer textile) et BRIGITTE GUILLET (Designer textile). La formation est encadrée par une équipe de créateurs, de designers, de consultant et de pédagogues actifs dans le monde du textile. La diversité des profils professionnels des formateurs, et leur parcours singuliers offrent ainsi un horizon très large

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
10 jours / 60 heures de formation

Horaires
semaine 1 : 9h30-13h / 14h-17h30
(7 heures par jour - 5 jours)
semaine 2 : 9h30-13h / 14h-15h30
(5 heures par jour - 5 jours)

Effectif
2 à 3 personnes

Frais pédagogiques
3600 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 100% *(taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

VILLEURBANNE
DU 21 AU 23 MAI 2026

initiation au vitrail contemporain

En partant de leur projet artistique, les stagiaires découvrent les techniques de fabrication, de décoration et de montage des vitraux. Lors de cette formation à l'atelier, nous prendrons le temps d'explorer les gestes traditionnels tout en gardant une approche contemporaine du vitrail.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles et qui souhaite s'initier à la fabrication d'un vitrail.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Adresser une documentation sur son travail et prévoir un entretien téléphonique avec la formatrice en amont de la formation
— Avoir des chaussures fermées (tabliers mis à disposition)
— Apporter des croquis ou travaux préparatoire pour celles et ceux qui se sont confronter à la création du vitrail

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les caractéristiques du verre
— Évaluer les contraintes et enjeux de la conception et de la fabrication d'un vitrail
— Expérimenter le décors du verre
— Concevoir et réaliser un vitrail en application des indications fournies lors de la formation (dimension, nombre de couleurs, etc.)

CONTENU

— Vitrail contemporain : découverte & approche d'un métier aux multiples facettes
— Découverte de l'outillage de l'atelier
— Maquette : colorations et enjeux techniques
— Tracé du projet et calibrage
— Coupe du verre
— Décors peints
— Cuisson
— Sertissage au plomb ou tiffany
— Soudure et masticage

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne les apports théoriques, techniques et de mises en pratique. Elle se déroule au sein de l'atelier Faucher (Villeurbanne) qui dispose du matériel nécessaire à la réalisation des formations.

ÉVALUATION

— Réalisation d'un vitrail utilisant les différentes techniques étudiées pendant le stage
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

À travers sa pratique des arts plastiques, MÉLANIE FAUCHER découvre le vitrail contemporain, qui lui apparaît alors comme un mode d'expression artistique vivant, riche et résolument contemporain. Après un CAP Arts et Techniques du Verre, elle termine son parcours en se perfectionnant chez des professionnels vitraillistes. En 2017, l'Atelier Faucher s'établit à Lyon, puis à Villeurbanne pour s'y agrandir.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
3 jours / 21 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
1260 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com

amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

démarches et modalités d'inscription

Avant de s'engager dans un projet de formation, il est important de préciser au préalable ses besoins au regard de son activité, d'identifier ses acqui et compétences ou définir ses a tentes quant à un projet particulier. Le respect des pré-requis inhérent à chacune des formations est également essentiel dans la définition de son p ojet.
N'hésitez pas à nous contacter afin que nous ous accompagnions dans ces démarches pour définir ensemble un programme de formation(s) adapté et en cohérence avec vos besoins.

Si vous avez déjà identifié une formation à laquelle vous souhaitez participer, vous pouvez renseigner directement notre formulaire de pré-inscription en ligne sur **www.amac-web.com - rubrique formation.** Nous reviendrons ensuite vers vous afin de convenir des dates des actions de formation(s) sélectionnée(s) et vous transmettre un devis et programme pédagogique détaillé. Ces documents vous seront indispensables pour vos recherches de financement et pour la alidation de votre inscription.

financement des formations

Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de financemen s.

— vous exercez sous le **statut d'artiste auteur**, et cotisez auprès de l'URSSAF Limousin, vous pouvez solliciter l'Afdas. Se renseigner auprès de la délégation régionale Afdas correspondant à votre lieu de résidence. Coordonnées sur www.afdas.com.

— vous êtes salarié(e), vous pouvez solliciter votre employeur.

— vous êtes demandeur d'emploi, renseignez-vous auprès de l'agence Pôle Emploi dont vous dépendez.

À NOTER

La date limite de prise de contact en vue des démarches de demande de financement est de quatre semaines avant le début de la formation.
L'inscription à une formation est considérée comme définiti e dès la confirmation de sa prise en charge.
Au besoin et selon le mode ou organisme de financement une convention de formation pourra être rédigée.
Une convocation est adressée par e-mail aux stagiaires au plus tard deux semaines avant le début de la formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 02 40 48 55 38

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 01 71 76 63 97

amac-web.com
contact@amac-web.com