amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

NANTES
DU 1ER AU 4 PUIS DU 7 AU 10 JUIN 2027
DATES PERSONNALISÉES À LA DEMANDE

travailler la couleur en lithographie

Cette formation de 8 jours permet de se perfectionner aux techniques de la lithographie sur pierres afin de réaliser une estampe originale et différentes versions colorées. Il s'agit d'interpréter, révéler, fixer des dessins sur des matrices calcaires, travailler les couleurs d'impressions, penser, jouer, essayer les superposition des couleurs en s'aidant de la PAO. C'est aussi un temps de formation pour imaginer un protocole qui va s'inspirer de son travail artistique et le nourrir.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toute personne engagée dans des pratiques artistiques professionnelles dans les arts visuels et qui souhaite se perfectionner aux techniques de la lithographie, et plus particulièrement des encres de couleurs.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels
— Être initié à la lithographie (ou autres procédés d'impression artisanaux)
— Adresser une présentation de sa démarche artistique
— Apporter un ordinateur portable personnel (facultatif)
— Avoir un entretien en amont de l'inscription avec la formatrice
— Porter des vêtements adaptés au travail en atelier : chaussures non glissantes, tablier imperméable
[contre-indication : allergies aux produits chimiques]

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Concevoir une estampe avec plusieurs couleurs
— Travailler graphiquement les pierres
— Travailler l'encre de couleur en surimpression
— Pérenniser son motif sur les matrices
— Appliquer les conditions de travail et sécurité dans un atelier de lithographie

CONTENU

— Le protocole lithographique : les paramètres chimiques et mécaniques
— Sélection et préparation de pierres adaptées à son projet
— Préparations chimiques de la matrice en vue de l'impression
— Réaliser des épreuves d'état en noir
— Recherche de la mise en page et des couleurs sur informatique
— Essais d'impression
— Préparation des encres et du papier
— Essais de sur-impression

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Cette formation est centrée sur les profils et démarches de chacun·e. Elle alterne des temps de pratique et d'analyse par l'échange, des temps de synthèse et le travail en équipe. Chaque journée débute par un briefing et se clôture par un débriefing. Les stagiaires repartent en fin de formation avec les supports pédagogiques et les travaux réalisés pendant la formation. La formation se déroule à l'atelier Le petit jaunais qui dispose de tout le matériel spécialisé pour l'impression et le travail des couleurs en lithographie.

ÉVALUATION

— Épreuves de contrôle en noir, d'état, d'essai jusqu'au BAT en couleur.
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

En partenariat avec :

FORMATRICE

NANCY SULMONT, artiste en édition, designer graphique, lithographe. Diplômée en Art de l'école des Beaux Arts de Nantes en 1987, cheffe d'atelier dans la même école et à l'atelier Franck Bordas jusqu'en 1992, Nancy Sulmont crée en 1993 l'atelier Le petit jaunais où elle invente, forme et accompagne de nombreux artistes (Michel Haas, Philippe Cognée, Hervé Di Rosa, Christelle Familiari, Richard Fauguet, etc.) enseignants et étudiants lors de stages, collaborations artistiques, workshop... dans les domaines de la création et de l'édition en lithographie, et des arts graphiques assistés par ordinateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
8 jours / 56 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 3 personnes

Frais pédagogiques
3360 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com