



PROXIMITÉ D'ANGERS

30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2026

gravure à la taille douce perfectionnement

Cette formation vise à approfondir une technique en particulier, ou à expérimenter l'impression en techniques mixtes de gravure taille douce. Un panel de techniques est proposé aux stagiaires qui en choisit une ou plusieurs selon sa démarche et ses projets artistiques. L'objectif est de repartir avec des images imprimées directement diffusables. Un temps d'échange est prévu avant la formation pour identifier la ou les techniques de gravure visées en perfectionnement.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite approfondir des techniques de gravure taille douce.

PRÉ-REQUIS

- Justifier d'une formation préalable d'initiation en gravure taille douce (formation amac ou autre organisme)
- Adresser ses attentes en amont de la formation et échange téléphonique avec la formatrice
- Apporter un ou plusieurs croquis ou dessins préparatoires, et le portfolio produit durant l'initiation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Intégrer une sélection de techniques de gravure taille douce
- Identifier la ou les techniques correspondant aux rendus souhaités
- Approfondir les gestes professionnels d'obtention d'une estampe en gravure en taille directe et à l'eau forte
- Être autonome dans l'usage de l'atelier et de son fonctionnement

CONTENU

- Retour sur les différentes techniques vues en initiation, harmonisation des connaissances.
- Choix des images à imprimer : associer les images à des outils (pointes, burin, roulette, brunissoire, berceau, etc.), et des techniques précises de gravure en taille directe et à l'eau forte (aquatintes, sucre,

marbrage, morsure directe, fausse manière noire, vernis mou, etc.)
— Préparation de la matrice selon un protocole d'actions écrit en amont pour l'utilisation de différentes techniques sur une même plaque
— L'encrage d'une plaque pour des impressions en plusieurs couleurs : superpositions, à la poupée, ajouts d'aplats
— S'exercer à imprimer plusieurs tirages similaires

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Il s'agit pour la formatrice de former les stagiaires dans l'acquisition d'une plus grande autonomie, dans les choix techniques vis-à-vis de chaque pratique, et dans la posture pour travailler dans un atelier de gravure. La formation débute par un rappel des connaissances acquises en initiation, Puis, les journées sont rythmées entre temps de travail et exercices individuels, et des temps collectifs. Chaque journée se termine par un temps de débriefing collectif et retour d'expériences afin de conclure les sessions de travail. Le programme global est donné en amont de la formation, il est possible de joindre la formatrice pour anticiper ses besoins et sa propre logistique.

ÉVALUATION

- Conception d'un portfolio intégrant les étapes de préparation de la plaque jusqu'à l'impression en tirages similaires et en exemplaires uniques
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

En partenariat avec :



FORMATRICE

Amandine PORTELLI a suivi le cursus des Beaux-Arts d'Angers ponctué par une année dans le département des arts graphiques de l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo. Elle crée un atelier de sérigraphie mobile et de gravure, et co-fonde plusieurs lieux d'actions artistiques dont Ou Ou Ou à Ingrandes. Elle est artiste permanente de ce lieu où elle développe la pédagogie et l'accompagnement de projets d'artistes des arts visuels autant que sa recherche personnelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

5 jours / 28 heures de formation

Horaires

Jours 1 et 2 : 10h-12h / 13h-16h
Jours 3, 4 et 5 : 10h-12h / 13h-17h

Effectif

1 à 4 personnes

Frais pédagogiques

1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.