amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PROXIMITÉ DE NANTES
DU 29 MARS AU 1 AVRIL 2027
DU 27 AU 30 SEPTEMBRE 2027
DU 23 AU 26 NOVEMBRE 2027

le motif en couleur végétale sur textile et papier

Cette formation vise à apprendre des techniques d'impressions spécifiques aux couleurs végétales, afin de réaliser des motifs monochromes ou polychromes et les appliquer sur support textile et papier, ainsi que de croiser plusieurs techniques sur un même support. Ces quatre journées sont rythmées entre apports théoriques, botaniques et pratiques expérimentales. Le choix des plantes colorantes s'oriente dans le but d'obtenir des couleurs variées et stables.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à toutes personnes voulant travailler de manière créative le motif sur textile et papier.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans les arts visuels
— Avoir une sensibilité au niveau des couleurs, des fibres textiles et du papier
— Prévoir un carnet pour noter, classer et référencer les recherches obtenues durant la formation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Appliquer en autonomie les différentes étapes et recettes pour chaque technique d'impression
— Reconnaître les plantes tinctoriales et les diverses couleurs obtenues pour chacune d'elles
— Adapter la pratique en fonction du support papier ou textile
— Combiner plusieurs techniques

CONTENU

Jour 1
— Introduction à la couleur végétale
— Différence entre impression directe et indirecte en couleur végétale
— Nettoyage et préparation des supports textiles avant impression (lavage, engallage, etc.)
— Identification, extraction des plantes tinctoriales les plus intéressantes
— Préparation des encres fluides

Jour 2
— Impressions de motifs et recherches créatives avec les encres préparées la veille sur tissu et papier
— Création de motifs multicolores sur un même support
— Fixation des encres sur tissu

Jour 3
— Réalisation d'une cuve d'indigo
— Création d'un nuancier textile avec diverses saturations de bleus
— Création de motifs par réserves avec une pâte d'argile imprimée en sérigraphie ou à la main puis teinture à l'indigo
— Création de motifs par réserve et compression (shibori) sur tissu puis teinture à l'indigo

Jour 4
— Découverte et recherches créatives autour de la technique de l'écoprint sur tissu et papier (impression directe de végétaux fixés à la vapeur)
— Croisement de plusieurs techniques

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation se déroule dans l'atelier de Sophie Morille qui fournit le matériel nécessaire à la réalisation du stage. Ces quatre jours seront rythmés entre apports théoriques et recherches individuelles créatives. Chaque stagiaire repart avec toutes ses recherches réalisées durant la formation, un support pédagogique avec les techniques et les recettes apprises, la liste des fournisseurs et d'ouvrages intéressants.

ÉVALUATION

— Réalisation d'impressions de motifs polychromes et indigo
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

Sophie MORILLE est plasticienne, diplômée de l'école Supérieure d'Arts Appliqués Duperré à Paris. Elle découvre la technique de la teinture végétale en 2005 qu'elle intègre à sa recherche et pratique artistique depuis plus de 15 ans. Elle enseigne aussi à partir de 2016 lors de workshops auprès de professionnel·les des arts appliqués, de la mode et des artistes plasticien·nes

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h30-13h / 14h-17h30

Effectif
1 à 5 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com