



PROXIMITÉ DE NANTES

DU 8 AU 11 JUIN 2026

DU 23 AU 26 NOVEMBRE 2026

le motif en couleur végétale sur textile et papier

Cette formation vise à apprendre des techniques d'impressions spécifiques aux couleurs végétales, afin de réaliser des motifs unis ou polychromes et les appliquer sur support textile et papier, ainsi que de croiser plusieurs techniques sur un même support. Ces quatre journées sont rythmées entre apports théoriques, botaniques et pratiques expérimentales. Le choix des plantes colorantes s'oriente dans le but d'obtenir des couleurs variées et stables.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes voulant travailler de manière créative le motif sur textile et papier.

PRÉ-REQUIS

- Avoir une pratique avérée dans les arts visuels
- Avoir une sensibilité au niveau des couleurs, des fibres textiles et du papier
- Prévoir un carnet pour noter, classer et référencer les recherches obtenues durant la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appliquer autonomie les différentes étapes et recettes pour chaque technique abordée durant la formation
- Reconnaître les plantes tinctoriales et les diverses couleurs obtenues pour chacune d'elle
- Combiner plusieurs techniques.

CONTENU

Jour 1

- Introduction à la couleur végétale.
- Impression directe et indirecte en couleur végétale
- Nettoyage des tissus avant impression
- Préparation des supports d'origine végétale pour obtenir des couleurs solides : l'engallage
- Identification, extraction des plantes tinctoriales les plus intéressantes
- Préparation des encres fluides

Jour 2

- Impressions (sérigraphie, pinceaux, tampons, etc.) de motifs et recherches

créatives avec les encres préparées la veille sur tissu et papier

- Création de motifs multicolores sur un même support
- Fixation des encres sur tissu

Jour 3

- Réalisation d'une cuve d'indigo
- Création d'un nuancier textile avec diverses saturations de bleus
- Création de motifs par réserves avec une pâte d'argile imprimée en sérigraphie ou à la main puis teinture à l'indigo
- Création de motifs par réserve et compression (shibori) sur tissu puis teinture à l'indigo.

Jour 4

- Découverte et recherches créatives autour de la technique de l'écoprint
- Croisement de plusieurs techniques
- Impression en écoprint puis passage dans l'indigo

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fournit le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Ces quatre jours seront rythmés entre apports théoriques et recherches individuelles créatives. Chaque stagiaire repart avec toutes ses recherches réalisées durant la formation, un support pédagogique avec les techniques et les recettes apprises, la liste des fournisseurs et d'ouvrages intéressants.

ÉVALUATION

- Réalisation d'impressions de motifs polychromes et indigo
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

4 jours / 28 heures de formation

Horaires

9h30-13h / 14h-17h30

Effectif


1 à 5 personnes

Frais pédagogiques

1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :

formation@amac-web.com
0240485538

 Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.