amac

agence spécialisée en art contemporain
Nantes / Paris

PARIS
DU 2 AU 5 FÉVRIER 2027

photographier ses œuvres

Que ce soit pour ses supports de communication (papier et digital), constituer des archives, soutenir une démarche artistique grâce au médium photographique ou réaliser les visuels d'une production artistique éphémère, la pratique de la photographie accompagne toutes les démarches de l'artiste.

PUBLIC

Toute personne engagée dans des pratiques artistiques inscrites dans les arts visuels, qui souhaite développer ses activités dans un cadre professionnel.

PRÉ-REQUIS

— Avoir une pratique avérée dans le champ des arts visuels et développer son activité dans un cadre professionnel
— Support informatique indispensable (ordinateur portable personnel)
— Connaissance des bases (au minima) d'un logiciel de traitement d'image (ex. Photoshop, Lightroom)
— Être en possession d'un appareil photo compact ou d'un boîtier Reflex, (si possible lecteur de carte mémoire, pied photo, objectif 35mm, objectif 50mm, cellule)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

— Maîtriser son matériel photo (boitier, objectifs, accessoires, éclairages)
— Configurer et utiliser les réglages (vitesse, ouverture, balance des blancs etc.) d'un boitier photo
— Utiliser un éclairage naturel ou artificiel et adapter les réglages pour photographier ses œuvres
— Identifier les cadrages, éclairages et le matériel nécessaire pour réaliser ses photo d'œuvres
— Maîtriser la retouche de ses photographie sur son ordinateur

CONTENU

— Les bonnes pratiques de la prise de vue photographique : quel type de photographie réaliser pour rendre compte de ses œuvres (reportage, fac-similé, détails, recto-verso, etc.)
— Initiation à la prise de vue d'œuvres : dispositif technique, éclairage, balance des blancs, gestion des couleurs...
— Acquérir les bases de la post-production de fichiers numériques : traitement, dénomination et archivage
— La reproduction des images de ses œuvres sur différents supports papier et digitale
— Initiation au droit à l'image

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

— À partir d'exemples concrets, les apprenants sont sensibilisés aux caractéristiques photographiques spécifiques à la prise de vue d'œuvres d'art
— Mise en situation pratique et expérimentation de la chaîne de production de photographies d'œuvres

ÉVALUATION

— Préparation d'au moins une mise en place d'œuvre avant prise de vue
— Production d'au moins 3 prises de vues et post production
— Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

FORMATRICE

CÉLIA PERNOT est photographe. En parallèle de son travail d'artiste, elle réalise des commandes pour des magazines, des catalogues d'expositions et pour la communication d'événements artistiques et culturels. Ses photographies d'œuvres en studio sont destinées à documenter une production artistique, mettant en lumière volumes et matières. La maîtrise de cette production inscrit Célia Pernot au cœur d'une chaîne de travail, de la vision de l'artiste, en passant par la conception d'un objet éditorial jusqu'aux problématiques techniques d'un imprimeur.

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée
4 jours / 28 heures de formation

Horaires
9h-12h30 / 13h30-17h
[accueil à 9h30 le 1er jour de formation]

Effectif
5 personnes

Frais pédagogiques
1680 euros H.T.

Renseignements et inscriptions :
formation@amac-web.com
0240485538

Taux de satisfaction : 90% (taux de répondants 100% à la date du 25/11/2025)

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes
2 rue du Sénégal
44200 Nantes
t. 0240485538

amac > Paris
20 rue de Tourtille
75020 Paris
t. 0171766397

amac-web.com
contact@amac-web.com