



PARIS
DU 16 AU 20 NOVEMBRE 2026

Cette formation de cinq jours est dédiée à la conception et à la réalisation de supports de présentation sur mesure et d'éléments de stockage d'œuvres personnalisés par le biais de l'impression 3D.

créer des supports de présentation en impression 3d

PUBLIC

Artistes et professionnel·les de l'image souhaitant créer des supports adaptés à leurs œuvres et être autonome en modélisation et impression 3D.

PRÉ-REQUIS

- Aisance avec l'outil informatique recommandée
- Apporter un ordinateur portable personnel
- Installer le logiciel Tinkercad

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les matériaux, les technologies et les contraintes de l'impression 3D
- Modéliser et fabriquer un support d'œuvre personnalisé
- Maîtriser la chaîne complète de la conception à la finition
- Poursuivre une production autonome après la formation

CONTENU

Jour 1

Analyse des besoins à partir des œuvres apportées par les stagiaires
Introduction aux usages de l'impression 3D
Prise en main du logiciel de modélisation : Tinkercad (gratuit) ou Fusion 360 (abonnement)
Création d'un premier volume simple (calage, socle, support)

Jour 2

Théorie : analyse d'une œuvre pour concevoir un support

Pratique : mesures, contraintes, esquisses
Modélisation d'un prototype et découpage

Jour 3

Théorie : optimisation, erreurs courantes

Pratique : lancement et suivi des essais d'impressions

Jour 4

Ponçage, assemblage, renforts
Passage en revue des technologies et des matériaux

Jour 5

Modélisation avancée : boîtes, charnières, calages complexes
Finalisation du support ou encadrement de l'œuvre

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation alterne des sessions théoriques et pratiques, des temps de démonstration et des mises en application. Chaque stagiaire apporte un ou deux prototypes d'œuvre (tirage, verre, objet, etc.) qui serviront de base à la conception de supports ou d'encadrements sur mesure, et repart avec un support de formation (format PDF), les fichiers 3D, et les prototypes réalisés. La formation se déroule dans le studio Vera Eikona à Paris, équipé du matériel nécessaire pour accueillir les stagiaires.

ÉVALUATION

- Évaluations techniques de chaque étape
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATEUR

Fabien HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques. Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnels et étudiants. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

Florence CARDENTI est artiste plasticienne, son travail explore les systèmes de représentation à travers la capture, la modélisation et la conception, notamment via les technologies et l'impression 3D. Elle a enseigné 7 ans la photographie et les Arts visuels à l'Université Gustave Eiffel.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

5 jours / 35 heures de formation

Horaires

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif

2 à 4 personnes

Frais pédagogiques

2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.