



NANTES

LES 23, 24, 25, 27, 28 ET 29 OCTOBRE 2026
+ DATES PERSONNALISÉES À LA DEMANDE

lithographie : travailler les grands formats

Cette formation permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie de grands formats. Interpréter, révéler, fixer, imprimer des dessins à partir de matrices calcaire A3 et supérieur, éprouver les gestes, les espaces et les outils adaptés à ces grands formats. Développer son dessin en assemblant plusieurs motifs pour construire des épreuves de références, et inventer des estampes originales pour nourrir son travail artistique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
- Entretien téléphonique avec la formatrice en amont de l'inscription
- Adresser une présentation de sa démarche artistique
- Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable [contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Concevoir des estampes format A3 et plus
- Manipuler papiers et matrices grands formats
- Organiser son espace de travail
- Préparer un Bon à Tirer sur différentes presses
- Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps

CONTENU

- Protocoles lithographiques
- Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
- Préparations chimiques des matrices en vue de l'impression
- Réalisation d'épreuves d'état sur différents modèles de presses
- Préparation des presses, des encres et du papier
- Impression d'épreuves de contrôle, d'état jusqu'au BAT

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule au sein de l'atelier Le petit jaunais, équipé du matériel classique et alternatif spécialisé de lithographie et PAO.

ÉVALUATION

- Épreuves de contrôle en noir, d'état, d'essai jusqu'au bon à tirer en couleur.
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux-arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cagnée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, etc.), enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

6 jours / 42 heures de formation

Horaires

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif

1 à 2 personnes

Frais pédagogiques

2520 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com

0240485538

Taux de satisfaction : 100 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac-web.com

contact@amac-web.com

