



amac

agence spécialisée en art contemporain  
Nantes / Paris

# les procédés de tirage contact

## PUBLIC

Toute personne engagée professionnellement dans des pratiques artistiques et qui souhaite découvrir les procédés de tirage contact variés et maîtriser la chaîne de tirage.

## PRÉ-REQUIS

- Apporter une blouse
- Avoir un entretien téléphonique avec le formateur en amont de l'inscription pour vérifier l'adéquation des attentes des stagiaires avec le programme
- Transmettre en amont de la formation par email des documents de présentation de sa pratique [*contre-indication : allergies aux produits chimiques*]

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Paramétrier et caler sa chaîne de tirage de A à Z
- Adapter les courbes de linéarisation des contretypes en fonction des procédés
- Choisir et préparer ses supports (papiers, tissus, etc.)
- Utiliser le matériel adapté (imprimante, contretype, insoleuse, presse, etc.)
- Appliquer les gestes et techniques afin de maîtriser en autonomie l'ensemble de ces procédés photographiques

## CONTENU

Les deux premiers jours sont consacrés aux choix et à la préparation des

supports de tirage, ainsi qu'à la sensitémétie et au calage de la chaîne de tirage. Le troisième jour, deux procédés sont abordés : le cyanotype et le Van Dyke avec la mise en application des opérations de génération des contretypes apprises les jours précédents. Le quatrième jour est consacré au papier salé et au papier albuminé. Le cinquième jour, l'aristotype au collodion le papier citrate sont mis à l'honneur, avec toutes les possibilités qu'ils offrent sur d'autres types de supports poreux et non poreux (verre). Enfin, le sixième jour sera consacré au kallitype et à ces différentes teintes et virages.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La formation démarre chaque journée par un temps de debriefing, puis démarre par de la théorie avant de réaliser des exercices et mises en pratique de chaque sujet. Pour que les stagiaires soient parfaitement autonomes à l'issue de la formation, des temps spécifiques sont consacrés à l'installation d'un laboratoire, à la résolution des problèmes courants ainsi qu'à la finalisation et au montage des images. Les stagiaires utilisent du matériel dédié et spécialement conçu pour la pratique du collodion humide afin de se familiariser avec cette pratique.

## ÉVALUATION

- Évaluations techniques de chaque étape
- Évaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction.

NANTES  
DU 16 AU 21 MARS 2026

Durant six jours les stagiaires sont initiés aux choix des supports, à la fabrication et aux différentes opérations d'étendage de sept procédés de tirage contact : Cyanotype, Van Dyke, papier salé, papier albuminé, aristotype au collodion, papier citrate et Kallitype. L'accent est mis sur le calage de la chaîne de tirage et la génération des contretypes numériques.

En partenariat avec :



## FORMATEUR

FABIEN HAMM est consultant en historicité, photographe et tireur spécialisé dans les procédés photo-chimiques et anténumériques. Cofondateur de l'atelier Vera Eikona, il forme et accompagne depuis 2012 de nombreux artistes, photographes professionnels et étudiant·es. Il intervient régulièrement dans des écoles et auprès d'institutions et de musées.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée**  
6 jours / 48 heures de formation
- Horaires**  
9h-13h / 14h-18h
- Effectif**  
2 à 4 personnes
- Frais pédagogiques**  
2880 euros H.T.
- Renseignements et inscriptions :**  
[formation@amac-web.com](mailto:formation@amac-web.com)  
0240485538

👉 Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

amac > Nantes

2 rue du Sénégal  
44200 Nantes  
t. 0240485538

amac > Paris

20 rue de Tourville  
75020 Paris  
t. 0171766397

amac-web.com  
[contact@amac-web.com](mailto:contact@amac-web.com)

