amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
12 JUIN 2026
30 NOVEMBRE 2026

documenter et archiver son travail artistique

Comment retrouver rapidement une image d'œuvre, préparer un dossier sans perdre des heures ou construire des archives solides pour sa pratique ? Cette formation propose une méthode claire et des outils concrets pour reprendre le contrôle de sa documentation artistique : organiser ses fichiers, structurer ses archives et mettre en place un système de rangement simple, efficace et adapté à ses besoins. Un outil essentiel pour mieux valoriser, transmettre et diffuser son travail artistique.

PUBLIC

Ce module s'adresse à tout artiste auteur engagé dans une pratique artistique professionnelle et qui souhaite optimiser la documentation sur sa pratique ainsi que la gestion quotidienne de ses fichiers et archives pour la mise en valeur de son travail artistique.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Adresser en amont de la formation une documentation artistique sur son travail et ses attentes précises
— Préciser lors de son inscription la méthode de rangement utilisée pour ces documents
— Disposer d'un ordinateur portable personnel lors de la formation
— Maîtriser l'outil informatique et un logiciel de traitement d'image type Photoshop

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Identifier les différents types de documents à mobiliser pour présenter son travail
— Définir ses besoins en terme d'images, de textes, de dossier, de projets artistiques, etc.
— Distinguer la documentation nécessaire au quotidien de celle devant être archivée
— Adapter son système de rangement et d'archivage en fonction de sa pratique et des besoins identifiés
— Acquérir une méthode de documentation et d'archivage efficace

CONTENU

— Évaluation des besoins et identification des outils
— Mise en place d'un système de rangement et d'archivage adapté
— La gestion iconographique : bases et méthodes
— Mise en pratique de la méthodologie définie

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

À partir d'exemples concrets et d'exercices ce module propose la mise en place d'une méthode de documentation et d'archivage des données. Les stagiaires, afin de devenir autonomes, sont amenés à s'interroger sur la nécessité, le choix et la pertinence de leur méthode, pour gagner du temps par la suite lors de la transmission d'éléments à des interlocuteurs divers. Les supports pédagogiques et les références bibliographiques sont fournis à chacun pendant ou après la formation, après avoir été commentés pour assurer leur bonne appropriation.

ÉVALUATION

— Modélisation d'outils de gestion de contenus
— Méthodologie de travail pour documenter sa pratique (photographies, textes, légendes, logistique, administration, etc.)
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

FORMATRICE

Après plusieurs années de collaboration avec l'agence en tant que freelance en conseil et communication artistique et forte d'une expérience de plusieurs années auprès de structures de diffusion (galerie d'art, Frac, centre d'art contemporain), MARIE-CHARLOTTE GAIN-HAUTBOIS intègre amac début 2017. Elle intervient plus spécifiquement sur des missions de communication et production artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
1 jour / 7 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
5 personnes

Frais pédagogiques
280 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 90 % *(taux de répondants 100% à la date du 24/11/2025)*

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com