



NANTES
DU 2 AU 6 NOVEMBRE 2026

lithomaker : faire et tester ses outils

Cinq journées pour comprendre le concept de la presse à poing et la fabrication de cet outil pour imaginer son propre atelier de lithographie. Posséder son outil de travail c'est acquérir une autonomie précieuse dans l'apprentissage de la lithographie et l'élaboration de son propre langage litho-graphique. Offrir en partage ses compétences source d'enseignements grâce à un objet polymorphe accessible et ergonomique.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels, et qui souhaite développer un atelier modulable de lithographie.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels ou de l'édition
- Avoir un entretien en amont de l'inscription avec la formatrice
- Vouloir pratiquer en autonomie la lithographie
- S'intéresser au concept de la presse à poing

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Fabriquer une presse à poing, des encres à dessiner et tampon à encre
- Appliquer les gestes et postures pour une utilisation performante et respectueuse du corps
- Organiser son atelier efficacement en respectant l'environnement
- Estimer le contenu et le coût d'un atelier
- Considérer les intérêts et limites d'un atelier avec la presse à poing

CONTENU

- Genèse d'une « invention » : « La presse à poing »
- Approche historique de l'évolution techniques des outils et matériaux en lithographie

- Réfléchir aux usages pour ébaucher la forme de ses outils
- Exercice de pratiques avec différents modèles d'outils et encres
- Imaginer l'organisation, la mise en scène d'un atelier
- Les supports d'impression : qualités, caractéristiques, manipulation, séchage...
- Presse, matériaux et outils pour imprimer
- Essais d'impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule à Nantes au sein de l'atelier Le petit jaunais équipé du matériel spécialisé en lithographie, PAO, outillages bois, tissu, matière plastique....

ÉVALUATION

- Prototypes de presse, plaque calcaire, encre à dessiner, tampon à encre
- Constituer un document témoignant de ses expériences
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :



FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauquet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et PAO.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
5 jours / 35 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
2100 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

97 % (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.